МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодёжная, д.2, тел.: 92-32-47
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
протокол № 2
от « 20 » марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
В. Я. Шведов
« 21 » марта 2016 г.

Методические рекомендации на тему: «Инновационный аспект деятельности концертмейстера в классе хореографии в детских школах искусств».

Якуткина Людмила Николаевна
концертмейстер в классе
хореографического искусства
Детской школы искусств
д. Добрунь Брянского района.

2016 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодёжная, д.2, тел.: 92-32-47
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940

Аннотация
на методические рекомендации
«Инновационный аспект деятельности концертмейстера в классе хореографии в ДШИ»

Якуткиной Людмилы Николаевны,концертмейстера ДШИ д. Добрунь.

Методические рекомендации посвящены теоретическому рассмотрению и анализу *проблемы* использования в деятельности концертмейстера (аккордеониста) инновационных технологий, так как концертмейстер должен постоянно развиваться, искать новые пути решения заданных целей.

Обоснованием ***актуальности***работы является требование к повышению уровня знаний и практических навыков для успешного осуществления профессиональной деятельности концертмейстера.

Цель работы: изучить и обобщить имеющиеся научные исследования, методические рекомендации и собственный практический опыт в области инновационной деятельности.

Задачи:- выявить специфику работы концертмейстера с позиции инновационной деятельности;

- представить и обосновать инновационные формы, методы и приемы работы концертмейстера с учащимися хореографической специальности, опираясь на научно-методическую литературу и собственный опыт.

Работа состоит из *введения, 4-х разделов, заключения, списка литературы*.

Вовведении автор обосновывает выбор темы, приводит аргументы о значимости инновационной деятельности, показывает необходимость проведения такой работы с целью развития личности учащихся, раскрытия их способностей, обеспечения целостного педагогического процесса.Разделы: 1.«*Использование в деятельности концертмейстера информационно-компьютерных технологий*» рассматривает возможности применения ИКТ в работе концертмейстера,

раскрывает цели использования ИКТ и какие дидактические задачи они помогают решать. Описываются плюсы, которые ИКТ приносят как концертмейстеру, так и учащимся. 2. *«Использование в работе концертмейстера игровых технологий»*даёт представление об игре, как методе обучения на занятиях, с целью овладения основами танцевального мастерства; приобретения навыков работы на сцене. Музыкальное сопровождение при этом отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

3.*«Реализация в деятельности концертмейстера личностно-ориентированного подхода к образованию через музыкальную деятельность, направленную на эстетическое развитие учащихся*» систематизирует данные музыкально-эстетического воспитания учащихся, отмечает важность использования в этом процессе личностно–ориентированного подхода.

4.«*Совершенствование профессионализма концертмейстера как проявление его инновационной направленности в рамках учебно-воспитательного процесса*» предполагает соответствие различным требованиям с позиции инновационной деятельности.

В *заключении* автор делает выводы по исследуемой проблеме, показывая значение данной работы для достижения высоких творческих результатов.

Методические рекомендации адресуются педагогам, занимающимся концертмейстерской практикой и могут быть полезны при обучении учащихся хореографическому искусству в ДШИ.

Содержание

Введение

1. Использование в деятельности концертмейстера информационно-компьютерных технологий.

2. Использование в работе концертмейстера игровых технологий.

3. Реализация в деятельности концертмейстера личностно – ориентированного подхода к образованию через музыкальную деятельность, направленную на эстетическое развитие учащихся.

4.Совершенствование профессионализма концертмейстера как проявление его инновационной направленности в рамках учебно-воспитательного процесса.

Заключение

Список использованной и рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ.Концертмейстер 21 века должен соответствовать своему времени. Очень часто, втом числе и в педагогике, что было хорошо вчера, то не соответствует сегодняшнему дню. Даже, не столько не соответствует, сколько не справляется с решением поставленных задач. Таким образом, в каждом времени перед концертмейстером хореографии встают новые проблемы, которые необходимо компетентно решать.Современный уровень развития системы дополнительного образования учащихся предполагает активное внедрение инноваций в учебно–воспитательный процесс дляобеспечения высококачественного обучения каждого ученика для повышения мотивации к обучению.Одним из путей повышения качества образования является применение *инновационных технологий*.

В педагогической практике под *инновациями* понимается изменение педагогической деятельностичерез разработку и введение нового содержания обучения, воспитания; новых способов работы, новых организационных форм. Главной особенностью *инновационной деятельности* в образовании, как отмечает Г. Н. Штинова, выступает направленность инноваций на конкретную личность, на развитие личности, создание мотивации успеха в предметных областях [20].Детские школы искусств уже по своей сути являются инновационными, так как творческая деятельность в их стенах уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.Одним из важных участников образовательного процесса в ДШИявляется концертмейстер (аккордеонист) в классе хореографии, который реализует следующие направления деятельности учреждения: - образовательная деятельность, где концертмейстер принимает участие в реализации образовательных программ дополнительного образования детей (народно–сценический танец, бальный танец, ритмика, балетная гимнастика); - досуговая деятельность, где концертмейстер участвует в проведении творческих мероприятий.

Кроме этого концертмейстер обеспечивает подбор репертуара музыкальных композиций как средства развития ученика (личностное развитие (эстетическое, художественное, нравственное, мировоззренческое), развитие музыкально-ритмических движений и т.д). Осуществляетповседневную репетиционную работу и одновременно находится в центре исполнительской деятельности, занимается музыкальной педагогикой не «от случая к случаю», а постоянно.Педагогическая деятельностьконцертмейстера направлена на формирование, развитие художественно-драматургического мышления учащихся, это делает ее базовым основанием системы музыкального

исполнительства. В рамках образовательного процесса концертмейстер творчески взаимодействует с педагогами хореографами на занятиях, когда применяются разнообразные методы обучения:*наглядно-слуховые* (прослушивание музыки и показ движений педагогом), *развития критического мышления* - через осмыслениемузыкального произведения, формулировку личного отношения ученика к произведению, *практические* - в виде систематических упражнений. В плане воспитательной деятельности концертмейстер имеет возможность научить детей выделять в музыке главное, эмоционально воспринимать музыку, выделять ритмический темп и др.

Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования концертмейстера имеют знание инновационных педагогических технологий и владение современной техникой, освоение новых форм и методов обучения.

Инновационный аспект деятельности автора методических рекомендаций выражается в следующих направлениях работы:

- использование в деятельности концертмейстера информационно-компьютерных технологий;
- применение игровых технологий;
- реализация личностно - ориентированного подхода к образованию через музыкальную деятельность, направленную на эстетическое развитие учащихся;
- совершенствование профессионализма концертмейстера как проявление инновационной направленности в рамках учебно-воспитательного процесса.

Применение инновационных технологий в работе автора делает процесс обучения более полным, современным, интересным, насыщенным.

1. Использование в деятельности концертмейстера информационно-компьютерных технологий.

Необходимым качеством для продуктивной работы концертмейстера хореографии является его умение осмысливать и вникать во все новое, что происходит в мире музыки, танца и новейших технологий в области записи и обработки музыки.Использование компьютерных музыкальных технологий сейчас можно наблюдать практически в каждом творческом коллективе, в работе каждого преподавателя. Не является исключением и работа концертмейстера (аккордеониста). ИКТ - это обобщающее понятие, включающее в себе набор методов и способов сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации.Автор методических рекомендаций использует данные технологии не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения.Работа в качестве концертмейстера хореографии нечто большее, чем просто игра по нотам. Это творческая работа, воплощение замысла художественного

произведения. Наравне с хореографом, проникаясь его художественными замыслами,автор данной работы, посредством музыкальной выразительности добивается решения творческих задач, участвует в различных видах деятельности: в подготовке учебного процесса, концертах.Стремясь усовершенствовать и повысить качественный уровень своей деятельности, я, как концертмейстер, ищу нотную литературу, много занимаюсь на инструменте, но порой даже этого не всегда достаточно и на помощь приходят компьютерные технологии. В Интернете можно найти дополнительную информацию о произведении, нужную инструментовку, прослушать исполнение других концертмейстеров, выбрать наиболее нужное в работе.Поэтому использование информационно-коммуникативных технологий в моей деятельности очень актуально. Серьезно подхожу к подготовке занятий, заранее обдумываю и подбираю музыкальную литературу. Мной создан методический информационный фонд, который имеет большой нотно-методический материал, включающий в себя: хрестоматийный материал (музыкальные произведения, соответствующиедвижениямэкзерсиса народно-сценического танца, музыкально – ритмическим занятиям); танцевальный репертуар (танцевальные композиции и этюды); фонотека (коллекция музыкального и танцевального аудиоматериала).

Формирование интеллектуальных умений не обходится без активного использования информационных технологий. На помощь концертмейстеру снова приходят Интернет - ресурсы.Через интернет автор работы изучала хореографические термины, искала ноты и музыку.Создание и редактирование нот на компьютере – дело увлекательное и интересное,и программ для этого существует довольно много. Особое значение имеет использование музыкальной программы Sibelius (Сибелиус). (Сибелиус) – на мой взгляд, самый удобный из редакторов, позволяющий создавать и редактировать любые ноты и сохранять их в удобном формате. С помощью программы можно за короткий промежуток времени подготовить сопровождение к танцу, прослушать произведение, подобрать и гармонизовать мелодию, упростить музыкальную фактуру. Данная программа способствует развитию профессионального умения аккомпанировать танцевальному коллективу.

Всвоей работе применяю мультимедийные программы — музыкальные проигрыватели:Aimp, Winamp, J.RiverMediaCenter. Проигрыватели поддерживают большое количество форматов музыки -AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC. Кроме стандартных возможностей плеера можно записывать музыку на диски и кассеты, убирая помехи.Применение информационных и мультимедиа технологий в деятельности концертмейстера оказывает

положительное влияние на рост профессиональной компетентности концертмейстера хореографии, чтоспособствуют обеспечению качества образования в хореографическом классе, делают привлекательным образовательный процесс для обучающихся, их родителей, создают комфортную развивающую образовательную среду в классе.

2. Использование в работе концертмейстера игровых технологий.
(Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

Большой процент обучающихся на отделении хореографического искусства в ДШИ д. Добрунь Брянского района составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, чтоведущей деятельностью в этот период является игра, на занятиях мы используем технологию игрового обучения. Игровые технологии наиболее применимы к хореографии для эффективного получения результата при обучении детей танцевальной лексике, они активизируют и интенсифицируют деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра.Педагогическая игра обладает четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.Игру, как метод обучения, мы используем на уроках ритмики (специальный предмет, музыкально - педагогическая дисциплина) для развития чувства ритма, пластики, координации движений. Музыкально-ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. На занятиях по ритмике более серьёзное значение придаётся связи музыки и движения. Музыка здесь не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого урока.На уроках ритмики в игровой форме мы изучаем средства музыкальной выразительности, которые наиболее естественно могут быть отражены в движении, это:ритм, темп, динамика, музыкальная форма,размер.

1. *Характер музыки, темп, динамика.*

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств.В соответствии с характером музыки–весёлым, живым, бодрым, решительным, илигрустным, задумчивым, нежным, спокойным – выбирается и характер движений.В одних случаях движениябудут сильными, энергичными, активными. В других – мягкими, плавными, сдержанными, спокойными. Изменение характера музыки влечет за собой и изменение характера движения.Уже с первых занятий мы учимдетей понимать содержание музыки, вникать в ее сущность и различать марш, песню,танец. Поэтому подбираю такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и которые легко отражаются в движении. Например, бодрый шаг

ученики выполняют под музыку А. Петрова «Песенка одружбе» энергично и четко, с хорошей осанкой, выражая жизнерадостную суть музыки. Или бесшумно идут мягким шагом, несколько расслабив мышцы рук, ног под лирическую музыку И. Дунаевского «Колыбельная».Для знакомства с характером музыки используемигру «День и ночь».Под веселую польку дети танцуют, играют, изображают «День»; с приходом «Ночи» все замирают - «спят».Знакомство темпами и их названиями происходит на уроках музыкальной грамоты, на уроках ритмики этипонятия закрепляются в движении.Для учащихся начальных классов удобны для движения следующие темпы: быстро, довольно быстро, умеренно, неторопливо. Исполнять движения в упражнениях, танцах и играх, удерживая нужный темп, представляет трудность для детей.С целью развития и закрепления умения правильно определять темп, выдерживать его на протяжении музыки, а также улавливать его изменения используем следующие приемы:

- музыка на время прерывается, затем возобновляется, чтобы сверить с ней темпнепрекращающихся движений;
- музыка закончилась, а дети продолжают исполнять движение в заданном темпе.

Благодаря таким приемам учащиеся учатся удерживать темп музыки в движении. Предлагаются задания на переход из одного темпа движения в другой. Переход может быть внезапным или постепенным. Для развития восприятия различного темпа и выработке внимания используем игру «Солнышко и дождик», где исполняются две разные мелодии. Первая-спокойная, шаговая; двигаемся, протягивая руки к «солнцу», «растем» под лучами солнца;вторая – быстрая, «дождик» - бежим под музыку. Чередуем, и сообразно предлагаемому музыкальному фрагменту дети должны правильно выполнять заданные движения. Работа над темпом продолжается и в остальных темах.С эмоционально – художественным содержанием музыкального произведения неразрывно связана *динамика* - сила, или громкость звучания музыки. Работа над передачей в движении характера, темпа и динамики музыки проводим в тесном единстве, так как эти компоненты неотделимы друг от друга. Детям нетрудно уяснить, что торжественный марш исполняется громко, а колыбельная песня – тихо. Двигательной основой данной темы являются основные движения. Один из самых доступных видов движения - ходьба. Учим детей ходить спокойным, бодрым, торжественным, пружинящим шагом, шагом на носках. Одни движения создают двигательную основу для других. Например, упражнение «Пружинки», подготавливает двигательный аппарат к исполнению пружинящего шага. Пружинящий шаг, затем высокий шаг и бег подготавливает

в свою очередь к исполнению подскоков. Дети осваивают разные виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подъемом ног. На уроке много звучит маршевой музыки. Характер исполнения бега, как и ходьбы, находится в прямой зависимости от музыки, её характера, темпа, динамики.

2. *Строение музыкального произведения (форма).*

   В процессе освоения данной темы мы вырабатываем у детей умение правильно воспринимать форму музыкального произведения. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов.Еще в теме «Характер музыки, темп и динамика» внимание учащихся сразу жепривлекалось к музыкальному вступлению. Объясняем детям, что вступлениеподготавливает наш слух к восприятию музыки, служит сигналом к началу движения.Постепенно ученики начинают движение точно после музыкального вступления (напервых занятиях им это трудно).Одновременно происходит знакомство и со строением музыкального произведения вцелом, делением его на части, музыкальные фразы.При знакомстве с фразами подбираем пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале звучат фразы, одинаковые по протяжённости иритму. Акцентируем конец музыкально-танцевальной фразы такими движениями, как притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги. Поначалу играю окончание фраз с замедлением. После того, когда воспитанники хорошо усвоят - без замедлений.Наследующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные икороткие фразы чередуются.Дети приучаются начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой. Игра «Нет, не пойду, я останусь здесь» учит различать музыкальные фразы и передавать их в движении. Музыка Ф.Ж. Госсек «Гавот».

3. *Метроритм и его выразительное значение.*

   Метр – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) звуков. Акцентируемые доли- сильные, не акцентируемые - слабые.Ритм - последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Метр и ритм взаимосвязаны. Единство метра и ритма подчёркивается в теории музыки понятием метроритм.Работа над данной темой на уроках ритмики идет по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте, и сознательное усвоение метроритма.В процессе работы на уроках учащиеся начинают понимать, что на четвертныедлительности удобнее идти, а на восьмые длительности – бегать. Вначале интуитивно, азатем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки.В первое время учащиеся исполняют

длительности, ритмические рисунки по слуху, прохлопывая их. Преподаватель предлагает прохлопать, а затем пройти шагами

простейшие ритмические рисунки музыки. Очень часто это делаем в игровой форме. Музыкальный материал для подобных заданий подбираю так, чтобы ритмический рисунок создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются музыкальные примеры, в которых имеется ряд однообразных ритмических фигур. С большим удовольствием учащиеся исполняют хороводные игры, танцы, в движения которых включены ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии.Параллельно с усвоением ритмического строения музыки учащиеся интуитивно, а затем сознательно воспринимают метрическую пульсацию. Ониполучают задание на выделении метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, детив дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной ипесенной музыке. Понимают, что сильная доля является началом такта. Позже разбираем понятие «из-за такта», когда музыка начинается со слабой доли, и как это находит свое отражение в движении. Например, в польке, где счет начинается так: «и-1-и-2».

Дляопределения размеров 2/4, 3/4, 4/4 учим учащихся внимательно вслушиваться в музыку, прислушиваться к сильной доли - равномерно повторяющемуся метрическому акценту. Показывая сильные и слабые доли, чередуем хлопки рук с ударами ног. Применяем игру «Похлопаем-потопаем, во время исполнения музыкального произведения на сильную долю хлопаем, на слабую - топаем.Для развития внимания и ощущения сильной доли в музыке хорошо подходит игра «Умный платочек». Учащиеся-хореографы стоят по кругу, в руках одного - платочек. Во время музыки передаем платочек следующему на сильную долю. Используем прохлопывание небольших музыкальных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.Для определение размера музыки, начала такта - дети двигаются по кругу под музыку, во время движения хлопают на сильную долю.

4. *Образные упражнения и музыкальные игры.*

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей учащихся - проявления фантазии, выдумки, активности. Обучение двигательным навыкам проводим в увлекательной форме.У детей хорошо развито воображение, они с удовольствием импровизируют, изображая что-то или кого-то из живой природы: хитрую лису, трусливого зайца, гордого петушка, большого медведя и т.д. Игры заставляют детей перевоплощаться, находить характерные движения,

жесты, мимику.Здесь я, как концертмейстер, стараюсь подбирать выразительные отрывки музыкального материала, импровизирую, чтобы помочь учащимся более точно передать образ, характеры и повадки зверей.
Роль концертмейстера в этом процессе очевидна.В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны соответствовать характеру музыки и средствам музыкальной выразительности. Особой любовью у детей пользуются музыкальные игры. Увлекательные игровые задачи, поставленные в них,дают возможность раскрыть характер ребенка, его артистические данные, так нужные для выступлений на сцене, развивает эмоционально – чувственную сферу, художественно — образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей. Всем известно, что танцоры на сцене передают содержание танца не только через движения, но и через мимику, эмоции. Поэтому детей с первых дней знакомства с танцем мы учим выражать через жест как положительные, так и отрицательные эмоции, опоэтизированные музыкой. Учащимся предлагаем игру «Разыграй песню», используя тексты и сюжеты русских народных песен: «По малину в сад пойдём», «Прискакал воробей», «Как на тоненький ледок», « Жили у бабуси два весёлых гуся», «Как у наших у ворот», «Бояре, а мы к вам пришли» и др.Исполнение должно сопровождаться характерными движениями, мимикой, жестами. Предлагаем детям следующие этюды: капля дождя или снежинка в разных обстоятельствах: падающая, спокойно лежащая, крутящаяся и т.д. Под специально подобранную концертмейстером музыку на основе своих собственных представлений учащиеся создают фантастические рассказы, танцевальные отрывки с образами знакомых героев книг и мультфильмов. Чем сложнее и объёмнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается слуховое внимание, способствующее развитию музыкальной памяти.
Бывают у нас и уроки природоведения на занятиях ритмикой. Мы с учениками «идем на прогулку в лес», где определенные танцевальные движения, уже освоенные учащимися, обретают другой смысл. Например, «portdebras» (упражнение для рук): дети – это деревья, а руки – веточки, которые колышет ветер. В качестве музыкального сопровождения используем вальс. Или, «battementstendus» (упражнение для стопы): тело – дерево, а наши ноги – это мышки, которые выбегают из норок под деревом и убегают обратно. Подбираем музыкальные произведения активного характера, размер 2/4. Далее в лесу мы видим различных птиц: маленьких («paquru» –мелкий бег) и больших с большими крыльями («paquru» с руками). И вот уже скучный тренаж превращается в удовольствие.

Хореографическую базу воспитанникам дает педагог-хореограф, а музыкальную – концертмейстер. Эту цель мы достигаем благодаря созданию условий разнообразной деятельности для музыкального развития детей через игровую деятельность. С первых занятий активизируем у детей связь между музыкой и движением. Наши учащиеся знают простые правила, которые необходимо соблюдать на уроках хореографии: музыка - хозяйка занятия, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе; музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, разговаривать, без музыки не разрешается двигаться; музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки, сразу после вступления и прекращать движение с окончанием звучания. Учим детей понимать, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки.Пробуждение творческой инициативы у детей, фантазии, активности, умения отражать свои впечатления от музыки в музыкально-двигательных образах – эта мысль проходит «красной нитью» через все наши занятия ритмикойнезависимо от поставленной в задании цели.Уроки хореографии,с использованием игровых технологий, прививают детям интерес к движению под музыку. Этот интерес мы поддерживаем в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

3. Реализация в деятельности концертмейстера личностно–ориентированного подхода к образованию через музыкальную деятельность, направленную на эстетическое развитие учащихся.

Музыкально-эстетическое развитие детей - одна из важнейших функций концертмейстерской деятельности в хореографическом коллективе.*Эстетическое воспитание* – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной чувствовать, оценивать и глубоко воспринимать прекрасное.Одной из составляющих успешной работы по эстетическому развитию детей-хореографов является использование *личностно-ориентированного подхода,*это необходимое условие успешного освоениясложной программыхореографического искусства.В процессе эстетического развития, при личностно – ориентированном подходе, учитываем ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог - учащийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора. Важную роль играют также принципы самоактуализации, творчества и успеха, доверия и поддержки, принцип дифференцированности и индивидуальности обучения. Эти принципы отражены в образовательных программах педагогов и реализуются в их деятельности.При подготовке и проведении личностно ориентированного

занятия, направленного на эстетическое развитие, определяем основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план интересы ребенка.*Цель личностно ориентированного занятия* - развитие личности учащихся средствами хореографии.После сообщения темы занятия обсуждаем с учащимися план занятия, пути и способы решения образовательных задач. При этом создаём условия, обеспечивающие учащимся их активную позицию: положительный эмоциональный настрой, заинтересованность каждого ребенка в своём развитии.Разминка, изучение нового материала, закрепление и отработка танцевальных движений происходит с опорой на индивидуальные (пол, темперамент, характер, способности) и возрастные особенности учащихся.Педагог, отслеживая ход и результаты деятельности, выполняет роль консультанта. Зная психологические особенности всех учащихся, применяем индивидуальный подход. Проявляя доброжелательное отношение ко всем учащимся, определяем, кому необходима своевременная поддержка, поощрение, а кого похвала только расхолаживает и лучше действует здоровая критика.Планируя свою работу, направленную на эстетическое развитие, автор, как концертмейстер, тщательно отбирает репертуар,который способствует формированию музыкального вкуса, расширяет кругозор, пополняет «музыкальный багаж» ребенка и включаетпроизведения классической, народной и современной музыки. Здесь большую роль играет профессионализм, особое чутье и соответствующая подготовка концертмейстера. Именно это позволяет педагогу – хореографу не только профессионально растить своих воспитанников, но и оказывать огромное влияние на их общее музыкально-эстетическое развитие.

Автор методических рекомендаций выявил и систематизировал способы музыкально-эстетического воспитания учащихся на основе личностно – ориентированного подхода.

*На I этапе обучения,*в процессе занятий,происходитзнакомство с элементарными понятиями: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке – «форте», «пиано»; характер исполнения – штрихи: «легато», «стаккато»; строение музыкальной речи: длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительностьс помощью танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций-этюдов. Дети интуитивно воспринимают музыкальный материал.Критерием отбора являютсямузыкальные произведения простые и доступные для детского восприятия по стилю, жанру и характеру; с яркой выразительной мелодией; четким метроритмическим рисунком; квадратные по форме.

На II этапе полученные ранее понятия расширяются и закрепляются:общий характер; темп,динамические оттенки;строение музыкальной речи;метроритмы,музыкально-танцевальные импровизации. В процессе детского восприятия происходит эмоциональный отзыв на музыку. Дети учатсявыполнять движения в различных темпах;слушатьмузыку и отражать ее характер в движениях и пластике;выполнять движения с различной амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения;определять вступление, начало и окончание музыки акцентировать хлопком и т. п.;передавать эмоциональное состояние во время музыкально-танцевальных импровизаций. Концертмейстер исполняет музыку, которая рисует яркие образы, близкие и понятные детям.

III этап - закрепление пройденного материала на более сложных примерах: знакомство с танцевальными жанрами – вальс, полька, марш; с русским народным танцем; знакомство с понятием «жест» и «поза»; развитие актерской выразительности. Дети осознают связь движения и музыки.В процессе занятия учатся определять особенности танцевальных жанров; самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в характере соответствующего жанра; импровизировать на заданную музыку. Музыкальноесопровождение отличается изысканность образов, более сложной фактурой, развитой мелодией, неоднозначным ритмом; особое внимание уделяем маршевой и танцевальной музыке.

IV этап - обогащение музыкального мышления: умение разбираться в различных музыкальных жанрах - симфонический, инструментальный, вокальный; знакомство с серьезной классической музыкой, музыкой различных народностей; знакомство с творчеством композиторов разных эпох и стран; развитие способности получать эстетическое наслаждение от контакта с музыкой. Детское восприятиестановится активным творческим.Во время занятий происходит прослушиваниеучащимися различных музыкальных произведений; краткие беседы о музыкальных произведениях и их композиторах. Используется музыкальныйматериал различной сложности, композиторов разных стран и эпох; различных жанров и направлений, разных народностей.

Рассмотрев функцию музыкально-эстетического развития, автор выявила такие особенности: на начальном этапе музыкального воспитания поставлен акцент на развитие элементарных понятий, а в дальнейшем главной целью концертмейстера являетсяформирование музыкально-эстетического вкуса, воспитание в ребенке душевной потребности в «прекрасном» - в музыке. Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого года обучения, и

план каждого занятия, проявлять индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.При выборе музыкального сопровождения, концертмейстер должен не просто обладать вкусом и проявлять его, но и корректировать аналогичные предпочтения учащихся, формируя их сферы художественно-эстетических предпочтений. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы музыка нравилась учащимся, была бы настроена «в унисон» с их вкусами.

4. Совершенствование профессионализма концертмейстера как проявление его инновационной направленности в рамках учебно-воспитательного процесса.

Развитие профессионализма концертмейстера хореографии, с позиции инновационной деятельности, требует способности и желания учиться в течение всей жизни, быстро и творчески реагируя на новые достижения науки и практики.Для полноценной профессиональной деятельности концертмейстера необходимо наличие *профессиональных и целого комплекса психолого-педагогических качеств.* К профессиональным качествам мы относим техническое владение инструментом, навык читки с листа, умение транспонировать, импровизировать, подбирать по слуху. *Кпсихолого-педагогическимкачествам* - большой объем внимания и памяти, высокую работоспособность, мобильность и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержку, самообладание и волю, коммуникабельность, педагогический такт.

Развитие профессионализма концертмейстера, с позиции *инновационной деятельности*, предполагает соответствие следующим требованиям:

- умение читать с листа аккордеонную партию любой сложности;
- владение навыками игры в ансамбле;
- понимание основ хореографии и сценического движения, чтобы верно организоватьмузыкальное сопровождение танцорам; осведомленность об основных движениях бальных и русских народных танцев;
- умение одновременно играть и видеть танцующих; умение вести за собой целый ансамбль танцоров;
- умение импровизировать (подбирать) вступления, отыгрыши, заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях по хореографии;
- наличие представлений о методике преподавания хореографическихдисциплин;
- знание терминологии (на французском языке), перевод на русский язык и выражение в танцевальных движениях;
- знание школ и направлений танцевального искусства;

- творческий подход к подбору музыкального оформления урока;постоянно расширять свой репертуар, работать над технической подготовленностью, быть по настоящему «универсальным» музыкантом.

Перечисленные профессиональные качества, необходимые концертмейстеру для успешного осуществления профессиональной деятельности обширны и разнообразны. Рассмотрим некоторые из них более подробно. Одним из важнейших направлений деятельности концертмейстера является умение бегло читать с листа. При чтении с листа важно не только в подвижном темпе исполнить произведение, но уметь сразу понять, его строение, структуру, художественную идею, темп, характер, направленность образного развития, темброво-динамическое решение, в этом и есть цель данного навыка.Не менее важной формой исполнительской деятельности концертмейстера является импровизация. Импровизация-вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. Умение импровизировать музыкальные вставки, вступления и заключения (для моментов выхода, перестройки танцевальной группы, смены позиций) совершенно необходимо для успешного проведения занятий хореографии. Другой, не менее важный навык в работе - подбор по слуху. Умение играть по слуху, частично импровизируя авторский и собственный вариант сопровождения, дает возможность освободить внимание (оторвать глаза от нот) для того, чтобы держать в поле зрения танцоров. Таким образом, профессия концертмейстера предполагает наличие множества важныхпрофессиональных качеств, навыков, умений, необходимых ему в его деятельности. Мы считаем наиболее важными среди них: техническое владение инструментом,умение читать с листа, импровизировать.На первом плане деятельности концертмейстера находятся творческие аспекты. Творческий процесс – это движение от замысла музыкального произведения к его воплощению. Для эффективной музыкально-творческой деятельности концертмейстера необходимы познания в музыкально-теоретических дисциплинах (гармонии, анализа форм, полифонии), чтобы творчески, переработать имеющийся материал. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции, находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Внимание концертмейстера –это внимание совершенно особого рода, его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к хореографическому коллективу– главному действующему лицу. Воля и самообладание –качества, также

необходимые концертмейстеру. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твёрдо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом. Вконцертмейстерскойдеятельности профессиональная мобильность обеспечивает стабильность творческого процесса и достижение художественного результата.В психолого-педагогических исследованиях она трактуется как качественная характеристика личности, обеспечивающая способность быстрого реагирования на изменения в профессиональной сфере (Е.А.Никитина); как динамическая характеристика личности, обусловливающаяуспешностьадаптации к изменяющимся условиям (Б.М.Игошева); как внутренний механизм развития человека, способного реализовать свою потребность в профессиональном росте исамореализации(Л.В.Горюнова). Концертмейстерунеобходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей.Хороший концертмейстердолжен проявлятьинтерес к познанию новой, неизвестной музыки, не упускать случая практически соприкоснутьсяс различными жанрами исполнительского искусства, темсамымстараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого видаисполнительства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Работа современного концертмейстера хореографии, во многом отличается от той, которая была еще примерно 10-15 лет назад, в том плане, что сегодня необходимо идти в ногу со временем, осваивая новые технологии в области музыкального исполнительства, использовать в повседневной работе то новое, что делает процесс обучения детей хореографическому искусству захватывающим, интересным и продуктивным. Системное, комплексное сочетание всех проявлений инновационной деятельности концертмейстера в классе хореографиив детской школе искусств направлено на развитие личности ученика, раскрытие его способностей, обеспечение целостного педагогического процесса. Внедрение этих инноваций в работу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельное творческой деятельности учащихся.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче инасыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

СПИСОКИСПОЛЬЗОВАННОЙИРЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.
3. Басов М.Я. Движение под музыку. М.: Просвещение, 1985.
4. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования.

5.Бочкарев Л.Л.Психология музыкальной деятельности. М.:Классика-XXI, 2006.

6. Голошумова Г.С. Современное искусство и образование: методология, теория, практика: монография. М.: Тезаурус, 2006.

7. Игумнова М.А. Статья «Общепедагогические технологии».

8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.,1961.

9.Крюкова Е.А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация: монография. Волгоград: Перемена, 1999.

10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. Учебное пособие. М., 1980

11.Личностно ориентированное образование: феномен, концепция, технологии. Волгоград: Перемена, 2000.

12. Мироедова М.И. Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии. //Дополнительное образование, 2000. № 9.

13.Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.

14. Педагогика творческого саморазвития–Казань.: Издательство Казан. ун-та, 1996.

15.Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа// О работе концертмейстера М. Музыка, 1974.

16.Пешкова Н.Г. Педагог в системе личностно-ориентированного образования. Ростов н/Д.: Феникс, 1997.

17. Франино Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.

18. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. М.: Владос-Пресс, 2005

19. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М. Музыка, 1996

20. Штинова Г.В. Инновации в образовании: от теории к технологиям: монография. – Новгород, 2007.1k17wqo77