# Аннотации к рабочим программам дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка»

### Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Срок реализации учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года (1,2,3,4 классы 8-летнего нормативного срока обучения). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Программа учебного предмета «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

**Цель:** приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей. **Задачи:** - Обучающие: Обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно – ролевым и режиссерским играм. Обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях.

- Развивающие: Развитие внимания, фантазии, воображения. Устранение излишнего мышечного напряжения и скованности в движениях. Развитие музыкальности и ритмичности, быстроты реакции и сообразительности. Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления.
- Воспитательные: Воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определенных правил. Воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности. Воспитание творческой инициативы.

В результате освоения программы обучающиеся приобретут: Знание видов и типов игр;

Знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации; Умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и

отдельные игры прошлых эпох;

Умение объяснять правила проведения игры;

Умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

Умение координировать свои действия с участниками игры;

Навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

Навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

Навыки координации движений.

# Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»

Программа учебного предмета «Основы мастерства актера» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Срок реализации учебного предмета «Основы мастерства актера» - 4 года (с 5 по 8 классы 8-летнего срока обучения), для детей, поступающих в средние профессиональные учебные заведения, предполагается дополнительный год обучения — в 9 классе. Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая. Учебный предмет «Основы мастерства актера» является основным в комплексе предметов ПО. Театральное исполнительское искусство, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

**Цели:** - Выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте.

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально исполнительских знаний, умений и навыков.

- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:** - Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Научить в области актерского мастерства: владеть всеми видами сценического внимания; снимать индивидуальные зажимы; видеть, слышать, понимать; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполнять сценическую задачу; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдывать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить, действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; о событии и событийном ряде; о втором плане роли и внутреннем монологе; о сюжете и его структуре; о роли жанра и стиля в драматургии; об особенностях различных школ актерского мастерства (элементы системы К. С. Станиславского; М. А. Чехова); уметь пользоваться профессиональной лексикой.
- Развить в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи до зрителя.
- Развивать в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению,

взаимопониманию; развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплину, умению организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать себя и свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность; трудолюбие; активность. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

# Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «РИТМИКА И ТАНЕЦ»

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки по предмету «Ритмика и танец» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке по предмету «Ритмика и танец» в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика и танец» составляет 4 года. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика и танец»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 1,2 классы- 30 минут, 3,4 классы – 40 минут.

**Целью** учебного предмета «Ритмика и танец» является развитие музыкальноритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета Ритмика и танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- · умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- · освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- · усвоение правильной постановки корпуса;
- · формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;

- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.
- · применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- · умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- · освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- · воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- · приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- · развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- · развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# Программа учебного предмета ПО.01.УП.08. «ПОДГОТОВКА ЦИРКОВЫХ НОМЕРОВ»

Программа учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «Подготовка цирковых номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профилирующих предметов, который использует, объединяет и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения цирковых жанров, хореографии, ритмики и танца, а также основ мастерства актера. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. Но по мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере детей разных возрастных групп.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка цирковых номеров» - 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области циркового искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Задачи репетиционного процесса:

#### Развивать:

- · наблюдательность;
- · творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- · чувство ритма;
- · способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- · уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- · анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Задачи постановочной работы:

#### Развивать:

- · навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- · навыки участия в репетиционной работе;
- · навыки публичных выступлений;
- · навыки общения со зрителями;
- · партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- · развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- · самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности.

Программа содержит следующие разделы:

- · сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- · распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- · требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- · методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

# Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «АКРОБАТИКА»

Учебный предмет «Акробатика» разработан на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Акробатика является ведущим жанром циркового искусства, составные элементы которого входят почти во все цирковые номера. Исполнители обязаны в той или иной мере владеть искусством акробатики, поэтому акробатика является фундаментом для подготовки многих цирковых номеров. Чтобы достичь хороших результатов, прежде всего, необходимо подготовить физический аппарат. Занятия акробатикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

Срок реализации учебного предмета «Акробатика» - 7 (8) лет, со 2 по 8 (9) класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Акробатика»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

**Цель:** общее эстетическое и общефизическое развитие на основе овладения элементами акробатики, а также выявление и воспитание профессиональных данных и способностей.

### Задачи:

- · укрепление здоровья, привитие навыков личной гигиены;
- · развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, ориентировки в пространстве, сохранения равновесия;
- · развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами акробатики;
- · овладение различными акробатическими элементами для подготовки учебного циркового номера;
- · освоение основных акробатических элементов в различных подвидах акробатики;
- · использование полученных умений в подготовке учебного циркового номера;
- · привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- · сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- · распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- · требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

# Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «ГИМНАСТИКА»

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Гимнастика является одним из профилирующих предметов циркового искусства, ставит задачу формирования у учащихся специальных двигательных навыков, их совершенствование, достижение гармонического развития физических способностей, а также выявление учащихся, способных к профессиональной деятельности в области циркового искусства.

Занятия гимнастикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела.

Срок реализации учебного предмета «Гимнастика» - 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гимнастика»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока — 30 в1классе, 2-8класс -40 минут.

**Цели:** общее эстетическое и общефизическое воспитание и развитие, в том числе, развитие двигательных качеств, ловкости, координации, силовых качеств, сохранения равновесия.

#### Задачи:

- укрепление здоровья, формирование навыков личной гигиены;
- · общефизическая и психомоторная подготовка к овладению гимнастическими элементами;
- выявление и воспитание профессиональных данных и способностей;
- · формирование основных двигательных действий на гимнастических снарядах (кольцах, брусьях, канате);
- · развитие творческих способностей учащихся, знакомство с различными видами гимнастики;
- · освоение основных гимнастических элементов в различных видах гимнастики;
- · использование полученных умений и навыков в подготовке учебного циркового номера;
- · привитие учащимся навыков соблюдения спортивной этики, дисциплины;
- · освоение специальной терминологии.

# Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «ЖОНГЛИРОВАНИЕ»

Программа учебного предмета «Жонглирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Жонглирование — это умение человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации.

Жонглирование является зеркалом работоспособности, заложенной в человеке природой, так как только многократное повторение дает возможность доведения этих умений до высоко организованной координации.

Владение приемами жонглирования необходимо для всех жанров, так как эти занятия вырабатывают быстроту движений, предельную ловкость, точность глазомера, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма — все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка.

Жонглирование имеет различные направления: жонглеры-эквилибристы, силовые жонглеры, салонные жонглеры, групповые жонглеры и т.д.

Жонглирование – жанр наиболее доступный для занятий в самодеятельных цирковых коллективах, не требующих специальных помещений.

Срок реализации учебного предмета «Жонглирование» - 8 (9) лет в соответствии с ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока — 30-40 минут.

**Цели:** овладение навыками техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

#### Задачи:

- · развить быстроту реакции;
- развить чувство координации;
- развить быстроту движения;
- · подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- · сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- · распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- · требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа учебного предмета ПО.01.УП.07. «ХОРЕОГРАФИЯ»

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Изучение хореографии является основой для формирования средств выразительности пластической культуры тела артиста. Занятия классическим танцем развивает силу, ловкость, хорошие манеры, чувство ритма, музыкальность, актерскую выразительность, умение свободно двигаться.

Элементы народных, народно-характерных, историко-бытовых и современных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движений. Наряду с изучением новых элементов хореографии в каждой группе постоянно закрепляется ранее пройденный материал.

- 2. Срок реализации учебного предмета «Хореография» 4 года (с 5 по 8 классы 8-летнего срока обучения), для детей, поступающих в средние профессиональные учебные заведения, предполагается дополнительный год обучения в 9 классе.
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хореография»:
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

#### Задачи:

- · овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства;
- · развитие сильного, гибкого мышечного аппарата;
- развитие культуры движения;
- овладение средствами пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие внимания, памяти, творческого воображения;
- · воспитание характера, целеустремленности;

знакомство с хореографической терминологией.

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- · сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- · требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

# Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее —  $\Phi\Gamma T$ ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство цирка». Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное

пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Искусство цирка» освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 6 лет (1 – 6 классы).

Учебный предмет «Беседы об искусстве» проходит в форме групповых, мелкогрупповых занятий (от 4 до11 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 1классе – 30 минут, во 2 -6 классах 40 минут.

**Цели:** Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах,

художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### Задачи:

Познакомить учеников с видами искусств.

Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.

Развивать личностные и творческие способности детей.

Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство цирка» («Основы актерского мастерства», «Хореография», «История циркового искусства»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

# Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»

Программа учебного предмета «История циркового искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области циркового искусства «Искусство цирка».

Учебный предмет «История циркового искусства» направлен на:

- · создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- · овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- · приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- · подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

Изучение предмета «История циркового искусства» помогает учащимся познать закономерности развития избранного ими вида искусства. Примеры жизни и творчества выдающихся деятелей цирка, беспрерывно совершенствовавших мастерство и вложивших огромный труд в создание своих номеров, оказывает положительное влияние на молодое поколение цирковых артистов и способствует формированию у них целенаправленности, воли и стремления достичь высоких результатов в своем искусстве.

В программе освещаются основные этапы исторического развития циркового искусства - древние истоки цирка, история русского и зарубежного цирка.

Срок реализации учебного предмета «История циркового искусства», 2 года (7-8 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История циркового искусства»:

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, мелкогрупповая (от 4 до11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории циркового искусства, а также выявление одаренных детей в области циркового

искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### Задачи:

- ознакомление учеников с цирком как видом искусства;
- · изучение истоков происхождения циркового искусства и его эволюции;
- анализ циркового искусства в различных культурных эпохах;
- · формирование знаний в области становления циркового искусства, анализ его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского цирка;
- · осознание значения циркового искусства в целом для мировой художественной культуры;
- выявление этапов развития зарубежного, русского и советского цирка;
- знание основных этапов становления и развития советского цирка;
- · владение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов цирка;
- · систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности цирковых артистов на разных этапах развития циркового искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- · сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- · требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"