

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодёжная, д.2, тел.: 92-32-47  
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 202761Ц95940

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
протокол № 1  
от 15 марта 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
В. Я. Шведов



*Методические рекомендации на  
тему:*

«*Воспитание интереса к музыке у  
детей в классе аккордеона*»

Якуткина Людмила Николаевна  
преподаватель по классу аккордеона  
Детской школы искусств  
д. Добрунь Брянского района.

## Содержание

<b>Введение.....</b>	3-4 стр.
<b>I. Анализ причин негативного отношения некоторых детей к музыкальным занятиям.....</b>	4-6 стр.
<b>II. Пути решения проблемы:</b>	
1. Создание имиджа школы.....	6-7 стр.
2. Способы педагогической профилактики:	
а) индивидуальный подход педагога к учащимся.....	7-9 стр.
б) активизация интереса учащихся на уроке через разнообразные формы работы и установку особого микроклимата в классе.....	10-12 стр.
г) работа с родителями .....	12-13 стр.
<b>Заключение.....</b>	13 стр.
<b>Список используемой литературы.....</b>	14 стр.

## Введение

«Ученик - это не сосуд, который нужно наполнить,  
а светильник, который надо зажечь»  
Плутарх

У Б. В. Асафьева есть замечательное высказывание о том, что музыка - это «и искусство, и наука, и язык, и игра». Если мы позволим себе дополнить это высказывание, то обнаружим, что элементы музыки присутствуют во многих видах человеческой деятельности. Часто говорят о музыкальности линии художественного полотна, архитектурного сооружения и даже физической формулы. По словам известного методиста Г. Когана «физик Эйнштейн и художник Энгр хорошо играли на скрипке; первый из них утверждал, что Достоевский и музыка дали ему для его работы больше, чем все специальные труды по математике и физике, больше, чем Гаусс».

Тезис о необходимости всеобщего музыкального образования выдвинут давно, но большинство родителей недооценивают значение музыкальных занятий для развития детей. Еще с эмоциональным воспитанием музыкой как-то соглашаются, но часто упускают из виду ее колossalную роль в интеллектуальном развитии человека. Даже маленькому ребенку, для того чтобы воспроизвести простую нотную запись, необходимо одновременно прочитать ритмический и звуковысотный рисунок (да еще на двух нотоносцах сразу!), следить за правильными пальцами, фразировкой и т.д.. А при игре на аккордеоне все эти задачи во много раз усложняются из-за различий в строении клавиатур, сложности ведения меха. И о какой бы карьере для своего ребенка не мечтали родители, какую бы профессию он в будущем не избрал сам, музыкальные занятия принесут неоценимую пользу.

Л. Баренбойм в своей книге «Путь к музицированию» рассказывает о швейцарском музыкальном деятеле и психологе Эдгаре Виллемсе, который, развивая тезис о гармоничном воспитании, говорил, что «разные способности взаимно укрепляют одна другую, а не противоречат друг другу, как это часто имеет место в интеллектуальном противоестественном обучении».

И, конечно же, простым знакомством и слушанием музыки не обойтись. Вот что пишет по этому поводу еще Аристотель: «Нет сомнения, что чем более мы подвергаемся влиянию каждого дела, чем ближе и непосредственней участвуем в нем сами... что только активное занятие музыкой может иметь настоящее образовательное значение... а если так, то музыка непременно должна входить в программу воспитания».

Главная цель музыкальной педагогики - так ввести ребенка в мир музыки, чтобы она стала частью его жизни, а не осталась лишь неприятным эпизодом его детства.

### **I. Анализ причин негативного отношения некоторых детей к музыкальным занятиям.**

В сложившихся экономических условиях в провинциальных городах России престиж профессии академического музыканта катастрофически падает. Как часто мы слышим сегодня от преподавателей-музыкантов фразы о том, что ученики прерывают занятия, не доучившись, что их тяжело заинтересовать. К сожалению, в нынешних условиях музыкальную школу легко бросают, причем нередко уже на втором-третьем годах обучения, а самое обидное – участились случаи прекращения обучения в выпускных классах. Отсев учащихся на протяжении учебного года может составлять до 10%. Давайте разберёмся в причинах. Причина первая - материальные трудности, проблемы, связанные с приобретением инструмента, возложение на себя бремя ответственности, и контроля над ребенком, создание ему определенных условий для занятий, часто отпугивают родителей.

**Вторая причина - слабые музыкальные данные.**

Современные условия набора в ДШИ не предполагают отбора по музыкальным способностям (берём всех желающих), преподаватель всё чаще сталкивается с проблемой обучения детей без соответствующих данных. Дети со способностями ниже средних начинают заниматься. Как правило, проблемы начинают выявляться довольно рано, при возрастании трудностей учащиеся чувствуют, что не справляются с учебным процессом, педагоги

наседают, родители в недоумении. Эти первые неудачи в детском возрасте влекут за собой опускание рук, депрессии и нежелание ходить в музыкальную школу. Принимая детей без выраженных музыкальных данных, мы берём на себя ответственность за их физическое и психологическое здоровье, поэтому мы должны либо прекратить их принимать, либо обязаны адаптировать учебный процесс и разработать под них новые программы. **Причина третья.** Очень часто музыкальная школа воспринимается как нечто вроде продлёнки, куда можно привести ребёнка, чтобы он «не болтался по улицам». О покупке инструмента, аккуратном посещении и выполнении заданий речь не идёт. В подобных семьях наблюдается низкий уровень образования и культуры, отсутствует установка на труд. У родителей зачастую формируется ложное мнение о второстепенности и необязательности МШ. **Причина четвёртая.** Большая загруженность в общеобразовательной школе. Это действительно серьёзнейшая причина. По словам родителей, дети (особенно учащиеся гимназий и лицеев с их сверхсложными программами) не успевают делать уроки, потому что им нужно бежать «на музыку», где тоже задают уроки, которые также необходимо выполнять. Налицо дефицит времени. К сожалению, по этой причине уходят из музыкальной школы и детки со способностями выше средних. **Причина пятая.** Приоритеты. Амбициозные родители стремятся к посещению их ребёнком всех секций и домов творчества в районе, причём кружки по изучению английского языка находятся в неоспоримом приоритете. В результате ребёнок не справляется с объёмом знаний в силу человеческой загруженности, а родителям всё же приходится сокращать количество кружков, но выбор, увы, чаще всего оказывается не в пользу музыкальной школы. **Причина шестая - личность педагога.** В основном именно от него зависит, будет ли ребенок охотно идти на урок, или при первой возможности постараётся увильнуть от него. Захочет ли ребенок сам заниматься дома, или же его заставят родители. Замечательный русский педагог К.Д. Ушинский справедливо считал, что

«Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно организовать характер».

Музыкальной педагогике присуща специфическая черта, которую точно подметил Я. И. Мильштейн: «Далеко не каждый может быть хорошим педагогом. Хорошо играть и хорошо учить - разные вещи, хотя и взаимосвязанные». Таким образом, личность - исполнитель далеко не всегда является личностью - педагогом. Кроме личности педагога существует еще множество стимулирующих и дестимулирующих факторов обучения, например: отношение к музыкальным занятиям ребенка и к музыке вообще членов семьи, эмоциональная атмосфера в музыкальной школе, условия занятий и пр. Порой самые незначительные, неважные на взгляд моменты играют для детей решающую роль.

## **П. Пути решения проблемы.**

Чтобы повлиять на сложившуюся ситуацию, необходимо:

- поднять имидж своего учреждения;
- правильно организовать совместную работу сотрудников школы — администрации и преподавателей разных предметов;
- внедрение современных педагогических и информационных технологий;
- удовлетворение социокультурных потребностей современных школьников при условии сохранения традиций академического художественного образования;
- грамотная работа с родителями — главными заказчиками нашей деятельности.

*1. Создание имиджа школы.* Среди людей непосвященных существует миф о том, что педагоги доп. образования — люди, не имеющие образования, профессиональной подготовки, надлежащей квалификации, в сравнении с педагогами СОШ. Миром правят слухи. Именно на их основе формируется представление о доп. образовании и о конкретной школе в частности. Цель руководства школы — целенаправленно сформировать имидж учреждения, ориентируясь на свою целевую аудиторию, в нашем случае — на родителей

учащихся, самих учащихся, социальных партнёров, СМИ. Из чего складывается имидж? Фундамент — это базовая идея учреждения — те принципы, которым необходимо следовать. Внешний имидж — восприятие школы обществом. Необходимо постоянно транслировать цели и виды деятельности школы для всех групп целевой аудитории. Это создание и регулярное пополнение сайта школы, информирование «внешнего потребителя» через буклеты, памятки, листовки, рассылка благодарственных писем, участие в мероприятиях, имеющих широкий общественный резонанс. Внутренний имидж — отношение к школе учеников и сотрудников. Неосозаемый имидж — эмоциональный настрой работников, атмосфера школы, свои сложившиеся традиции. Имидж школы могут составлять детали, кажущиеся на первый взгляд мелочами: внешний вид работников, их вежливость и доброжелательность, оформление холлов, классных комнат, уборных, порядок в гардеробе, чистота и ухоженность лестничных пролётов.

2. *Способы педагогической профилактики.* В современных условиях педагоги обязаны искать оптимальные педагогические системы, применять новейшие достижения педагогики, в т.ч. информационно-коммуникационные технологии, идти по пути индивидуализации обучения. Создавать адаптированные варианты учебных программ для детей с недостаточными музыкальными данными. Систематически контролировать и оценивать результаты обучения учащихся. Каждый ребёнок — личность, к каждому ребёнку необходим индивидуальный подход. От педагога в ходе учебного процесса требуется профессиональность и глубоко заинтересованное отношение к делу. Термин «профессионализм» не требует особой расшифровки. Что касается личной заинтересованности педагога в успехах ученика - то она является необходимым условием для установления контакта с ним, создает благоприятные условия для его творческого самовыражения. Контакт с учащимся, устанавливается с первых же уроков и для того, чтобы этот контакт был успешным, педагог должен иметь максимум информации о своем ученике и, прежде всего - о его музыкальных пристрастиях. Поэтому

педагог обязан интересоваться, что и как изучает ребенок в общеобразовательной школе и по другим музыкальным дисциплинам, какова его семейная среда, каковы его интересы, какие фильмы смотрит, что видит и слышит по телевидению и радио. Помимо непосредственной радости это общение принесет много пользы в плане изучения психики ребенка. Именно такого рода общение позволяет выявлять индивидуальные качества ученика и на их основе строить свои занятия. При этом в первую очередь необходимо развивать особенно ярко наиболее характерное для него индивидуальное, подтягивая слабые стороны. Подобный подход учитывает и такие психологические моменты, как особый тон общения: для одного более требовательный, строгий, для другого менее. Очень важен даже темп произнесения слов: одному более подвижно, другому - совсем медленный. Контролирующий момент здесь - успешность восприятия ребенком замечаний учителя. Важным стимулирующим моментом в работе педагога (особенно с начинающими) - своевременная похвала. Ома помогает ребенку ощутить результат своей работы. Однако ученик должен точно знать - за что его хвалят. Еще одна немаловажная сторона в отношениях ученика и педагога - отношение к учащемуся. Ребенок может не заметить методических просчетов учителя, но всегда обнаружить его равнодушие, как бы тщательно оно не скрывалось. Особенно опасно, когда педагог - иногда сознательно, иногда непроизвольно, - по-разному относится к детям более перспективным и менее перспективным. Разница, конечно, должна быть, но не в отношениях к учащимся, а в способах и методах преподавания. Если же психологическое равновесие разрушается, то страдает подавляющее большинство малоодаренных детей. Одни из них пытаются угнаться за «перспективными» и львиную долю времени тратят на преодоление инструментальных технических трудностей, которые им в будущем не пригодятся (вместо того, чтобы читать с листа, расширить свой музыкальный кругозор, учиться импровизировать). Другие из гордости и не пытаются «угнаться» за кем-то и вообще охладевают к музыкальным занятиям. Многие

педагоги оправдывают свое незаинтересованное отношение к малоодаренным детям тем, что, мол, все равно бесполезно. Это в корне неверно, да и просто бестактно.

Хочется отметить еще один момент. Ученик пришел в школу. Первая встреча с педагогом. Учитель должен как минимум нравиться ребенку. Дети, как правило, безошибочно угадывают фальшь и натянутость в общении. Важно сразу найти, угадать подходящую интонацию. Большинство детей предпочитают дружеский, мягкий тон общения, а не жесткий, авторитарный. Имеет большое значение и то, как выглядит педагог. Известное изречение А. И. Чехова о том, что «в человеке все должно быть прекрасно - и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Таким образом, правильно налаженные взаимоотношения ученика и педагога - залог успеха всего учебного процесса. Во-первых, они создают взаимную теплоту и доверительность общения; во-вторых, у ребенка возникает желание сотрудничать, «угодить» педагогу; в-третьих, индивидуальный подход педагога помогает учащимся наиболее полно творчески самовыразиться.

Интерес учащихся к занятиям всегда оценивался классиками педагогической науки как важнейший стимулятор деятельности. через разнообразные формы работы и установка особого микроклимата в классе. Потому надо сделать все возможное, чтобы ребенку понравились уроки, чтобы он увлекся музыкой и стал стремиться внимательно вслушиваться в нее, открывая для себя с помощью педагога много нового и интересного. Сухое, равнодушное проведение занятий недопустимо: безразличное отношение педагога, по существу несовместимое с педагогической работой, сразу улавливается учеником и приводит к тому, что ученик теряет интерес к занятиям и сам становится безразличен. Уроки должны проходить бодро, оживленно, с искренним увлечением. Главная цель учебного процесса - творческое самовыражение учащихся. Наиболее полно самовыражение ребенка происходит в игре. В игре он свободен, активен,

непосредственен. Поэтому важно продлить атмосферу игры на весь начальный период обучения. Удобнее всего игровые формы использовать в доночном периоде. Здесь минимум теории, минимум технологии; познание музыки носит чисто эмоциональный характер. Этот период требует от педагога максимум фантазии и изобретательности: всевозможные музыкальные игры, слушание музыки, музыкальные загадки, по возможности подбор по слуху простейших мелодий и попевок, ритмические считалки и т.д. Естественно, что при всем этом присутствуют не только развлекательные моменты; параллельно решается целый ряд воспитательных задач. Творческое самовыражение учащихся неразрывно связано с их инициативой. Педагог же обязан поддержать и стимулировать самостоятельные поиски ребенка. Существуют способы стимулирования интереса учащихся на уроке. Например, возможно активизировать слух ребенка непосредственно через музыку. Педагог методом показа (играя какое-либо произведение) обращает его внимание на наиболее выразительные и характерные эпизоды (ритм, литературное содержание и т.д.). Стимулировать интерес можно через разнообразные формы работы и установки особого микроклимата в классе. Каждый педагог сам должен найти эти формы и способы. Индивидуальные занятия должны сочетать с коллективными формами работы. Например:

1. Коллективное музенирование (желательно объединить детей не по учебному плану, а втягивать всех, независимо от классов);
2. Каждый должен иметь возможность оценивать другого (для этого хорошо устраивать коллективное прослушивания со всеобщим обсуждением и общей оценкой);
3. Возможно также проигрывание одной и той же пьесы разными детьми (т.е. активизация ребенка за счет конкурентности). Присутствие в классе других детей и родителей создает благоприятные психологические предпосылки - ведь каждый ребенок в, той или иной степени артист. При коллективных обсуждениях атмосферу в классе

регулирует педагог - необходимо воспитывать у детей доброжелательность и объективность.

4. Коллективное посещение концертов и прослушивание музыки с последующими дискуссиями.
5. Выступления класса (особенно хорошо с выездами).

Последний момент особенно важен для развития детского интереса. Б. М. Теплое писал: «Нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только упражнения в данной деятельности; необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта, который на кого-то должен оказывать воздействие, который кому-то нужен... Без этого развитие ребенка неизбежно подменяется развитием некоторого формального умения». Немаловажное значение имеет и **формирование кабинета**, где проходят не только индивидуальные уроки, но и встречи всего класса. Он должен быть радиофицирован (проигрыватель, магнитофон), всегда «под рукой» должны быть ноты. На стенах - портреты композиторов, фотографии исполнителей и т.д. Все зависит от фантазии педагога.

Все вышесказанное должно быть направлено на то, чтобы создать в классе особый микроклимат для поддержания интереса учащихся к занятиям музыкой и конкретно на аккордеоне. Занятия музыкой должны доставлять удовольствие, а не страх и неприятие.

**Самые близкие для ребёнка люди** — это, безусловно, **его родители**. Никто лучше них не знает характер, темперамент своего ребёнка, а, значит, никто, кроме них, не может так помочь маленькому человеку в знакомстве и укреплении связей с новым занятием, которое — кто знает? — со временем может перерасти в серьёзное увлечение или даже профессию. Сегодня уже стало правилом, что успех начального этапа обучения не просто во многом зависит от родителей - он невозможен без их участия. Это участие требует определенных усилий.

Во-первых, в семье должна создаваться атмосфера благоговейности, или хотя бы интереса к музыкальным занятиям детей. Это возможно в том случае,

если педагог постоянно в контакте с родителями, разъясняет им значение занятий музыкой для развития их ребенка. Конкретно же можно говорить следующее:

1. Мы вводим детей в сферу духовного. Никакое другое искусство не может так развивать ребенка эмоционально (ведь музыка искусство чувств, эмоций).
2. Целый ряд навыков ученика связан с умением ориентироваться в пространстве.
3. Совершенствуются координация движений, вплоть до самых мельчайших и разнообразных, каких нет ни в одном виде спорта.
4. Развитие тактильных ощущений (прикосновение к клавиатуре, напряжение мышц, например, при игре мехом);
5. Воспитывается концентрация внимания.
6. Развиваются интеллектуальные способности.
7. Неоспоримое преимущество в индивидуальном общении педагога с учащимся в музыкальной школе по сравнению с общеобразовательной (ведь в первом случае педагог развивает ребенка исходя из особенностей его личности).
8. Педагог должен сообщить родителям о достоинствах аккордеона; этот инструмент наиболее успешно позволяет приобщить ученика к самым разнообразным стилям и жанрам.
9. Музыка организует и дисциплинирует характер ребенка.

Хочется особенно заострить внимание на последнем пункте. Родители должны знать, что занятие Музыкой - это не постоянное удовольствие, удовлетворение и самовыражение; здесь ребенок приучается к труду. Это всегда требует от него немало усилий и времени. При этом малышу особенно нужна поддержка взрослых. Он должен знать, что за трудом последует результат. Во-вторых, родители вместе с педагогом должны продумать и установить режим домашних заданий ребенка. Главное условие - ежедневность и результативность.

Сколько времени дома заниматься ученику? Этот вопрос очень индивидуален. Он зависит от возраста и психических особенностей учащегося. Что касается результативности, то родители, а позже и ученик, должны научиться каждый раз ставить небольшие реальные задачи и выполнять их. Родителям необходимо следить за тем, чтобы ребенок не занимался усталым, после обильной еды. Нельзя заниматься много времени подряд. Невозможно переоценить важность задачи приобщения ребенка к миру музыки.

### **Заключение**

«Воспитание интереса к музыке у детей в классе аккордеона» является рекомендацией для преподавателей детских музыкальных школ народного отделения по классу «Аккордеон».

Методическая рекомендация может оказать помощь начинающим педагогам преодолеть трудности, встретившиеся ученикам в этот период обучения и помочь в их преодолении.

Педагог обязан помнить, что главная цель воспитания интереса у учащихся музыкальных школ - так ввести в мир музыки, чтобы она стала частью его жизни, а не осталась лишь неприятным эпизодом его детства.

Приведу слова Баренбайма о том, что «истинная педагогика всегда, всюду, на всех этапах - творчества, личное творчество».

В данном случае автор хотел подчеркнуть личностный характер педагогики. А я бы обратила внимание всех преподавателей – музыкантов ДШИ (особенно молодых и малоопытных) на слово «творчество». Ведь у педагога, творчески относящегося к своей профессии, учиться детям будет всегда интересно.

### Список используемой литературы

1. Актуальные вопросы формирования интереса к обучению. /Под ред. Щукиной Г. И. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно – методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 1999.
3. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: «Просвещение», 1991. — 169 с. 3.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1967.
5. Венгер Л. А. Наша группа. О развитии познавательных способностей ребёнка. – М.: Знание, 1978.
6. Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН – Пресс», 2003.
7. Землянский Б. Я. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1987.
8. Игнатьева Н. Г. Музыкальное развитие дошкольников в системе дополнительного образования //Дополнительное образование. – 2002. - №3.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. Редактор О. В. Исакова. – М.: 1988.
10. Музыкальное воспитание в школе. Составитель О. А. Апраксина. – М.: Музыка, 1978.
11. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Попул. пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с. 14
12. Морозова Н., Суэтин Н. Ищем новые формы, методы и приёмы в музыкальном воспитании дошкольников //Д/в. – 1995. - № 8, с. 122.
13. Негматова М. А. Нетрадиционные формы уроков как способ развития интереса к учёбе. ЦАПИ Москва, 1994 г.
14. Щукина Г. И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. – М.: Знание, 1972.
14. Царёва Н. А. Уроки госпожи мелодии. – М.: «РОСМЭН», 2001.