

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодежная, д. 2, тел: 92-32-47  
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940

ПРИНЯТЫ  
на заседании методического совета  
протокол № 2  
от « 23» марта 2015 г.

« УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Шведов В.Я. \_\_\_\_\_  
от « 23» марта 2015 г.

**Методические рекомендации  
на тему:**

**«Использование аудиовизуальных комплексов  
при изучении предметов в области теории и  
истории искусств»**

**Преподаватель  
Кошелева Наталия Владимировна**

**д. Добрунь  
2015г.**

## **План**

1. Пояснительная записка.
2. Основная часть.
  - 2.1. Виды аудиовизуальных средств обучения.
  - 2.2. Комплексное использование аудиовизуальных средств обучения.
  - 2.3. Методика применения аудиовизуальных средств обучения на уроках теории и истории искусств.
    - 2.3.1. Использование аудиовизуального клавира.
    - 2.3.2. Использование мультфильмов со звучанием классической музыки.
    - 2.3.3. Проведение параллелей с другими видами искусств.
    - 2.3.4. Использование электронных энциклопедий.
    - 2.3.5. Использование учебных видеофильмов.
3. Заключение.
4. Список использованной и рекомендуемой литературы.
5. Приложения.

## 1. Пояснительная записка

Мы живем в эпоху стремительного технического и общественного развития. Не менее бурно развивается и музыка. Нас буквально захлестывает волнами новых музыкальных течений, мы теряемся в безбрежном море музыкальных имен и стилей исполнения. В современной повседневной жизни человек с рождения – хочет он того или нет – почти постоянно окружен музыкой. Благодаря звукозаписывающей и видеоаппаратуре, возможностями интернета, дети с ранних лет постоянно пребывают в той или иной музыкальной атмосфере. Чтобы не утонуть в этом «океане» подрастающему поколению необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно обширных познаний в области музыки, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Использование аудиовизуальных средств обучения при изучении предметов в области теории и истории искусств в детской школе искусств позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития его личности, начиная с младшего школьного возраста. Аудиовизуальные средства обучения (АВСО) давно вошли в наши образовательные учреждения и в XXI веке получили широкое распространение. По данным ЮНЕСКО, когда человек слушает, он запоминает 15 % речевой информации, когда смотрит – 25% видимой информации, когда видит и слушает – 65% получаемой информации. Необходимость применения АВСО, которые в качестве аудиовизуальных средств могут воздействовать на различные органы чувств, несомненна.

Предметы теории и истории искусств предусматривают проведение тематических бесед о музыке, хореографии, живописи и других искусствах в комплексе с прослушиванием и просмотром аудиовизуальных записей, применение современных средств обучения и возможностей интернета. Современная звукозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, расширение ее акустических и технических возможностей позволяет услышать и почувствовать все богатство нюансов исполнения. Видеотехника дает возможность не только слышать музыканта - исполнителя, но и наблюдать за его игрой. Видеозаписи позволяют увидеть и услышать таких величайших исполнителей, уже ушедших из жизни, как С. Рихтер и В. Горовиц; знакомят со звездами исполнительского искусства – М. Плетневым, П. Осетинской, Е. Кисилевым, В. Третьяковым, Д. Хворостовским, М. Кабалье и др.

### **2.1. Виды аудиовизуальных средств обучения.**

Аудиовизуальные средства обучения - это устройства, помогающие преподавателю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания и понимания знаний, контролировать результаты обучения. Они могут: иллюстрировать рассказ преподавателя, зрительно подкрепляя его слова; сообщать фактические сведения о композиторе, авторе и исполнителе, формировать понятия и представления; служить средством для обобщения и систематизации знаний учащихся; нести огромный положительный эмоциональный заряд, воспитывать чувства и эстетический вкус.

Виды аудиовизуальных средств обучения: информационные, комбинированные, программного обучения, контроля знаний,

тренажеры, кинопроекторы, магнитолы, телевизионные комплексы, персональные компьютеры и др.

Возможны условно выделяемые три уровня использования аудиовизуальных средств обучения на уроках: эпизодический, систематический и синхронный.

На эпизодическом уровне АВСО используются преподавателем от случая к случаю. Систематический позволяет значительно расширить объем изучаемой информации и разнообразие ее представления для восприятия, когда преподаватель продуманно и последовательно включает АВСО в процесс преподавания. Синхронный уровень предполагает практически непрерывное сопровождение изложения материала применением АВСО на протяжении всего занятия.

Если АВСО используется редко, то каждое его применение превращается в чрезвычайное событие и возбуждает эмоции, мешающие восприятию и усвоению учебного материала. Наоборот, слишком частое использование АВСО приводит к потере у учащихся интереса.

## **2.2. Комплексное использование аудиовизуальных средств обучения**

Аудиовизуальные средства обучения наиболее эффективны при условии их комплексного использования. Но комплексное использование АВСО – это продуманный, дидактически целесообразный процесс, а не погоня за количеством АВСО на одном уроке. В настоящее время комплексное использование АВСО обусловлено распространением мультимедийной аппаратуры, которая ориентирована на это. Но и АВСО, которые не имеют таких многофункциональных возможностей, в сочетании друг с другом

могут обеспечить на уроке и зрительное изображение, и звуковое сопровождение.

Комплекс АВСО должен удовлетворять следующим общим требованиям:

а) отобранные для урока средства обучения должны соответствовать содержанию учебного материала и целям урока;

б) при отборе необходимо учитывать специфические особенности каждого пособия в процессе обучения и четко определять их функции в решении образовательных и воспитательных задач урока;

в) входящие в комплекс средства обучения должны содействовать активизации учебной деятельности учащихся на уроке;

г) комплекс средств обучения должен органически включаться в структуру урока.

Каждое средство обучения, входящее в комплекс, должно выполнять определенные дидактические задачи, вытекающие из общих задач урока, обеспечивать активную умственную деятельность учащихся, помогать в преодолении трудностей изложения и усвоения учебного материала. Входящие в комплекс части должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены.

При составлении и использовании комплекса АВСО следует избегать применения однотипных, близких по содержанию пособий, а также дублирования в процессе изложения учебного материала преподавателем и при демонстрации фильма (например, такие случаи, когда преподаватель полностью объясняет какой-то вопрос темы, а затем для большей убедительности демонстрирует соответствующий фрагмент кинофильма).

Структура занятий с комплексным использованием АВСО по возможности должна отвечать таким требованиям: смена видов восприятия и равномерное распределение нагрузки на различные

анализаторы, постоянная активизация мыслительной и речевой деятельности обучающихся.

Большую помощь преподавателю в подготовке комплекса средств обучения может оказать картотека АВСО, имеющихся в кабинете, составленная для каждого учебного предмета по классам. Картотека может быть подобрана по темам программы – тематическая картотека и по урокам – поурочная. В каждой карточке указываются тема программы и урока, методы и организационные формы обучения, перечень имеющихся по данному вопросу средств обучения с указанием места их хранения.

Сочетание компонентов комплекса может быть как последовательным, так и параллельным. Примером параллельного сочетания служит одновременное использование звукозаписи и статичного экранного пособия (дидактическая ценность экранного изображения усиливается эмоциональным воздействием звукозаписи).

Сочетание компонентов комплекса определяется логикой урока и содержанием учебного материала. При комплексном использовании аудиовизуальных средств обучения применяют такие формы их сочетания: динамичные и статичные экранные пособия, экранные динамичные и звуковые, экранные статичные и звуковые, экранные динамичные, статичные и звуковые (например, просмотр отрывка из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», иллюстрации триптиха П. Корина «Александр Невский» и прослушивание музыки кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»).

### **2.3.Методика применения аудиовизуальных средств обучения на уроках теории и истории искусств.**

При подготовке преподавателя к занятиям с использованием АВСО ему необходимо проделать большую работу. Опираясь на

учебные планы, программы, методические пособия, определяющие общие рамки процесса обучения, преподаватель конструирует его программу с учетом стоящих перед ним задач, возможностей и интересов учащихся. Использование видеозаписей на уроках требует более тщательного подхода к проектированию **системы** собственных действий и действий учащихся. Она имеет две стороны: организационно-педагогическую и методическую.

**Организационно-педагогическая сторона** предполагает проведение анализа всех тем по определенному предмету и распределения АВСО по темам, т.е. создание системы включения их в изучение материала по всему курсу или большому разделу.

**Методическая** сторона заключается в разработке и создании определенной методической системы применения АВСО, которая может быть индивидуальной для каждого преподавателя, но должна базироваться на общих принципах использования АВСО на уроке.

Используя свой опыт работы, хочу порекомендовать к применению некоторые методы работы, с помощью которых возможно достичь больших успехов в обучении; реализовать важный дидактический метод целостного восприятия произведения, заложенный в комплексном изложении АВСО: сделать разнообразными и увлекательными уроки по слушанию музыки, музыкальной литературе и истории искусств, повысить эффективность в усвоении материала.

### **2.3.1. Использование аудиовизуального клавира.**

Одновременно с прослушиванием музыкального произведения можно следить по нотам на экране монитора или телевизора по так называемому аудиовизуальному клавиру (что фактически позволяет педагогу обойтись на уроке без использования тяжелых нотных томов, например, оперных клавиров). При этом задействуются такие



виды восприятия, как мысленное слушание, мысленное представление звукового образа изучаемого произведения, а так же осознание и вербальное определение воспринимаемых произведений искусства. Другими словами, активизируется триада «мысленно слушаю», «определяю», «обозначаю словами», которая наилучшим образом работает на целостное восприятие произведения учеником, закладывает основу механизма мышления, а главное развивает творческую сторону личности.

Музыкальные произведения при прослушивании лучше разделять на треки, что позволяет прослушивать как отдельные фрагменты (тема, партия, часть), так и сочинение целиком. Между треками возможны сопровождающие комментарии. Объяснение построения целого произведения, его разделов и частей дают возможность слушателям узнать об основных музыкальных жанрах и формах, глубже проникнуть в суть самого произведения. Словесные комментарии к музыкальному произведению являются входными воротами, трамплином, облегчающим «погружение» непосредственно в звуковую атмосферу произведения. Комментарии могут содержать и эмоционально – событийное описание, поясняющее происходящее на экране действие, и музыковедческий анализ.

Ноты в формате аудиовизуального клавира позволяют одновременно с прослушиванием произведения следить за текстом на экране монитора, а так же проигрывать нотный текст на воображаемой клавиатуре (на столе или нарисованной клавиатуре). Возможно использование дополнительных материалов: обзоры творческого пути композиторов, краткие содержания и полные тексты либретто опер и балетов, комментарии, тексты художественных произведений – литературные основы музыкальных опусов, схемы, таблицы, викторины, тесты и др.

### **2.3.2. Использование мультфильмов со звучанием классической музыки.**

В младших классах для привлечения внимания детей и направления их мышления в образную сторону возможно использование мультфильмов, в которых звучит классическая музыка. Подавляющее большинство мультфильмов можно использовать в различных учебных ситуациях в зависимости от целей и содержания урока. Часто один и тот же мультфильм в различных учебных ситуациях можно применять для решения разнообразных дидактических задач (Приложение №1).

### **2.3.3. Проведение параллелей с другими видами искусств.**

На занятиях по предмету «Слушание музыки» в младших классах при изучении музыкальных жанров, где это возможно и уместно, проводятся параллели с другими видами искусства. Например, изучение жанров оперы и балета включает в себя знакомство с их литературными источниками, с декорациями, костюмами балетных и оперных спектаклей.

Творческое постижение образного строя музыкального искусства в его взаимосвязи с другими видами искусств создает предпосылки для освоения музыки, близкой возрастному восприятию и внутренним художественными потребностями детей.

На уроках по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» по теме «Изобразительность в музыке» возможно использование следующей формы работы: сопоставление музыкальных произведений и живописных полотен с описанием выразительных средств .

На уроках по предмету «История изобразительного искусства» возможно прослушивание аудиозаписей произведений Г. Свиридова, П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева и других композиторов при изучении портретов В. Серова, В. Тропинина, И. Репина, В. ван Гога; подбор к портретам художников музыки, наиболее полно характеризующей героев.

Знакомство с жанром «пейзаж» происходит и в живописи, и в музыке. Слушаем: А. Вивальди, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, К. Дебюсси и др.; сравниваем, с какой из представленных картин созвучна по настроению музыка, объясняем свое мнение, описываем выразительные средства (Приложение 2).

При изучении стилей в искусстве прослушиваются соответствующие музыкальные произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма и т.д.

#### **2.3.4. Использование электронных энциклопедий.**

Большую помощь на уроках оказывают электронные энциклопедии: «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Энциклопедия оперного искусства», «Соната», «История искусств», «МХК», «Шедевры музыки». В них даются обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Кроме этого представлены биографии композиторов, история создания музыкальных произведений, комментарии к ним, аудио - и видеофрагменты. Так же есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что является дополнительным материалом для самостоятельного изучения, а так же облегчает работу в классе. В младших классах не менее интересно использование программы «Музыкальный класс», в которой прекрасно дополняют друг друга разделы «История

музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». В первом разделе учащиеся получают сведения о группах музыкальных инструментов, истории их создания, видах, а во втором разделе исполняют произведения на любом из предложенных из десяти инструментах. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как дети не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них.

### **2.3.5. Использование учебных видеофильмов.**

Учебный видеофильм характеризуется рядом особенностей: информационная насыщенность, сильное эмоциональное воздействие на аудиторию, темп предъявления информации с телеэкрана, управление процессом восприятия, целостность и законченность.

В соответствии с многообразием учебно-воспитательных целей и содержанием процесса обучения реализуются различные дидактические возможности видеофильма на уроке. Это источник новых знаний, средство иллюстрации учебного материала, обобщения и систематизации знаний, зрительная или зрительно-слуховая опора для самостоятельной работы учащихся (Приложение 3).

Перед использованием любого видеоматериала преподавателю необходимо очень внимательно изучить: в какой мере его устраивают объём, качество содержания и характер подачи; какие акценты делают авторы фильма и совпадают ли они с тем, что хотел бы донести при изучении данного материала сам преподаватель; насколько удачен и целесообразен дикторский текст; каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими имеющимися средствами наглядности;

в какой степени он соответствует возрастным особенностям учеников и уровню их подготовленности.

Если преподаватель решает, что фильм будет показан полностью, то надо продумать вопросы и задания до просмотра фильма, чтобы организовать его восприятие в нужном направлении, и **после** его демонстрации – для работы по осмыслению и пониманию увиденного. Если принимается решение о **пофрагментарном просмотре**, необходимо определить границы каждого фрагмента и распланировать работу до и после просмотра. Длительность фрагментов не должна превышать 4 – 6 минут, общее количество фрагментов на одном уроке не более 5. Продолжительность фильма на одном уроке 20 – 30 минут.

Прерывать показ фильма следует лишь в крайних случаях, когда изображенное на экране не будет воспринято учащимися без комментария преподавателя.

Необходимо продумывать время фильма в структуре занятия. При отборе материала фильма целесообразно отметить то, что можно будет использовать на последующих занятиях или в других классах. Отбирая фильм, надо обратить внимание не только на его **образовательную**, но и на **воспитательную** ценность.

Важным моментом при подготовке к использованию видеозаписи является установление её связи с другими источниками, что определит характер домашнего задания и другой самостоятельной работы учащихся как на уроке, так и вне его.

**После просмотра фильма** следует выяснить у учащихся, что им было непонятно, связать новый экранный материал с ранее изученным, привести его в определенную систему, сделать выводы,

обобщения, направить мысль школьников на подтверждение положений урока.

Удобны и эффективны для создания проблемных ситуаций видеофрагменты. Они могут быть использованы в качестве вводного материала, предшествующего формированию проблемы.

Подготовленный видеофильм преподаватель может продемонстрировать на уроке **полностью** или остановить просмотр, чтобы обратиться к ученикам, выполнить записи или какие-либо задания на доске самому или вызвать учеников. В течение всего урока с использованием видеозаписей сохраняется обратная связь между преподавателем и классом.

### **Заключение**

Неотъемлемой частью методики преподавания предметов в области теории и истории искусств является постоянное использование экранно-звуковых средств. Почти ни один урок не проходит без применения звукозаписей (фрагментов музыкальных произведений) и репродукций картин или фрагментов картин известных художников.

С одной стороны, экранно-звуковые средства облегчают работу преподавателя, с другой – несомненно, усложняют и обогащают её, делая более творческой, интересной, создавая условия для самообразования преподавателя, его профессионального роста.

Аудиовизуальные средства обеспечивают в большей мере **одну** сторону процесса обучения – усиливают восприятие учащимися учебной информации, что в значительной степени определяет качество понимания и усвоения учебного материала. Для глубокого усвоения знаний необходимо формирование понятий и художественных образов в процессе активной мыслительной

деятельности. Этого можно достичь лишь при сочетании аудиовизуальных средств со словом преподавателя. На уроке с применением аудиовизуальных средств важно, чтобы активно работал ученик. Слово преподавателя – необходимое условие и средство повышения действенности аудиовизуальных пособий, осознанности восприятия и усвоения их содержания учащимися, управления их познавательной деятельностью.

Преподаватель выделяет основные объекты и явления, раскрывает их сущность, сосредотачивает внимание на содержании видеозаписи, активизирует мыслительную деятельность учащихся, устанавливает связи между содержанием видеофильма и темой урока, подводит учащихся на основе сформированных представлений к выявлению сложных внутренних связей и закономерностей – формированию понятий.

Появление компьютерной техники значительно расширило возможности использования АВСО в школе искусств. Опыт использования АВСО на уроках в детской школе искусств позволяет говорить о несомненной целесообразности этой формы работы. Таким образом, видеозапись можно рассматривать как средство воспитания культуры зрительского восприятия и как средство воспитания общей культуры учащихся.

#### **Список использованной и рекомендуемой литературы.**

1. [Архангельский С.И.](#), Павлов Ю.В. Что такое комплекс ТСО //Вестник высшей школы. -1972. ~№3. С. 17-21
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (серия «Модернизация общего образования»).- СПб.:КАРО.2004.-368 с.

3. Брыскина О.Ф., Овчинникова О.А. Среда Microsoft Power Point как инструментальное средство педагога. - Самара: СИПКРО, 2004. - 202 с.
4. Волков И.П. Учимся творчеству. - М., 1988.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М.: «Владос», 2000 г.
6. Каджаспарова Г. М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования. – М., 2001.
7. Кадобнова И., Усачева В., Школяр Л. Шестилетние дети и музыка // «Воспитание музыкой». Сост. Т.Е. Вендрова. М. «Просвещение», 1991 г.
8. Камалова Л. Ф. Методика применения фильмов о композиторах на уроках музыкальной литературы в Детских музыкальных школах [Текст] / Л. Ф. Камалова // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки - Веди, 2012
9. Лагутин Л. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. - М., 1982.
10. Лисянская Е. Б, Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. – М., 1998.
11. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Сарат. Ун-та, 2002. - 208 с.
12. Прессман Л.П. Методика применения технических средств обучения. – М., 1988..
13. Прессман Л.П. Основы методики применения экранно-звуковых средств обучения. – М., 1988.
14. Применение технических средств обучения / Под ред. А.А. Кыверялга. – Таллин, 1979.



15. Салпыкова И.М., Прохоров А.В. Использование аудиовизуальных средств обучения на уроках музыки в начальной школе. Казань 2012 г.
16. Технические средства в учебном процессе: Межвуз. темат. сб. тр.– Л., 1984.
17. Титаренко Л. С экрана в класс. // Музыка в школе.- 1988.- № 1.
18. Трофимова Л. Видеозапись на уроке мировой художественной культуры. // Музыка, которую мы видим.- М., 1990.
19. Фомичев Ю.К. Технические средства обучения в учебном процессе детских музыкальных школ.- М., 1974.

### **Приложение №1**

#### **Мультфильмы с использованием классической музыки.**

##### **Короткометражные мультфильмы.**

1. Детский альбом (на музыку фортепьянных пьес П.И. Чайковского "Детский альбом") СССР 1976 г. режиссер Инесса Ковалевская.
2. Картинки с выставки (пьесы М.Мусоргского «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов», исполняет С. Рихтер) СССР 1984г режиссер Инесса Ковалевская.
3. Прогулка (в мультфильме использована музыка С. Прокофьева из сборника "Детская музыка") СССР 1986г режиссер Инесса Ковалевская.
4. Весенние мелодии (на музыку П.Чайковского) СССР 1946г режиссер Дмитрий Бабиченко.
5. Про черепаху (фрагменты А. Вивальди "Времена года") СССР 1980 режиссер Анатолий Горленко.

6. Танцы кукол (на музыку Д. Шостоковича из сборника "Танцы кукол") СССР 1985 режиссер Инесса Ковалевская.

7. Камаринская (фантазия на музыку М. Глинки) СССР 1980г режиссер Инесса Ковалевская.

8. Времена года ( на музыку П Чайковского "Времена года") СССР 1969г режессер Юрий Норштейн.

9. Гномы и горный король (фантазии на тему Э Грига «Утро», «Шествие гномов» и «В пещере Горного короля».) СССР 1993г режиссер Инесса Ковалевская.

10. Балерина на корабле ( композитор А. Шнитке) СССР 1969г режиссер Лев Атаманов.

11. Великан-эгоист (использована музыка Баха и Бриттена) СССР 1982г режиссер Наталья Голованова. По сказке О Уайлда.

12. Щелкунчик (музыка П Чайковского) СССР 1973г режиссер Борис Степанцев.

13. Жар-птица (использована музыка Мусорского, Стравинского, Лядова) СССР 1978г режиссер Оршанский. По сказке А. Толстого.

14. Натюрморт (на музыку Скрябина) СССР 1981г режиссер Владимир Самсонов.

15. Девочка со спичками (струнный квартет №2 Бородина) США 2006г режиссер Роджер Аллерс. По сказке Андерсена.

16. Жар-птица (на музыку Стравинского) СССР 1984г режиссер Владимир Самсонов.

17. Рождество (на музыку Бетховена и Баха) Россия 1996г режиссер Михаил Алдашин. История о рождении великого младенца.

18. Сказка сказок (на музыку Баха и Моцарта) СССР 1979г режиссер Юрий Норштейн.

19. Сеча при Керженце ( на музыку Римского-Корсакого) СССР 1971г режиссер Юрий Норштейн, Иванов-Вано. Мультфильм по

легенде и симфонической поэме Римского-Корсакого о невидимом городе Китеже.

20. Буревестник (музыка Рахманинова и Шопена) Россия 2004г  
режиссер Алексей Туркус.

### **Полнометражные мультфильмы.**

1. Ночь перед рождеством (Н. Римский-Корсаков) СССР 1951г  
Режиссер Зинаида Брумберг Валентина Брумберг. На произведение Н. Гоголя.

2. Снегурочка (опера Н. Римского-Корсакова) СССР 1952г  
режиссер Иван Иванов-Вано. На произведение Н. Островского.

3. Петя и волк (симфоническая сказка С.Прокофьев) Великобритания-Польша 2006г режиссер Сюззи Темплтон.

4. Принц Щелкунчик (балет П Чайковского) Канада 1990г  
режиссер Пол Шибли.

### **Клипы и проекты, для которых не смогла придумать название.**

1. Classical Baby части the Dance show и the Music Show (фантазии на музыку П.И. Чайковского, И.С.Баха,И Штраусса, Пуччини, Дебюсси, Э.Сати и Д.Эллингтона, Сен-Сан и др) США 2005г.

2. Фантазия (Бах, Чайковский, Дюк, Стравинский, Бетховен, Фонкьелли, Мусорский, Шуберт) США 1940 режиссер коллектив Диснея.

3. Фантазия 2000 (Бетховен, Респигги, Гершвин, Шостокович, Сен Санс, Дюк, Элгар, Стравинский) США 1999 режиссер коллектив Диснея.

4. Воображаемая опера (L'Opera Imaginaire) Европа 1993г  
режиссер коллектив авторов. 12 клипов на известные арии из разных опер.

5. Волшебная флейта (wideokliry z muzyka klasyczna) Польша  
2008г режиссер Казимеж Урбански. 48 клипов на различные музыкальные композиции - от Времен года Вивальди до куплетов Тодора из Кармен.

## Приложение 2

### Музыкальные произведения (для сопоставления с иллюстрациями).

Н. Римский – Корсаков. «Шехеразада», «Три чуда», «Снегурочка»

А. Лядов. «Кикимора»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Борис Годунов»

К. Сен – Санс. «Карнавал животных»

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»

А. Вивальди. «Четыре времени года»

Р. Шуман. «Карнавал»

А. Бородин. «Богатырская симфония», «Князь Игорь»

С.Прокофьев.Кантата «Александр Невский»

М.Глинка.«Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

А.Даргомыжский.«Русалка»

И.Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка»

А.Хачатурян.Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»

П.Чайковский. «Времена года», «Евгений Онегин»

В.Моцарт. «Свадьба Фигаро»

## Иллюстрации

Н. Рерих. «Заморские гости», «Небесный бой», иллюстрации к опере «Князь Игорь»

И. Билибин. Иллюстрации к операм «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Золотой петушок»

В. ван Гог. «Звездная ночь», «Деревья в цвету»

П. Сезанн. «Пьеро и Арлекин»

А. Бенуа. «Итальянская комедия. Нескромный Полишинель».

М. Врубель. «Царевна лебедь»

В. Васнецов. «Богатыри», эскизы к опере «Снегурочка»

П. Корин. Триптих «Александр Невский»

И. Глазунов. Декорации к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»

С. Тороп. «Днепровские русалки»

Л. Тимошенко. Иллюстрации к опере «Евгений Онегин»

А. Головин. Декорации к операм «Борис Годунов», «Орфей и Эвридика», «Свадьба Фигаро», балету «Жар-птица», драме «Маскарад», натюрморты и пейзажи

М. Шемякин. Иллюстрации балету «Петрушка»

И. Левитан. Пейзажи

## Приложение 3

### Биографические фильмы о композиторах

1. Людвиг ван Бетховен (серия из мультсериала Анимированные личности о великих людях) США 2005 режиссер Ричард Рич.

2. Маленький Моцарт. Германия 2006г режиссер Винфред Дебертин, Удо Беисел.

3. Сказки старого пианино (Вивальди, Бетховен, Шуман, Моцарт, Прокофьев, Чайковский) Россия - Белорусия - США. 2007-2011г

4. Бах. Мастерская композитора" (д/ф)
- 5.Бетховен. "В поисках Бетховена" (д/ф)
- 6.Бетховен. "Бетховен живёт наверху" (х/ф для детей)
- 7.Бетховен. "Мастерская композитора" (д/ф)
- 8.Бизе. "По следам Бизе" (д/ф)
- 9.Верди. "Джузеппе Верди" (х/ф; 1957)
- 10.Верди. "По следам Верди" (д/ф)
- 11.Вивальди. "Антонио Вивальди, принц Венеции" (х/ф)
- 12.Вивальди. "По следам Вивальди" (д/ф)
- 13.Гайдн. "В поисках Гайдна" (д/ф)
- 14.Глинка. "Гении и злодеи"
- 15.Люлли. "Дерзкий Люлли" (д/ф)
- 16.Моцарт (д/ф)
- 17.Моцарт. "Кого любят боги" (х/ф)
- 18.Паганини. "Мастерская композитора" (д/ф)
- 19.Пуччини. "По следам Пуччини" (д/ф)
- 20.Стравинский И. Гении и злодеи уходящей эпохи (д/ф)
- 21.Хачатурян. "Khachaturian" (д/ф 2003 г.)
- 22.Хачатурян. "Арам. Век Хачатуряна" (д/ф)
- 23.Хачатурян. "Арам Хачатурян" (д/ф)
- 24.Хачатурян. "Композитор Арам Хачатурян" (д/ф)
- 25.Хренников. "Музыкальная история от Тихона Хренникова" (д/ф)
- 26.Хренников. "Руководитель музыки" (д/ф)
- 27.Хренников. "Совершенно секретно" (д/ф)
- 28.Чайковский. "По следам Чайковского" (д/ф)
- 29.Чайковский. "Сладкая грёза" (д/ф)

31. Шопен. "По следам Шопена" (д/ф)
30. Шопен. "Мастерская композитора" (д/ф)
33. Шуман. Клара. Брамс (д/ф)
34. Проект "Энциклопедия": Бах, Бетховен, Брамс, Вагнер, Верди, Гайдн, Гендель, Глинка, Лист, Мендельсон, Мусоргский, Пуччини, Римский-Корсаков, Россини, Сальери, Шопен, Штраус Й., Шуберт, Шуман
35. Верстовский. "Приписан к театральным занятиям" - д/телефильм
36. Бриттен. "Спрятанное сердце" - д/фильм
37. Артемьев. "Чужой среди своих" - д/фильм
38. Артемьев. "В своём фантастическом мире" - д/фильм
39. Бернстайн. Размышления - д/фильм - портрет
40. Лист. "Франц Лист - мальчик из Бургенланда" ("Как Франц Лист стал великим композитором") - д/фильм
41. Прокофьев. Между двух миров - д/фильм. 2011
42. Прокофьев. Как уходили кумиры - д/фильм. 2009
43. Прокофьев. Гении - д/фильм. 2003
44. Прокофьев. Герои. Личное дело. Фильм 1 - д/фильм. 2009
45. Прокофьев. Музей в Сонцовке - т/передача. 2006
46. Даргомыжский. Слыхали ль вы - д/фильм. 2008
47. Прокофьев. Ритмы и парадоксы С. Прокофьева - д/фильм. 1997
48. Шостакович крупным планом - д/фильм. 2006
49. Шостакович. Документальный телефильм по материалам Международного фестиваля "Шостакович и мировая музыкальная культура" (1996-1997)
50. Шостакович - художник и гражданин - д/ф
51. Шостакович. Великие артисты - великому городу - д/ф. 2013
52. Шостакович в воспоминаниях современников - д/ф. 1986

53. Шостакович. Сотворение Шостаковича - д/ф. 2006
54. Шостакович. Избранники. Россия. Век XX - д/ф. 2001
55. Шостакович. Гении - д/ф. 2009
56. Библейский сюжет: 48 фильмов о композиторах
57. Бородин. "На пороге" - телеспектакль. 1969
58. Верди. Гении и злодеи уходящей эпохи.
59. Рахманинов. Гении. 2003
60. Бизе. Мастерская композитора" (д/ф)
61. Шуберт. "Нетленные ноты" (д/ф)
62. Рахманинов. "Нетленные ноты" (д/ф)