МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодежная, д. 2,тел: 92-32-47
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940

УТВЕРЖДЕНЫ
решением методического совета
от «21» [illegible] г.
Директор /Шведов В.Я./

Методические рекомендации на тему: «Изучение техник плетения на примере изготовления цветов из бисера»

Разработчик: преподаватель изобразительного искусства Хмарская Анастасия Вячеславовна

2017 г.

Содержание:

I. Введение

II. Техники, используемые для объемного плетения:

1. круговое (французское)
2. игольчатое
3. петельное
4. параллельное

III. Техники, используемые для плотного плетения:

1. монастырское
2. мозаичное
3. кирпичное
4. плотное гобеленовое
5. ндебеле (шевронное)
6. жгут

IV. Заключение

V. Используемая литература

Введение

Бисероплетение - одно из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. В связи с возвращением модных тенденций изготовления различных изделий с использованием технологии бисероплетения было решено ввести в рамках изучения декоративно-прикладного искусства несколько уроков, посвященных изготовлению изделий из бисера.

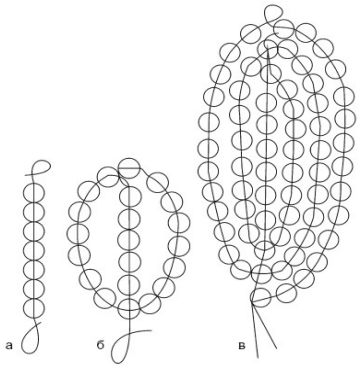
Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал бы ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Развивать интерес ребенка к познанию и творчеству всегда актуально.

Очень важным фактором в бисероплетении является систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей, что в свою очередь способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Освоив технику бисероплетения, можно создавать оригинальные украшения, предметы интерьера и так далее. А изделия, изготовленные вручную, высоко ценятся в России, и особенно за рубежом.

Техники, используемые для объемного плетения

1. Круговое, или французское, плетение

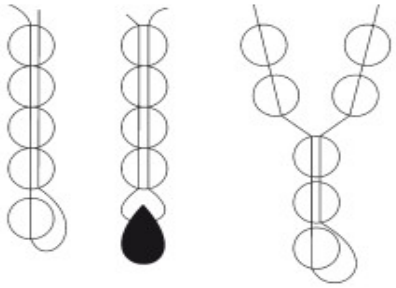


Французское плетение, возникшее в Европе много столетий назад, и в настоящее время считается самой популярной среди остальных техник. широко применяется при изготовлении заколок, брошек и т.д.

Этот вид работы очень похож на плетение корзин: сначала заготавливают ось на проволоке нужной длины, а затем оплетают ее одной длинной проволокой с бисером, которую перекручивают вокруг каждого стержня один или несколько раз для фиксации в этом положении.

Для выполнения листьев или лепестков техникой французского плетения сначала изготавливают стержень нужной длины (как правило, он достаточно короткий, длиной около 10 см), на который нанизывают столько бисера, сколько войдет, вверху и внизу делают небольшие петли для закрепления. Первая дуга всегда делается самой маленькой: на 2–3 бисерины больше, чем первый стержневой ряд, после чего снизка снова закрепляется за стержень, а затем начинают делать новую половину дуги вверх, снизку еще раз оплетают вокруг стержня и формируют новую дугу. Количество дуг определяется размерами листка, при этом каждую дугу делают на несколько бисерин длиннее предыдущей, увеличивают и длину стержня за счет оставленных концов с бисером. Так как для украшений делают в основном небольшие детали, количество дуг редко превышает 7–8 штук.

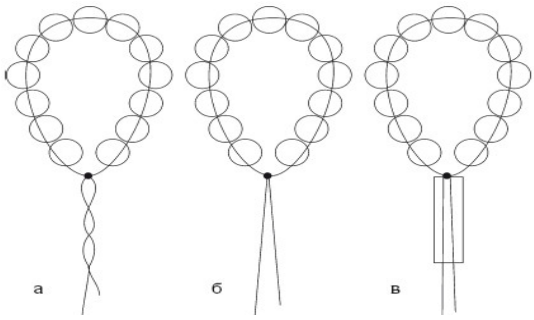
2. Игольчатое низание столбиком



Этот способ часто используется при создании различных типов бахромы на воротниках, поясах, сережках, для того игольчатые цветы (например, хризантемы, астры), а также для формирования крон бисерных деревьев (таких как ель, кипарис, сосна).

Выполняется низание на нить; после того как добавлен заключительный элемент, вторым концом нити огибают последнюю бисерину и продевают через весь остальной ряд в обратном направлении. Леска, нитка или проволока вытягивается и закрепляется в верхних рядах изделия, в ткани, завязывается на узел, или, если это проволока, концы плотно переплетают между собой.

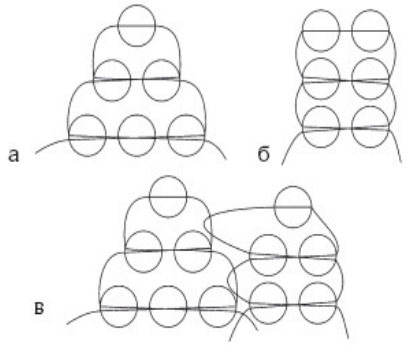
3. Плетение петель



Иногда кисточки и серединки в цветках, а также некоторые виды брошей выполняют не игольчатым способом низания, а петельками; их собирают в лепестки, листья, ветки. Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахроме.

При создании петли на проволоке снизу изгибают в виде дуги, концы несколько раз перекручивают.

4. Техника параллельного плетения



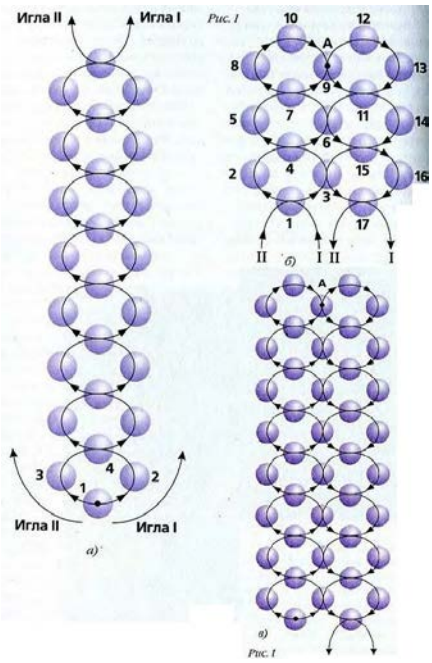
Этот вид техники является одним из основных при изготовлении жестких конструкций на проволоке – цветов, кулонов, объемных зверьков.

Обычно плетение лепестков и листьев начинают сверху вниз, чтобы перекрученные внизу концы проволоки помогли закрепить отдельные лепестки и листья в общей композиции. Объемные и плоские фигуры плетут, как правило, слева направо; животных начинают плести обычно с носа, так как концы проволоки удобнее спрятать в хвостовой части.

При использовании техники параллельного плетения в каждом ряду, кроме первого, оказываются две проволоки, пронизывающие все ряды и выходящие с двух противоположных концов. Это придает изделию дополнительную прочность, но и приводит к двойному расходу проволоки.

Техники, используемые для плотного плетения

1. Монастырское плетение

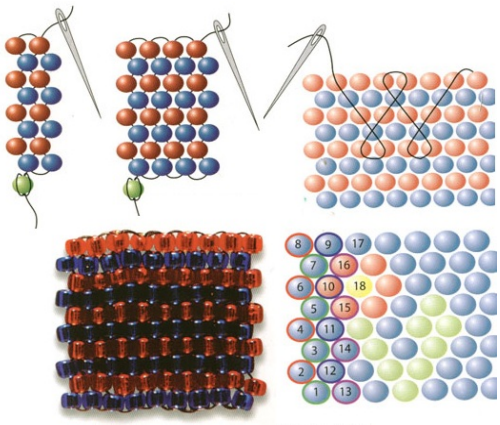


Монастырское плетение известно очень давно. Еще в старину с помощью этой техники плели оклады икон, церковные облачения, различные предметы церковной утвари, покровы и многое другое. В настоящее время монастырское плетение используют для создания браслетов, цепочек, фенечек, воротников, колье, кулонов, галстуков, а также предметов для украшения интерьера: рамок для фотографий, обложкек для книг, шкатулок и прочего.

В основе монастырского плетения бисером лежит плетение в крестик. Поэтому фактически получается сетчатое полотно, которое можно использовать для различных целей. В первую очередь, для создания украшений.

Монастырская техника плетения бисером представляет собой полотно из отдельных элементов, каждый из которых состоит из 4 бисеринок, расположенных друг к другу под углом 90 градусов в форме креста.

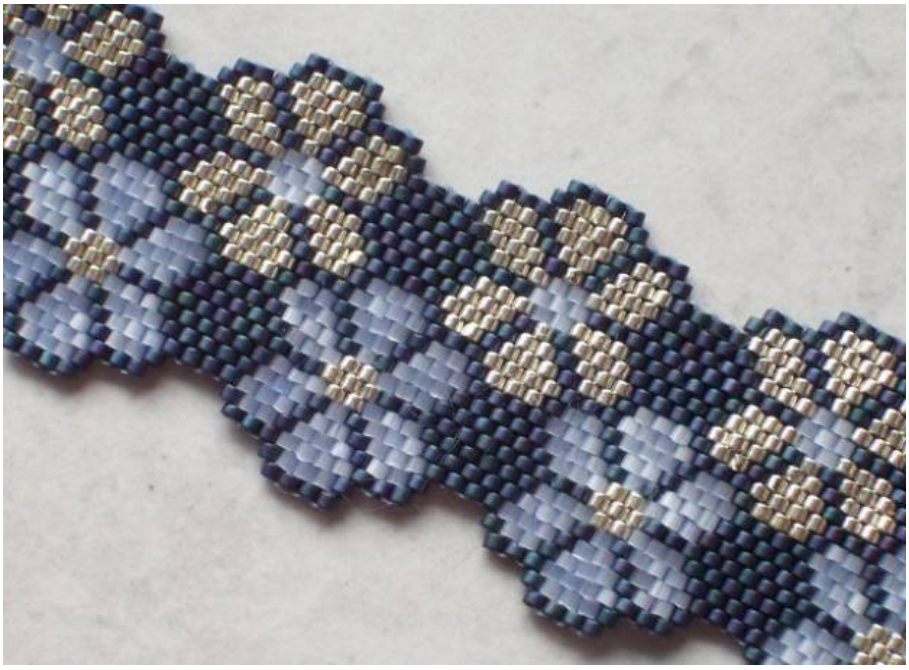
2. Мозаичное низание (кирпичное плетение)



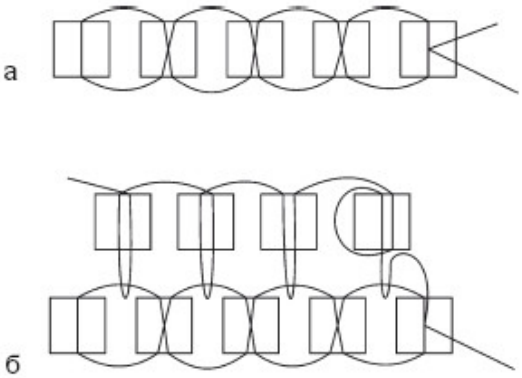
Мозаичное низание остается самой популярной и широко используемой техникой плетения как различных плоских фигур, так и объемных элементов. Мозаичным способом можно сделать практически все: от сумочки до изысканных цветов и ожерелий.

В основе мозаичного плетения лежит обычная крестообразная цепочка. Первый ряд можно сформировать таким образом: набрать удвоенное количество бисера, часть из которого перейдет во второй ряд.

Основной принцип, который нужно помнить при плетении изделий мозаичной техникой, состоит в том, что горизонтальные ряды всегда должны быть ровными, а вертикальные – смещены относительно друг друга.



3. Кирпичное плетение

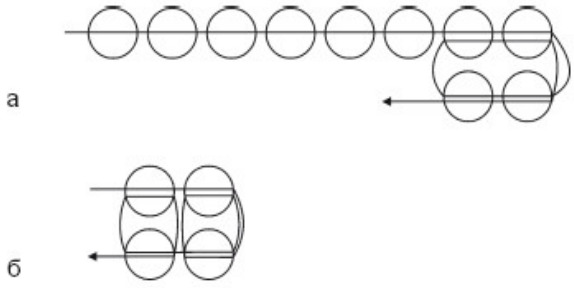


Второй разновидностью мозаичного плетения является кирпичный стежок. В этом случае присоединение бисерин последующих рядов осуществляется не к самой бисерине предыдущего ряда, а к нити в промежутке между соседними бисеринами. При этом бисерина нового ряда встает ровно посередине двух бисерин под ней, что напоминает кирпичную кладку, именно это сходство и дало название методике плетения.

Следующей особенностью данного метода является то, что бисерины присоединяют не по длине, как обычно (в этом случае отверстие в бисерине в процессе работы всегда находится в горизонтальном положении), а по высоте (отверстие бисерины находится в вертикальном положении), что создает дополнительные неудобства, если начинать работу после привычного способа.

Изделие, выполненное техникой кирпичного стежка, имеет большую плотность низания, не имеет дыр и поэтому крепче, чем выполненное обычным мозаичным способом.

4. Плотное гобеленовое плетение



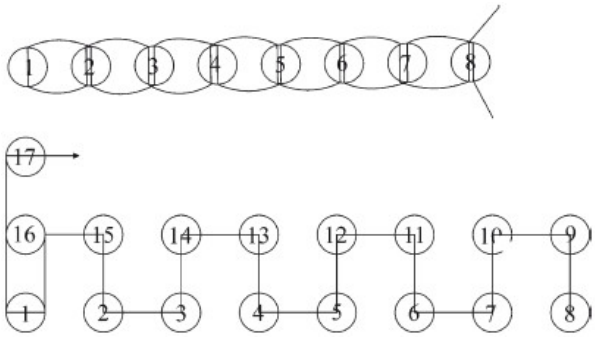
Способы плетения гобеленовым стежком: а) через 2 бисерины; б) через 1 бисерину

Еще одной разновидностью плотного плетения бисером является гобеленовое, или квадратное, плетение. Главной его особенностью является то, что в отличие от мозаичной или кирпичной техники бисерины при квадратном плетении располагаются точно друг под другом, образуя ровные не только вертикальные, но и горизонтальные ряды, что делает данный способ плетения более удобным при выполнении изделий со сложными рисунками. Этот тип плетения имитирует процесс ручного ткачества, поэтому его еще называют разновидностью ткацкой техники плетения бисером.

В начале работы привычным способом закрепляют нить (2–3 раза оборачивают вокруг первой бисерины), после чего полностью набирают первый ряд бисера – обычная снизка, количество бисера не ограничено и может быть как четным, так и нечетным. В зависимости от количества бисерин будет меняться способ крепления всех последующих рядов: если оно нечетное, то присоединение бисерин второго ряда будет осуществляться поштучно; если оно четное, бисерины можно добавлять парами.

5. Техника ндебеле

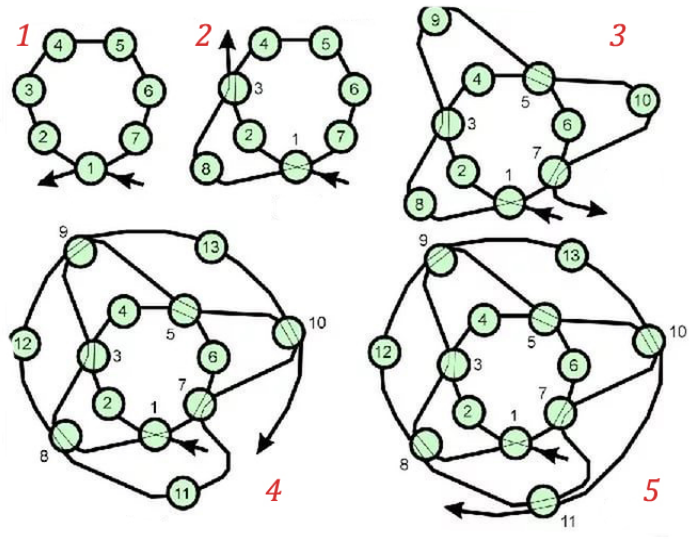
Техника плетения плотных горизонтальных V-образных рядов сложилась в одном из африканских племен, которое и дало ей свое название – ндебеле. При этом способе плетения бисер располагается друг к другу под определенным углом, образуя своеобразную елочку, что и дало второе название этой технике.



При наборе первого ряда бисерины закрепляют друг за друга, как при наборе первого ряда кирпичного стежка. Для формирования второго ряда на вышедшую из крайней бисерины нитку набирают 2 дополнительные бусины (в нашем примере это 9-я и 10-я), после чего нужно еще раз пройти сквозь 7-ю и 6-ю). На нитку, которая в этот раз выходит из 6-й бисерины, снова нанизывают 2 бисерины, затем продевают сквозь 5-ю и 4-ю бисерины, а затем то же самое повторяют с 3-ей и 2-ой. После того как будет образована четвертая пара парных бисерин, второй ряд готов; для его закрепления нитку еще раз проводят через первую бисерину.

Третий ряд начинают плести в обратном направлении, для чего нить с иголкой снова разворачивают на 180°, пропускают сквозь последнюю бисерину второго ряда и набирают новую пару бисерин третьего ряда, дальше третий ряд плетется так же, как и второй, но в противоположном направлении.

6. Жгут



Вид объёмных изделий из бисера, представляющий собой полый шнур плотного или ажурного плетения.

Его особенностью является то, что изделие составляют из нечетного количества элементов. Изготавливается жгут таким же способом, как и мозаичное плетение, только бисерины «наращиваются» не прямыми рядами, а по кругу.

Жгуты могут использоваться как самостоятельные бисерные украшения, а также участвовать в составе других украшений и изделий из бисера в виде отделочных элементов

Заключение

Украшения, плетенные из бисера, чаще всего использовались в народном костюме, но сейчас его применения в изделиях гораздо больше. Изделия из бисера можно увидеть почти у каждой девочки на руках в виде фенечки с именем, или в виде сережки, или какого-нибудь кулончика. Примечательно, но плетение из бисера не имеет каких-либо возрастных ограничений, поэтому идеально подойдет как для взрослых, так и для детей.

На занятиях по бисероплетению дети получают знания, умения и навыки в данной области, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иголкой.

Используемая литература

- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисероплетение. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 224 с.
- Божко Л.А. Бисер. – М.: «Мартин», 2005. – 120 с.
- Чиотти Д. Роскошные цветы из бисера. – М.: Издательская группа «Контент», 2012. – 80с.
- **http://www.liveinternet.ru/users/aniskina/post213616370** Основы бисероплетения.Техники
- **http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/8134-vasilek-iz-bisera.html** Цветы из бисера: пошаговые мастер-классы для начинающих мастериц