

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

Методическая разработка

На тему: *«Театральные игры и их
значение в воспитании и развитии
ребенка»*

Брянск 2017 год.

«Одобрено» Методическим советом
образовательного учреждения
Дата рассмотрения 07.11.2017год.
Протокол №4



«Утверждаю»
Шведов В.Я
Дата утверждения 07.11.2017год.

Разработчик- Ветрова Ольга Владимировна, преподаватель театрального искусства первой
квалификационной категории ДШИ д. Добрунь.

Аннотация.

Театральные игры способствуют раскрытию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка. Творческий подход к работе с детьми через театральную игру даёт возможность развивать одновременно всех, независимо от уровня подготовленности.

Содержание.

Введение.

Роль театра в формировании гармоничной, творческой личности ребенка

I. Теоретическая часть.

1. Театрализованная игра, как вид творческой игры.
2. Театр помощник в воспитании детей.

II. Практическая часть.

1. Общеразвивающие игры.
2. Специальные театральные игры.
3. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.
4. Ритмопластика.
5. Жесты – как важное средство выразительности.
6. Культура и техника речи.
7. Работа над спектаклем.

Заключение

Список используемой литературы

Приложения

Введение.

«Играя, мы познаём мир»

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и воспитывают, развивают и обучают его. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, а так же создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

В каждом ребенке изначально заложено творческое начало, и вид искусства который наиболее полно способствует его творческому развитию несомненно театр. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр – формирует вкус детей. Благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.) ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но учится думать, анализировать, делать выводы. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над репликами персонажей, их выразительностью незаметно пополняется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театральные занятия — развивают у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

К тому же, самый серьёзный театр всё равно, это игра!

I. Теоретическая часть.

Театрализованная игра, как вид творческой игры

Во многом краски мира, его звуки и формы познаются ребенком через игру. Есть игры, направленные на развитие творчества у ребенка, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. Одним из видов таких творческих игр является драматизация или театрализованная игра.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией - сюжетом игры. Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.д.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Театр помощник в воспитании и образовании детей

Дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес. Театрализованная игра активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. В результате возникшего переживания у ребенка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления. Кроме того, в процессе подготовки к спектаклю, в силу специфической необходимости, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

ПАМЯТЬ.

Попадая в мир театра и становясь его непосредственным участником, ребенок начинает активно развивать свою память. В театре ребенком движут азарт, вдохновение, творческий подъем, а также сознание того, что труд является частицей общего дела всех участников будущего спектакля, что значительно облегчает и ускоряет процесс запоминания. Ребенок легко запоминает несложные фразы во время репетиций и работы над выразительностью речи и движений в ходе подготовки инсценировок и спектаклей. Слова лучше запоминаются, если они произносятся с определенной мимикой и движениями, характерными для персонажей. Развитие памяти в театре у детей бывает связано с использованием музыки в спектакле: пение героями песен, исполнение танцев и т. д. Ребенок слушает и запоминает музыку, под которую должен появиться его персонаж. Ребенок запоминает очередность своего выступления и без музыки – по окончаниям фраз других героев, по смыслу и последовательности действий.

ФАНТАЗИЯ.

Воображение это способность представить воображаемые ситуации. Театр является для ребенка неисчерпаемым источником развития реальных чувств и фантазии. Особое содержание театрального творчества способствует раздвижению рамок собственных представлений о жизни.

При разглядывании картинок, слушании музыки или сказок в представлении ребенка возникает воображаемый мир. В театре же ребенок видит воображаемое в действии, в чем и заключается преимущество театрального искусства.

Помочь ребенку разбудить воображение можно, обсуждая эпоху, когда предположительно развивается действие, время года, характеры и костюмы персонажей, их манеры, походку и многое другое. Такие беседы активизируют детскую фантазию, ребенок начинает лучше понимать основное содержание театрализованной игры и суть поступков героев.

Фантазия начинает активно работать, если ребенку предстоит разобрать и решить задачу «очеловечивания» образов зверей, цветов, солнца, ветра, или даже дождя.

СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И НАХОДЧИВОСТЬ.

В театре ребенок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности, а иногда фантазии и сообразительности одновременно. Такие моменты возникают нечасто и только в том случае, если взрослые и дети на равных принимают участие в игре, называемой театром. Ребенок чувствует себя полноправным участником театрального действия, он знает, что его здесь обязательно выслушают и примут предложенные им изменения в правилах игры. Дети часто удивляют нас своей находчивостью. Решения принимают быстро и легко.

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА.

В наше время дети не страдают от недостатка информации. Наша задача направить интерес ребенка в нужное русло, открыть перед ним пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребенку возможность развиваться духовно и умственно. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное в театре будет устраиваться с легкостью, и запоминаться на долго.

Например, ребенок слушает музыку П. И. Чайковского к сказке «Щелкунчик» и в его воображении возникают увлекательные картины приключений героев, он и не замечает, что музыка, которая показалась ему в обыденной жизни непонятной и далекой от его мироощущения, становится «естественной», понятной и красивой.

Изобразительное искусство – обязательный спутник детского театра. Декорации и атрибуты к спектаклям, детали костюмов и сами костюмы героев, различного вида куклы для кукольного театра – все это, несомненно, имеет прямое отношение к изобразительному творчеству.

Через театр можно рассказать детям о физических и природных явлениях: о таянии льда, о морозе, о временах года.

Театр совершает вместе с ребенком экскурс в историю: старинные народные костюмы, обычаи, традиции и быт. Русская народная сказка погружает в старину, переносит в давние – давние времена.

Театр – это еще целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы и т. д. В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он постигает для себя сам театр и его специфику.

II. Практическая часть.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели не обходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

Предлагаемые игры и упражнения.

ЭСТАФЕТА

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

РУКИ – НОГИ

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

ЕСТЬ ИЛИ НЕТ

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

ТЕЛЕПАТЫ

СЛЕД В СЛЕД

ЛЕТАЕТ – НЕ ЛЕТАЕТ, РАСТЕТ – НЕ РАСТЕТ

ВОРОБЬИ – ВОРОНЫ

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

ТЕНЬ

ПОВАРЯТА

ВЫШИВАНИЕ

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире. Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел — главная отличительная черта сценического творчества. Дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье — в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком.

Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривляньем. Таким образом, перед нами стоит сложная задача — сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше

самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания, надо иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представлять себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Когда это возможно, детям предлагается сначала действовать с реальным предметом, а потом повторить то же самое действие с воображаемым. Например, предложить детям искать на ковре или полу потерянную бусинку, которая действительно там находится. А затем предложить поискать воображаемую бусинку.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

КОРОЛЬ (вариант народной игры)

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Детям можно предложить следующие задания на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.д. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки, бадминтон, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, искать иголку, бусинку.

Нафантазировав к определенным действиям предлагаемые обстоятельства, дети переходят к разыгрыванию этюдов. Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится «учение». В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми различных ситуаций развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.).

Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришел, когда, почему, кто, зачем?

Можно предложить придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Различно поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап — это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная шапочка в гостях у бабушки», «Встреча Карлсона и Виннипуха» и т. д.

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм — драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Дети делятся на 2—3 творческие группы и получают задание сыграть сначала одну и ту же, а в дальнейшем — разные сказки. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.)

Работа над этюдами и играми — импровизациями развивает многие качества, необходимые ребенку в понимании себя и окружающего мира.

РИТМОПЛАСТИКА

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись

определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения развивают прежде всего гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

МУРАВЬИ

ПАЛЬМА

МОКРЫЕ КОТЯТА

ШТАНГА

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

БУРАТИНО И ПЬЕРО

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

СНЕГОВИК

БАБА ЯГА

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

ГИПНОТЕЗЕР

НЕ ОШИБИСЬ

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

СЧИТАЛОЧКА

КАК ЖИВЕШЬ?

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПОДАРОК

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

УТРО

БАБОЧКИ

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

СНЕЖИНКИ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

ПЕТЯ И ВОЛК

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

СНЕГУРОЧКА

В СТРАНЕ ГНОМОВ

ГОРОД РОБОТОВ

ФАКИР И ЗМЕИ

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

ВРЕМЕНА ГОДА

ЖЕСТЫ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

Вот некоторые жесты, которые могут использоваться детьми в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по-размеру и форме.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Упражнения - игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона» — «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект...

С точки зрения исполнительской деятельности очень важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выдели разные слова: «Гравер Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер Гаврила выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Культура и техника речи» включены следующие игры и артикуляционная гимнастика.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ
КАПРИЗУЛЯ
КОЛОКОЛЬЧИКИ
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ
ПТИЧИЙ ДВОР
ЭХО

ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

ЧУДО – ЛЕСЕНКА
САМОЛЕТ

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ
ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА
ВКУСНЫЕ СЛОВА
СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
СОЧИНИ СКАЗКУ
ВОПРОС – ОТВЕТ
ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ
РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ
ПОХОЖИЙ ХВОСТИК
ФАНТАЗИИ О...
РУЧНОЙ МЯЧ

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Работа над спектаклем

Задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берется театральная постановка. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителем. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи, и по сценическому мастерству. Из игр и этюдов постепенно создается спектакль. Работа над ним объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает «перешагнуть» через «я стесняюсь», поверить в себя. И главное – это праздник, эмоции, восторг от участия в спектакле ведь играть в постановках и трудно, и безумно интересно.

Заключение

Мир театральной игры необычайно интересен. Игра – это средство обучения детей разных возрастов. Это огромное поле для фантазии каждого ребёнка и для полноценного развития его личности. Именно в детском возрасте закладываются основные черты характера ребёнка.

Известно, что нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т.д.); не уточнив ситуацию общения, не создав потребности и мотивации у каждого ребенка вступить в него. Среди различных форм взаимодействия с детьми специалисты называют театрализацию, в частности, театрализованные игры самой значимой. Дети с большой охотой всегда включаются в игровую деятельность. Особенно детям нравится игры, в которых присутствуют элементы реквизита. Наблюдения позволяют сделать вывод о том, что театрализованные игры играют очень важную роль во всесторонней коррекции и подготовке детей к жизни. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии.

Театральные игры благотворно влияют на эмоциональный мир ребенка и его общее развитие. На занятиях необходимо предоставлять детям возможность самостоятельно продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть.

Театральная игра – помогает выявить у детей их индивидуальные творческие способности. В процессе игры развиваются такие способности и навыки ребёнка, которые плавно переходят от игровой деятельности к продуктивно-результативной. На занятиях происходит не только процесс обучения детей, но главным образом процесс воспитания Чувств!

Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: 1991.
2. Баракан А.И. Его Величество Ребенок какой он есть: Тайны и загадки. - М., 1996.
3. Бартрам Н. «От игрушки к детскому театру». Л., 1925 г.
4. Бегби Д.Х. Раннее детство. Развитие творческих способностей ребенка. - М.: АСТ, 2004
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: Теория и практика сказкотерапии, М.: 2002
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Педагогика нового времени. Педагогика личности. От концепций до технологий: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2008.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М.: 2001
9. Писарева С.А. Современные научные исследования в области дополнительного образования: возможности использования в практике работы педагога. СПб, 2003.
10. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Издательство «Радянська школа» Киев,- 1973.

Приложение №1

Значение сказки в жизни ребёнка

Метод воспитания сказкой пришел к нам от наших далеких предков, и не смотря на кардинальное изменение нашего мира и жизненных устоев, роль сказок в воспитании детей нельзя недооценивать. Именно в сказке дети впервые знакомятся с добром и злом. Понимают, что у добра всегда все сложно и много преград, тем не менее оно побеждает, так как правда на его стороне. У всех детство начиналось со сказок, так что невозможно переоценить их значение. Сказка всегда радует детей, развлекает и развивает их.

Почему же сказки занимают очень важное место в жизни детей?

Ну, во-первых, именно сказка показывает желательные формы поведения. Вспомним с вами Иванушку-дурачка. Он сделал вид, что понятия не имеет, как садиться на лопату Бабы Яги. Ребёнок делает вывод, что именно в этой ситуации необходима хитрость и смекалка. Дети, смотря или слушая сказки узнают, что есть моменты, когда надо быть смелым, когда надо показать свою силу, когда надо править чувство ответственности.

Во-вторых, сказки помогают учиться на чужих ошибок!

В-третьих, сказка позволяет ребёнку переживать разные эмоции.

В-четвёртых, сказка обладает духовно-нравственной силой.

В-пятых, сказка готовит ребёнка к взрослой жизни.

Сказка несёт большой заряд позитива для ребенка.

Сценарий сказки «Репка»

Посадил я репку
В грядке мягкой, теплой,
Поливал Я досыта вкусною водой.
Репка подрастала, выше грядки стала,
Репка вырастала, мне по пояс стала.
Репке мал огород, репка небо достает. (Тянет)
По-та-щу! Вы-та-щу! Всю деревню у-го-щу!

Курочки:

Куры, куры, ку-ка-ре-ку! Поглядите, тянут репу!
Куры, куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!
Тянет-потянет...Вытянуть не может!
Бабка моложе! Бабка поможет!

Бабка:

Погоди-ка, петушок, помолчи-ка мой дружок!
Мы посмотрим, кто кого. Я ведь бабка- ого-го!
Вместо утренней зарядки я возделываю грядки
И могу для внучки сшить по моде брючки.
Дай надену я бандану и сейчас всем вам задам я
Репку я в единый миг...то-то будет рад старик!

Курочки:

Куры, куры, ку-ка-ре-ку! Поглядите, тянут репу!
Куры, куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!
Тянет-потянет... вытянуть не может.
Внучка моложе! Внучка поможет!

Внучка:

Подожди-ка, Бабка! Подожди-ка, Дедка!
Подожди и ты меня в огороде репка!
Засучу я брючки, туфельки обую,
Кремом смажу ручки, ладно, подсоблю я!
Только вот что Бабка!
Только вот что Дедка!
Вечером отпустите меня на дискотеку!
Вот как надо бабка, тренируйся дедка!

Курочки:

Куры! Куры! Ку-ка-ре-ку! Посмотрите, тянут репу!
Куры! Куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!
Тянет-потянет... вытянуть не может..
Жучка моложе! Жучка поможет!

Жучка:

Что за шум и что за драка?
Я устала как собака. Я облаяла соседку и соседкину наседку.
Во дворе так много дела: целый день хвостом вертела!
А теперь под самым носом репка выросла без спроса!
Кто позволил, чтобы репа от земли росла до неба?
Это что за беспорядки? Убирайся, репка, с грядки!

Курочки:

Куры! Куры! Ку-ка-ре-ку! Посмотрите, тянут репу!
Куры! Куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!
Тянет-потянет... вытянуть не может..
Кошка моложе! Кошка поможет!

Кошка:

Я Кэт, или Катце, по- здешнему-Кошка.
На всех языках я мурлычу немножко.
Ведь я занимаюсь наукой, и против меня не мяукай!
Мышей не ловлю я, боюсь что устану.
Люблю изучать молоко и сметану.
Такие, как я, исключительно редки.
Какое мне дело до Дедкиной репки?
Открою я вам по секрету: я рыбу люблю! А не репу!

Курочки:

Куры! Куры! Ку-ка-ре-ку! Посмотрите, тянут репу!
Куры! Куры! Ко-ко-ко! Интересно, кто кого!
Тянет-потянет... вытянуть не может..
Мышка моложе! Мышка поможет!

Мышка:

Я Мышка! Я Мышка! Я очень сильна!
Сильнее медведя, сильнее слона!
Хотите, я вытащу репку одна?
И мне ваша помощь совсем не нужна!
Ну-ка, Дедка, за репку берись!
Ну-ка, Бабка, за Дедку держись!
Внучка, ну-ка, и ты не ленись!
Крепче за Бабку возмись!
Жучка – за Внучку, Кошка – за Жучку....
Чур, не кусаться! Задам я вам взбучку!
Репки хотите? Дружно тяните! !
Дедка: Эй, ухнем!
Бабка: Эй, охнем!
Внучка: Эй, ахнем!
Жучка: Эй, гавкнем!
Кошка: Мя-ук-нем!
Мышка: Эй, пискнем!

Вытянули репку.

Приложение №2

Скороговорки

Тренировать дикцию детей помогают скороговорки. Словосочетания, встречающиеся в скороговорке, неудобны для произношения, поэтому являются хорошей тренировкой для артикуляционного аппарата, заставляют органы речи напряженно работать, совершенствуя их функции.

Простые скороговорки

Белые бараны били в барабаны;
Волки рыщут, пищу ищут;
Карл у Клары украл кораллы;
Слишком много ножек у сороконожек;
Шесть мышат в камышах шуршат;
Дятел дуб долбил, да не додолбил;
На мели мы лениво налима ловили;
У редьки и репки корень крепкий;
У растрёпы Дарьи целый день аварии;
Щипцы и клещи – нужные вещи;
Водовоз вёз воду из-под водопровода;
От топота копыт пыль по полю летит;
На опушке в избушке живут старушки-балтушки;
Три сороки – тараторки тараторили на горке;
У Ивашки - рубашка, у рубашки – кармашки.

Сложные скороговорки

Сшила Саша Саше шапку, Сашка шапкой шишку сшиб;
Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;

Топоры остры до поры, до поры остры топоры;
Навалилось в валенки снега Вале маленькой;
Маша шила для мартышки шубу, шапку и штанишки.
Везёт Сеньку с Сонькой с Санькой на санках;
Течёт речка, печёт печка, печка печёт, речка течёт;
Угольки поставили в уголки, в уголки поставили угольки.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей
Рыла свинья белорыла тупорыла пол двора рылом изрыла, вырыла под
рыло.
Галдят грачата на галчат, глядят галчата на грачат.
Бомбардир бомбарьерками, бомбардировал барышень
Гусь Га-га и гусь Го-га, друг без друга ни шагу. Куда Го-га, туда Га-
га, куда Га-га, туда Го-га. Так и ходят Га-га с Го-гой, ого-го, ты нас не
трогай!
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита
маргаритки во дворе.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, в
капюшоне кукушонок смешон.

Приложение № 3

Истории для детей

Лев и мышка

Давным-давно жил в горах лев. Он держал в страхе всю округу и безраздельно властвовал над обитателями пустыни, гор и долин. Когда он с грозным рыком выходил на охоту, звери замирали от страха и прятались кто куда. Однажды лев повстречал пантеру. Вся шкура у пантеры была изодрана, ключьями висел её великолепный мех.

— Что с тобой случилось? — Лев так и застыл от изумления. — Неужели нашёлся такой сильный зверь, что смог тебя одолеть? Скажи, кто испортил твою шкуру? Пантера вздохнула. Если ты увидишь его, беги без оглядки! Человек хитёр. Ох как хитёр! Нет никого хитрей человека!

— Так знай, несчастная: я его найду и отомщу ему! — прорычал лев. И он побежал искать человека.

Вскоре льву повстречались лошадь и осёл. Их морды были опутаны уздечками, а на спины были навьючены тяжёлые мешки. Лев спросил: — Кто посмел сделать вас рабами?

— Это наш господин, человек, — ответили в один голос лошадь и осёл.

Вконец разъярился владыка полей и гор и с утроенным рвением стал искать ненавистного человека. И тут по дороге встретила ему маленькая мышка. Я помогу тебя Лев, — сказала она! Я спасу тебя от человека!

— Что ты сказала? — расхохотался лев. — Или я ослышался? Ты собираешься спасти меня? Ха-ха-ха! Знай же: во всём свете никто не может причинить мне зло, столь я силен! Никакой враг мне не страшен!

— И всё-таки, — возразила мышка, — наступит такой день, когда я, самая слабая из зверей, спасу тебя, силача, от гибели.

Лев уснул....А когда проснулся, его лапы и пасть были уже накрепко связаны ремнями.

И вот властелин зверей лежал на земле, неподвижный, жалкий. Охотник, вытащив его из ямы, отправился в город за повозкой.

— Здравствуй! — пропищал кто-то за ухом у льва. Владыка гор и полей хотел было поднять голову, но не смог.

— Кто здесь? — промычал он связанной пастью.

— Кто? Та самая мышка! Человек тебя перехитрил. Не помогла тебе твоя сила!

В одно мгновение мышка перегрызла все ремни и освободила льва от пут.

Первоклассницы

Заспорили как-то три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

— Я буду лучшей первоклассницей, — говорит Люся, — потому что мне мама уже школьную сумку купила.

— Нет, я буду лучшей первоклассницей, — сказала Катя. — Мне мама форменное платье с белым фартучком сшила.

— Нет, я... Нет, я, — спорит с подругами Леночка. — У меня не только школьная сумка и пенал, не только форменное платье с белым фартуком есть, мне еще две белые ленточки в косички подарили.

Спорили так девочки, спорили — охрипли. К подружке побежали. К Маше. Пусть она скажет, кто из них самой лучшей первоклассницей будет.

Пришли к Маше, а Маша за букварем сидит.

— Не знаю я, девочки, кто самой лучшей первоклассницей будет, — ответила Маша. — Некогда мне. Я сегодня должна еще три буквы выучить.

— А зачем? — спрашивают девочки.

— А затем, чтобы самой плохой, самой последней первоклассницей не оказаться, — сказала Маша и принялась снова читать букварь. Притихли Люся, Катя и Леночка. Не стали больше спорить, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.