Методическое пособие

Музыкальное сопровождение урока Народно – сценического танца

Сборник для концертмейстера
Баян/Аккордеон

Брянск
2021 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодёжная, д.2, тел.: 32-33-35
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276U95940

Методическое пособие

Музыкальное сопровождение урока Народно - сценического танца

Сборник для концертмейстера
Баян/Аккордеон

Составитель: Якуткина Людмила Николаевна,
концертмейстер хореографии
Детской школы искусств
д. Добрунь Брянского района.

Брянск
2021 г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»
241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодёжная, д.2, тел.: 92-32-47
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940

Аннотация

на методическое пособие «Музыкальное сопровождение урока народно – сценического танца» Якуткиной Людмилы Николаевны, концертмейстера ДШИ д. Добрунь.

Нотный сборник адресован концертмейстерам хореографии по предмету народно – сценический танец. Несмотря на колоссальный рост уровня музыкального исполнительства и наличие огромного объема информации для нашей деятельности в сети интернет, проблема репертуара для концертмейстеров, работающих в классах хореографии, и на сегодняшний день является **актуальной**. В ходе наработки профессионального опыта выяснилось, что для подбора подходящего нотного материала необходимо пересмотреть большое количество литературы. Проблема заключается еще и в том, что в нотных сборниках не пишут, что это произведение подходит для demi plie, а вот это - для battement tendu и т.д. Поэтому возникла необходимость создания методического пособия, нотного сборника, который будет содержать обобщенный и систематизированный музыкальный материал, используемый составителем лично. **Цель пособия** – обобщить имеющийся нотный материал и собственный практический опыт в области деятельности концертмейстера народно-сценического танца; помочь концертмейстерам составить представление о выборе своего собственного репертуара в зависимости от требований хореографа.

Пособие состоит из: введения, трёх разделов, заключения и списка литературы. В первом разделе представлен нотный материал для музыкального оформления танцевальных упражнений у хореографического станка. Второй раздел состоит из произведений, используемых для упражнений на середине зала. Третий раздел включает этюдную работу. В заключении подводятся итоги о специфики деятельности концертмейстера-баяниста/аккордеониста на уроках народно - сценического танца.

Предлагаемое методическое пособие отвечает требованиям, предъявляемым к учебно-методической литературе подобного назначения. И может быть использовано при проведении уроков народно – сценического танца в учреждениях дополнительного образования.

Методические рекомендации

Настоящее методическое пособие составлено на основе программы народно – сценического танца для хореографических отделений детских школ искусств и ставит своей целью оказать помощь концертмейстерам баянистам/ аккордеонистам в правильном музыкальном оформлении уроков по этому предмету.

В пособии представлена ориентировочная последовательность прохождения программного материала по предмету народно – сценический танец в старших хореографических классах ДШИ. А также примеры музыкального оформления, накопленные в результате многолетнего опыта работы в качестве концертмейстера хореографического отделения ДШИ, тщательного отбора и систематизации практического материала собственной работы. Это народные песни и танцы, произведения русских, советских и зарубежных композиторов в переложении для баяна/аккордеона.

Примеры музыкального сопровождения сгруппированы в трёх разделах. В первый раздел сборника включены музыкальные фрагменты для выполнения экзерсиса у станка. Второй раздел состоит из музыкальных примеров для изучения элементов на середине зала. Третий раздел предназначен для разучивания этюдов. В разделах даётся развёрнутый музыкальный материал в характере русского, а также украинского, белорусского, молдавского, итальянского, венгерского, цыганского танцев. В пособии содержится несколько вариантов музыки для каждого движения. Приведенные музыкальные примеры можно использовать частями, модулируя в другие тональности, варьируя, соединяя друг с другом, создавая таким образом свои, новые музыкальные примеры. Возможно изменение темпа в зависимости от поставленных педагогом-хореографом задач.

Представленный музыкальный материал используется составителем лично, прошёл апробацию на уроках народно - сценического танца, на переводных и итоговых экзаменах в Добрунской детской школе искусств.

Полагаем, что данное методическое пособие может с успехом использоваться практикующими концертмейстерами отделения хореографического искусства. Так как содержит необходимый музыкальный материал, который поможет их творческому совершенствованию как на начальном этапе работы, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Содержание

Введение

Раздел I. Экзерсис у станка

Поклон «Лирический хоровод» С. Богач

1. Demi plie - полуприседания

«Белолица, круглолица» р.н.п., обр. И. Прага

«Приходи, мой друг» якутская песня, обр. О. Ивановой

«Хора» молдавский нар. танец, обр. Ю. Грибкова

2. Battement tendu – скольжение стопой по полу

«Травушка – муравушка» р.н.п., обр. В. Иванова

«Тарантелла» А. Джулиани

«Лезгинка» Д. Аракашвили

3. Rond de jambe par terre – круговые движения по полу

«Ніч яка місяна» у.н.п.

«Дивлюсь я на небо» песня

4. Каблучное упражнение - работа пятки опорной ноги

«Подгорка» р.н.т.

«Лявониха» б.н.т., обр. Г. Тышкевича

5. «Верёвочка» - поочередный перевод ног спереди назад

«Чардаш» венгерский народный танец

«Как под яблонькой» р.н.п.

«Ах, ты берёза р.н.п., обр. Г. Тышкевича

6. Battement tendu jete – маленькие броски

«Молдовеняска» молдавский нар. танец

«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п., обр. Г. Тышкевича

7. Battement fondu – плавные полуприседания

«Перепёлочка» б.н.т.

«Хора» молдавский нар. танец

«В сыром бору тропина» р.н.п., обр. Г. Тышкевича

8. Battement developpe – медленное развёртывание ноги

«Испанский танец» М. Мошковский

«Песня из цыганских мелодий» П. Сарасате

«Волга - реченька» р.н.п., обр. Г. Тышкевича

9. Fliec – flac - мазки стопой «от себя», «к себе»

«Цыганочка» народный танец

«Выйду на улицу» р.н.п., обр. И. Обликина

10. Grand battement jete – броски на 90°

«Цыганский танец» О. Сорочинская

«Яблочко» русский народный танец

Раздел II. Экзерсис на середине зала

1. Прыжки (по VI позиции, поджатые). «Травушка – муравушка» М. Товпеко
2. Port de bras - упражнение для рук. «Красный сарафан» А. Варламов

Движения по диагоналям

3. Переменный шаг «Виноград расцветает» р.н.п.
4. Шаг к колену «Смоленский гусачок» р.н.т.
5. Комбинированный шаг с каблука «Возле речки, возле моста» р.н.п.
6. Подскоки с прыжком «Лявониха» б.н.т.
7. Бег в повороте Полька Костырка А. Дудник
8. Shaine (вращение) «Я на горку шла» р.н.п.
9. Shaine в сочетании с вращением на каблучок «Юрочка» б.н.п.

Движения на середине

10. Дроби - четкие, короткие и частые удары ног об пол
    «По ягоды» чешская н. п., обр. П. Лондонова
    «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п., обр. Г. Бойцовой
    «Полянка» р.н.п., обр. А. Лазаренко
11. Ключи - дробная концовка какого-либо танцевального движения
    «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. А. Суркова
    «Увиванец» укр. н. танец, обр. С. Гальперина
    «Рассыпуха» В. Гридин
12. Ковырялочка-поворот корпуса на одной ноге, удар об пол каблуком другой
    «Калиновый мосток» р.н.п.
    «Вдоль по улице» р.н.п.
13. Обертас – вращение на месте
    «Волжская кадриль» В. Корнев
    «Полечка» В. Масленников
14. Припадание - небольшие шаги вперед или в одну из сторон
    «Хороводная» Ю. Гранов
    «Лирический танец»

Раздел III. Этюдная работа

15. Этюд в русском характере
    «У реки» (русский лирический) Б. Карамышев
    «Вдоль по улице метелица метёт» А. Варламов
16. Этюд в украинском характере: «Воз» укр. нар. танец, обр. О. Звонарёва
    «Гопак» укр. нар. танец
17. Этюд в белорусском характере: «Крыжачок» б.н.т.
    «Янка» белорусская полька, обр. Д. Прицкера

Заключение

Список литературы

Раздел I

Экзерсис у станка

Поклон

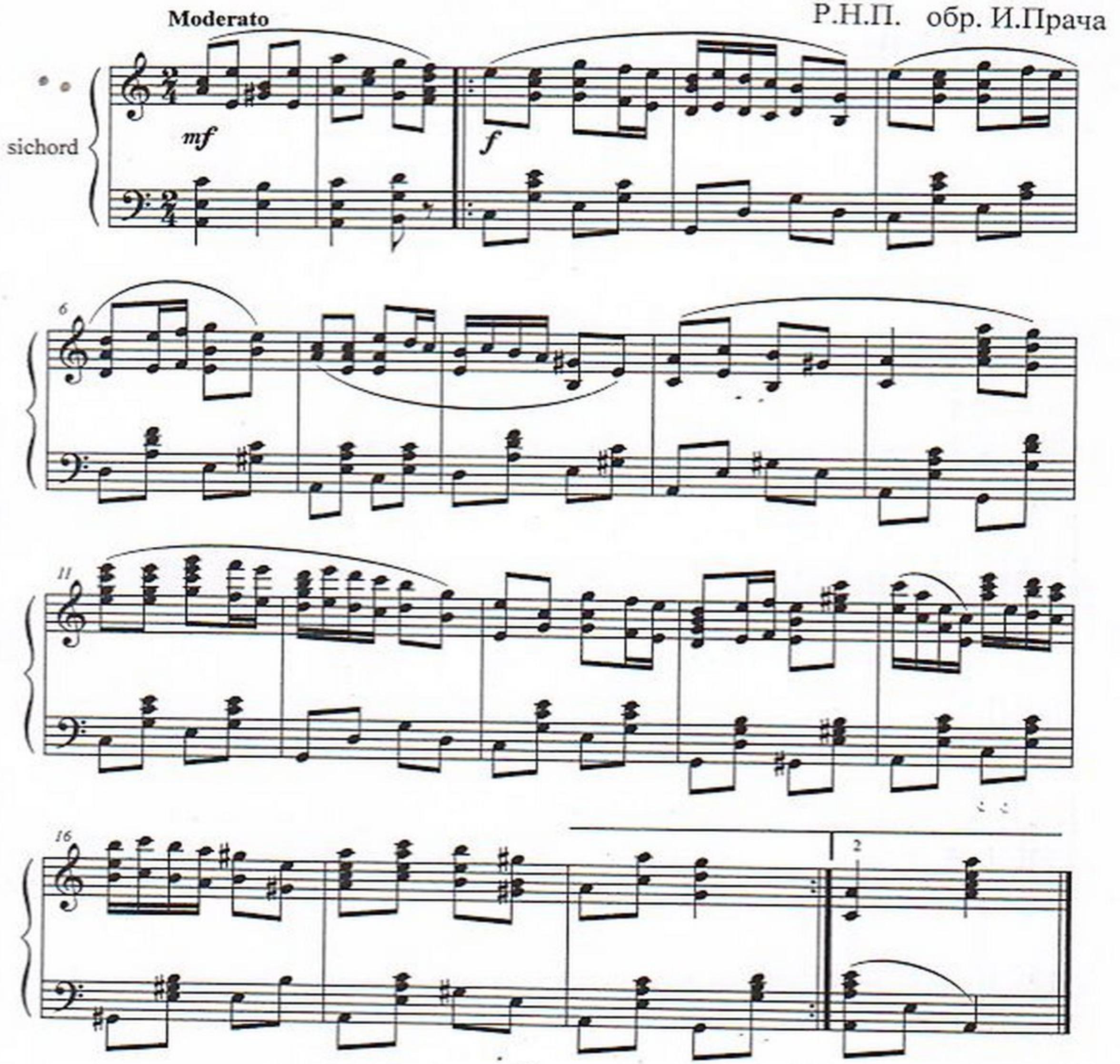
«Лирический хоровод» (фрагмент)

С. Богач

Demi - plie

Белолица, круглолица

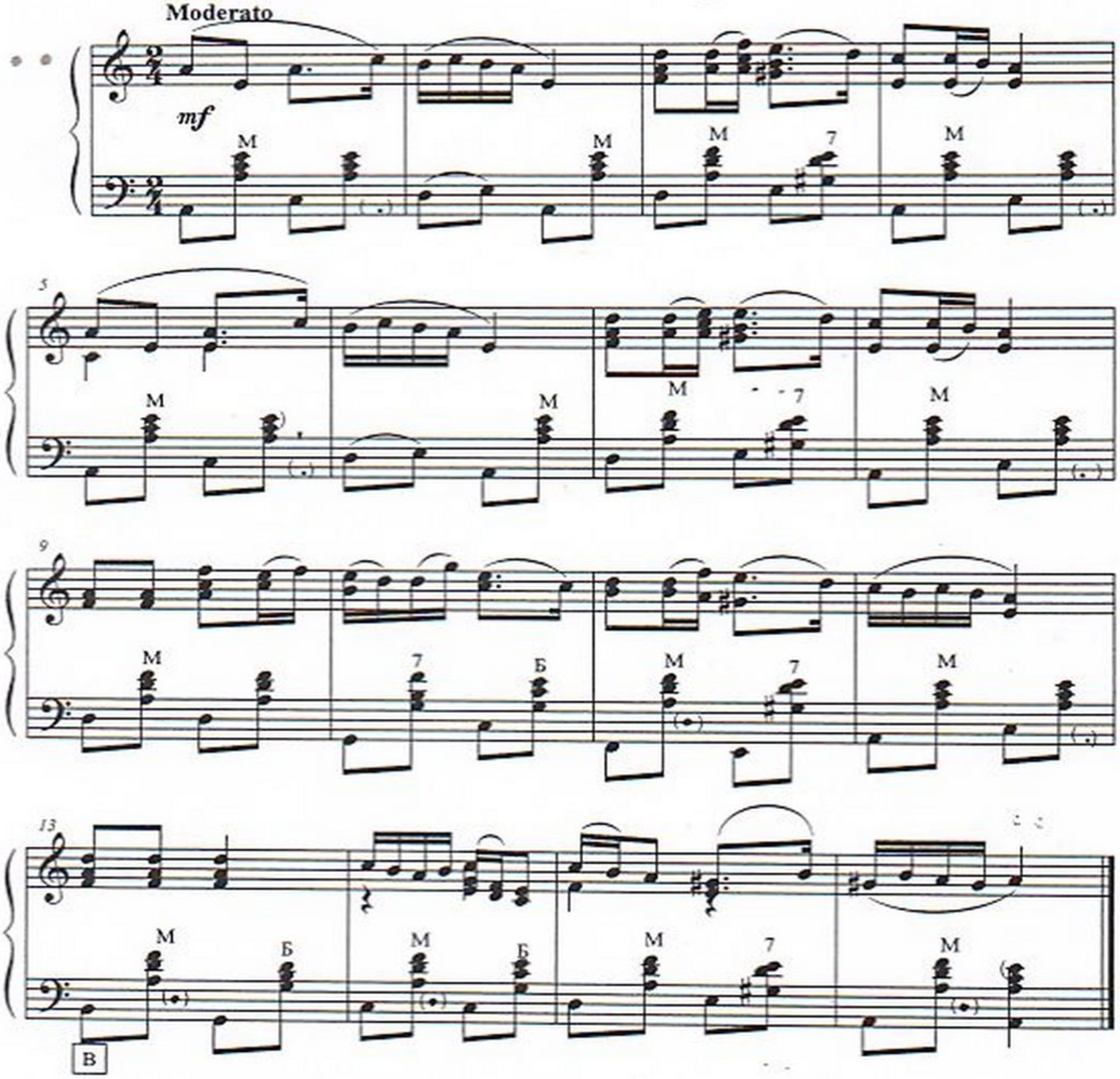
Р.Н.П. обр. И.Прача



Demi - plie

Приходи, мой друг

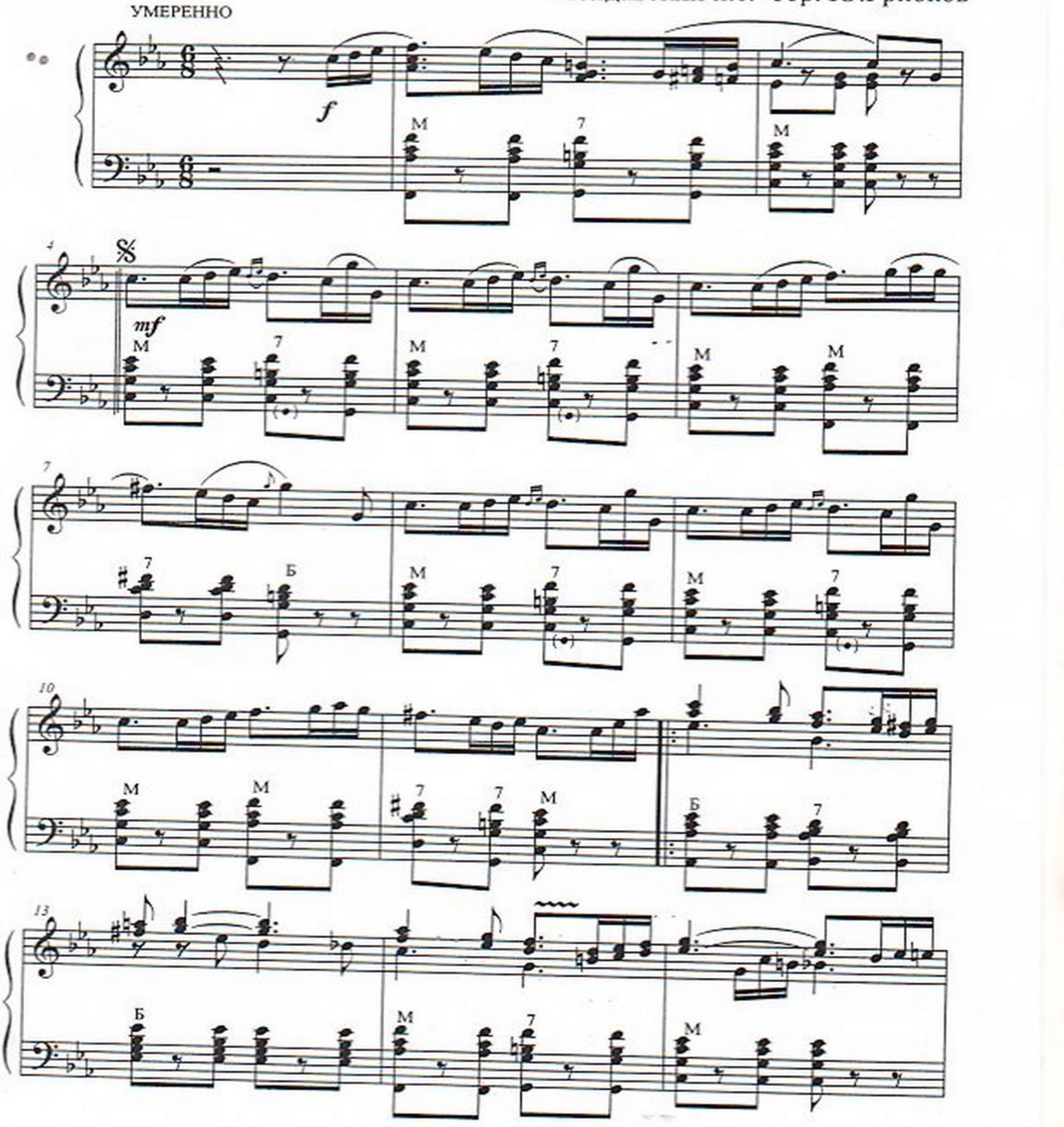
Якутская песня О.Иванова



Demi - plie

Хора

Молдавский н.т. обр. Ю.Грибков



ХОРА

M 7 M 7 Б 7

19 2

M Б M 7 M Б

КОНЕЦ

7 Б

25

M 7

28 2

M 7 M 7 M

Battement tendu

Травушка-муравушка

Р.Н.П. Обр. В.Иванова

Allegro

p

ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО

7

mf Б Б Б 7 Б

13 2

Б 7 М М 7 М М

В В В

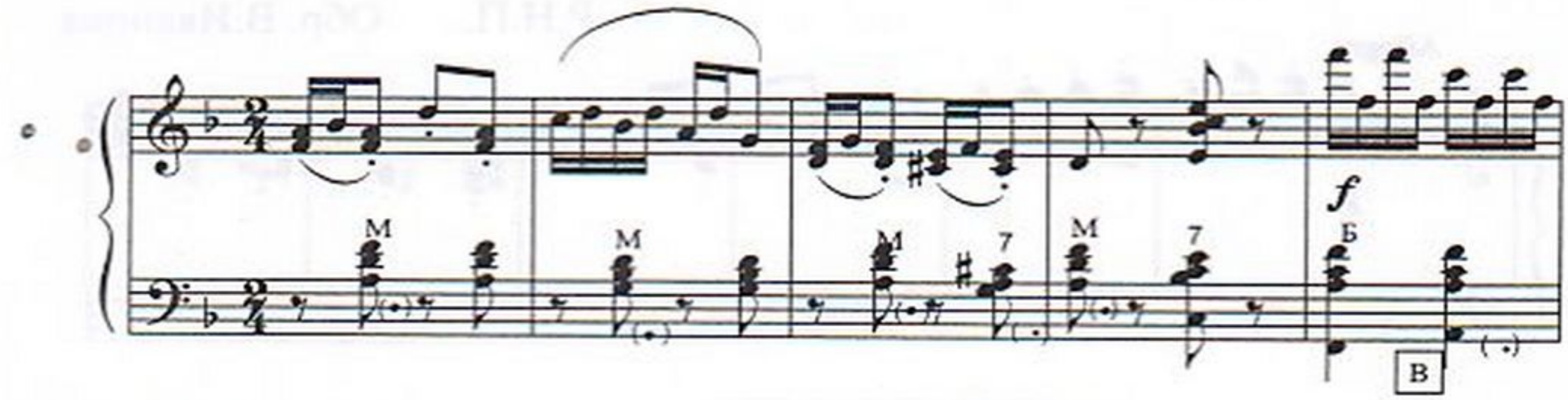
20

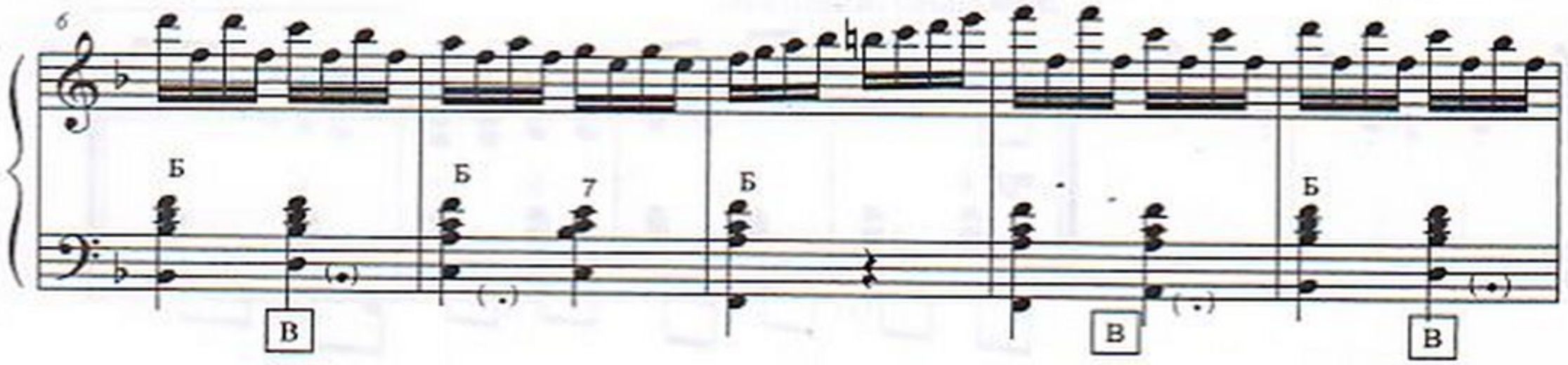
М 7 М 7 *p* Б Б> Б 7 Б 7

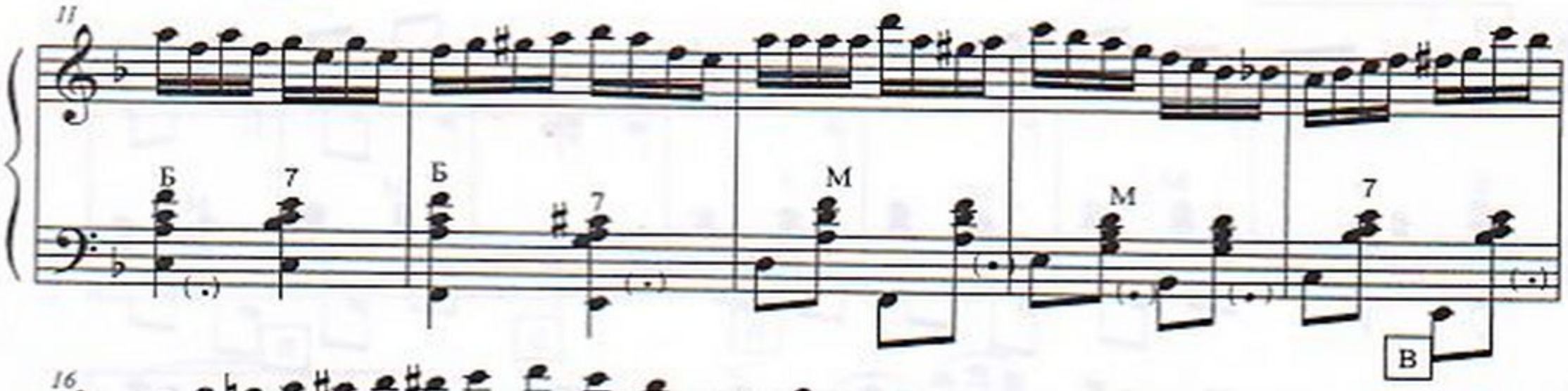
26 2

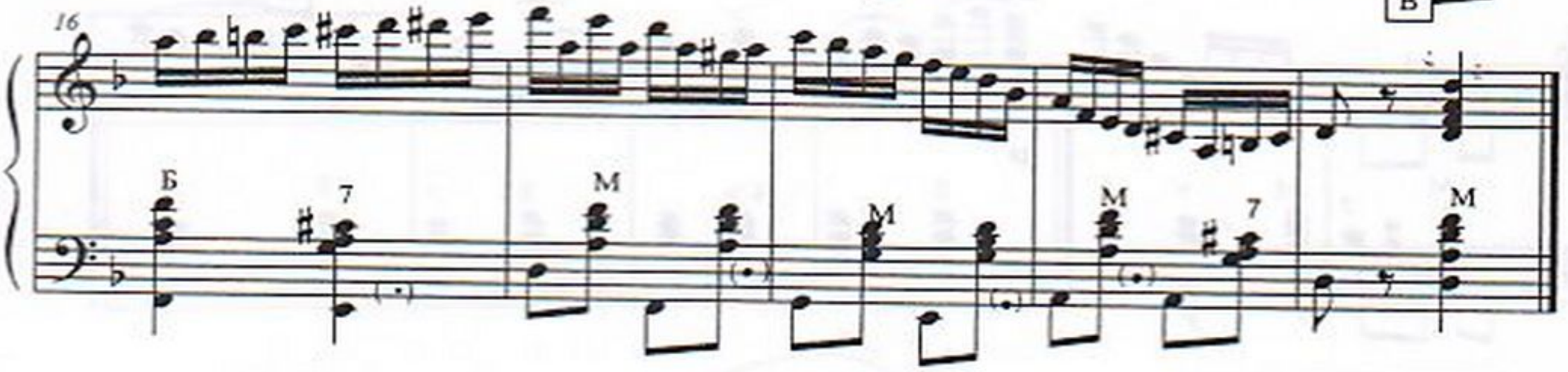
Б 7 М М 7 Б

Травушка-муравушка







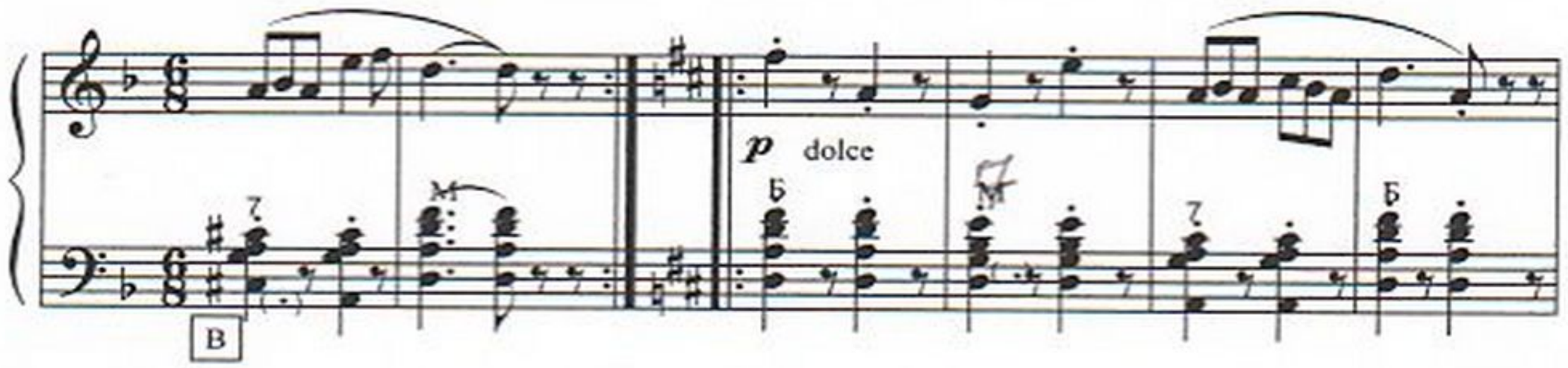


Battement tendu

Тарантелла

А.Джулиани

Тарантелла



Battement tendu

Лезгинка

Д.Аракашвили

Allegro

mf

poco a poco cresc

f

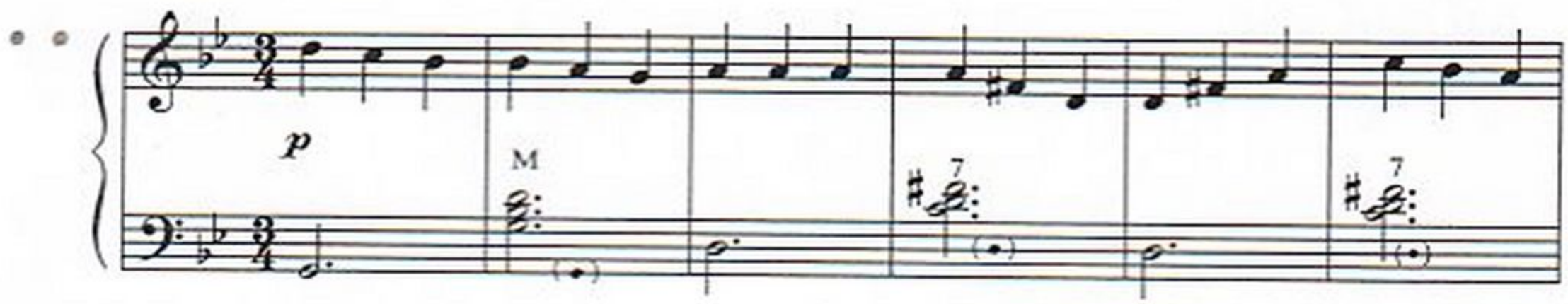
poco a poco dim

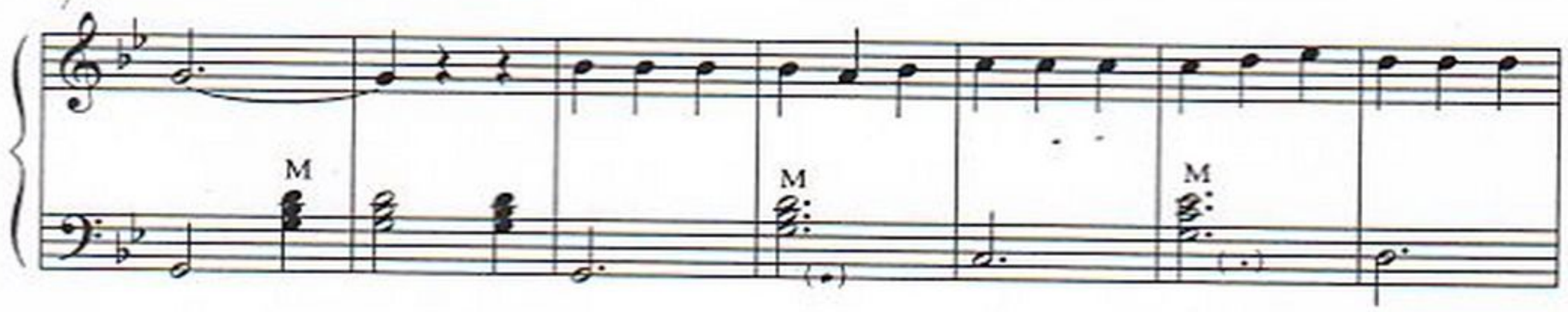
Rond de jambe a terre

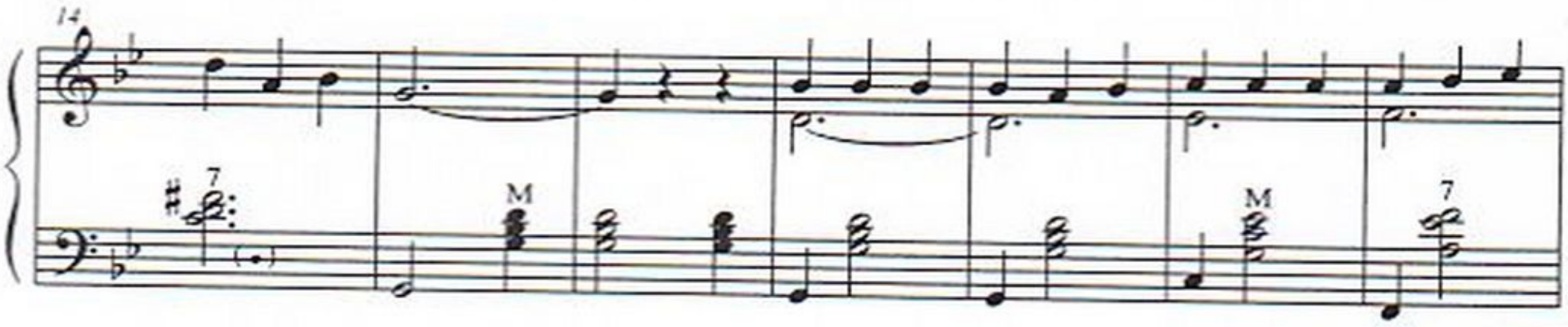
Ніч яка місячна

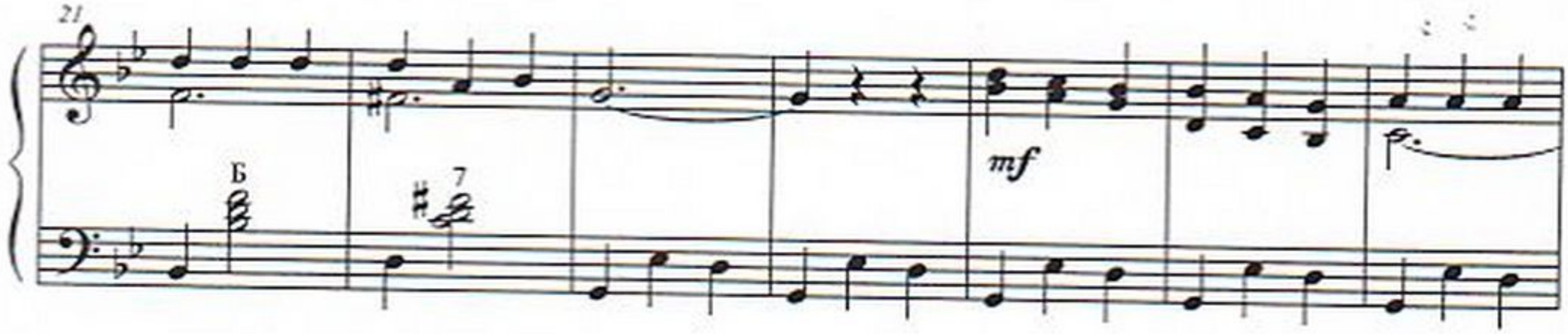
Украинская народная песня

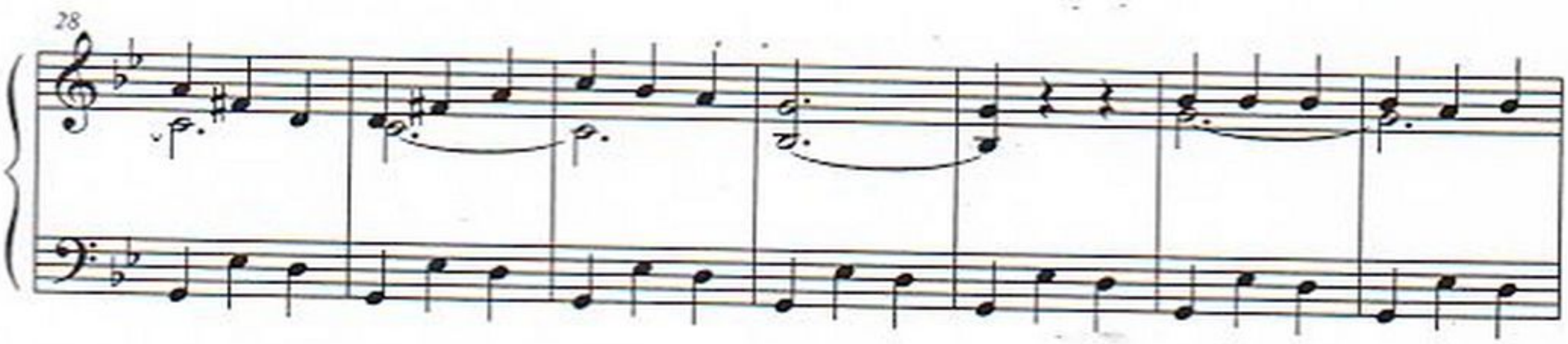
НЕТОРОПЛИВО











Ніч яка місячна

8

16

B B

24

B B

32

rit.

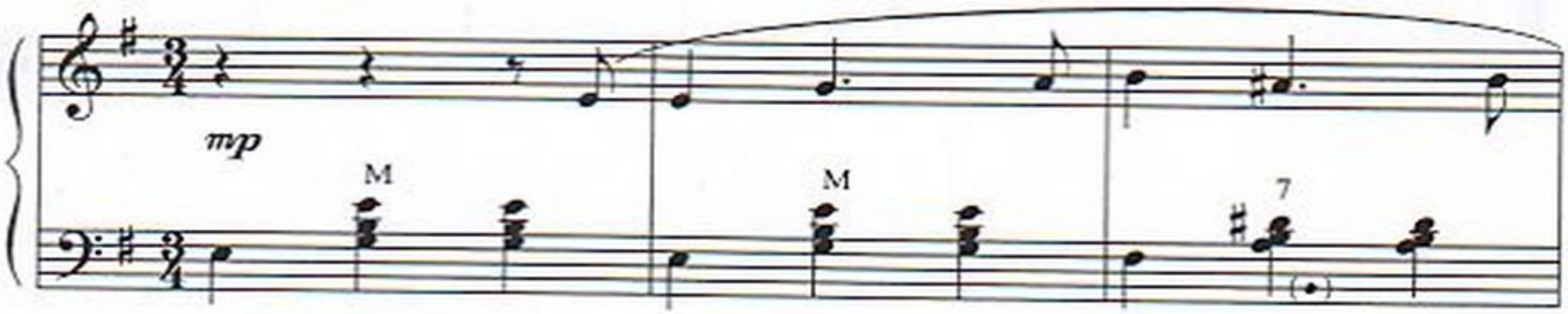
B

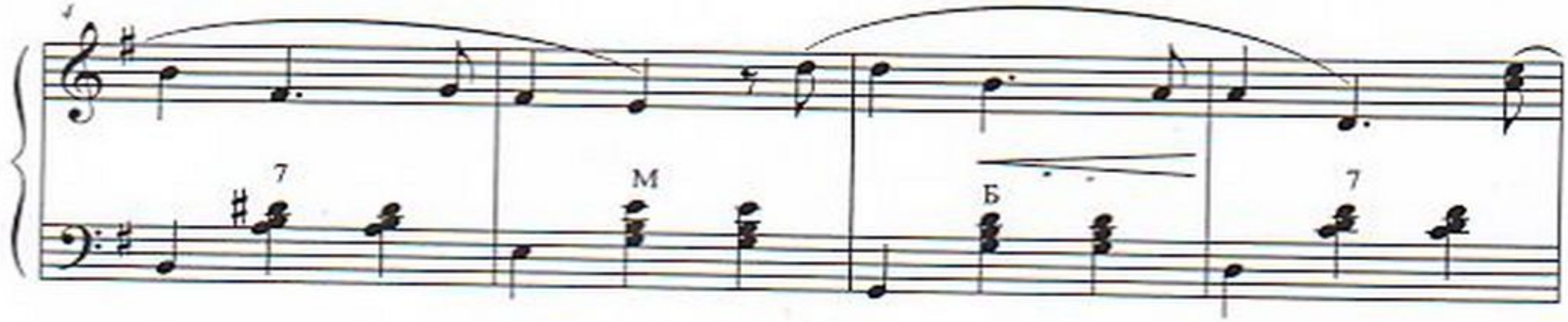
Rond de jambe a terre

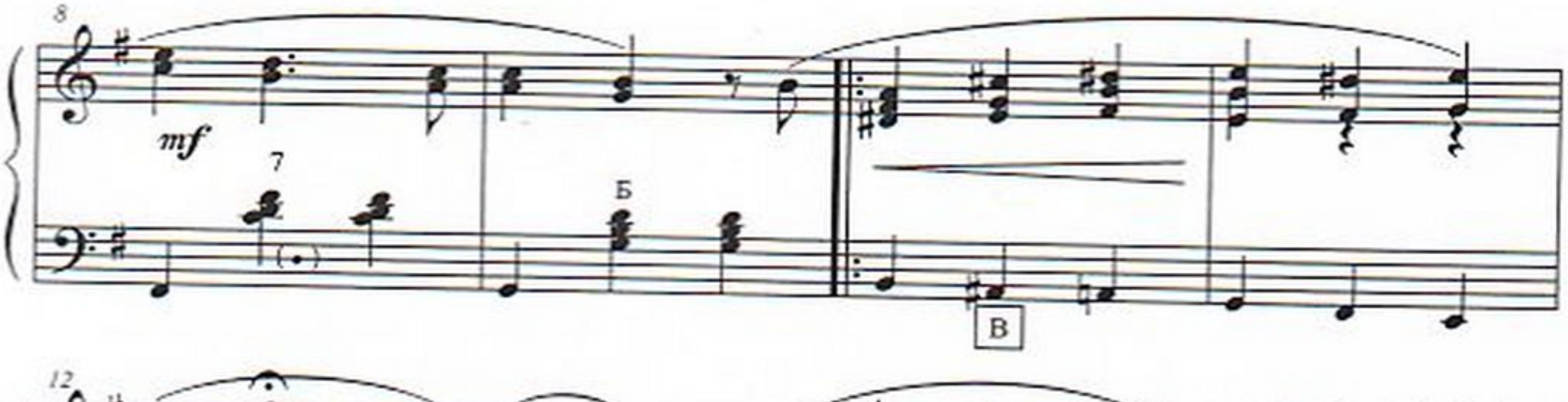
Дивлюсь я на небо

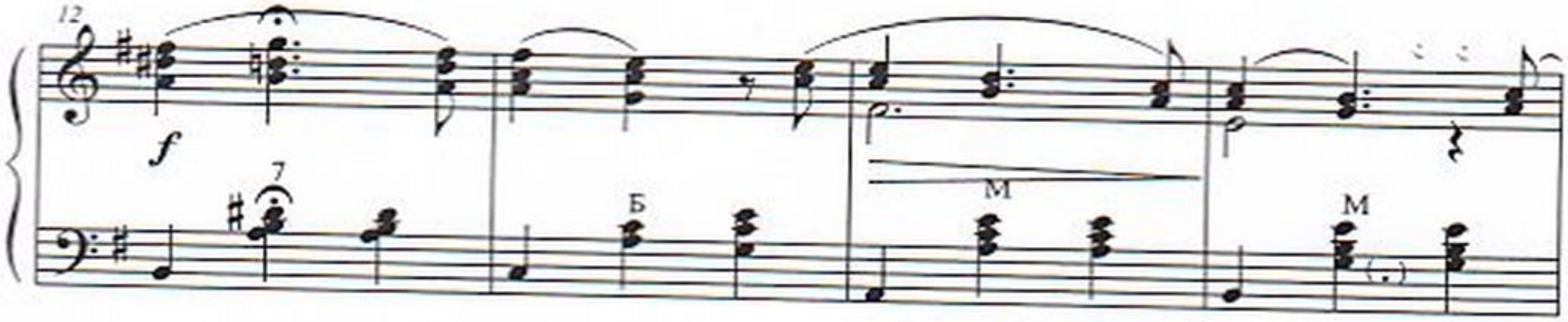
Песня

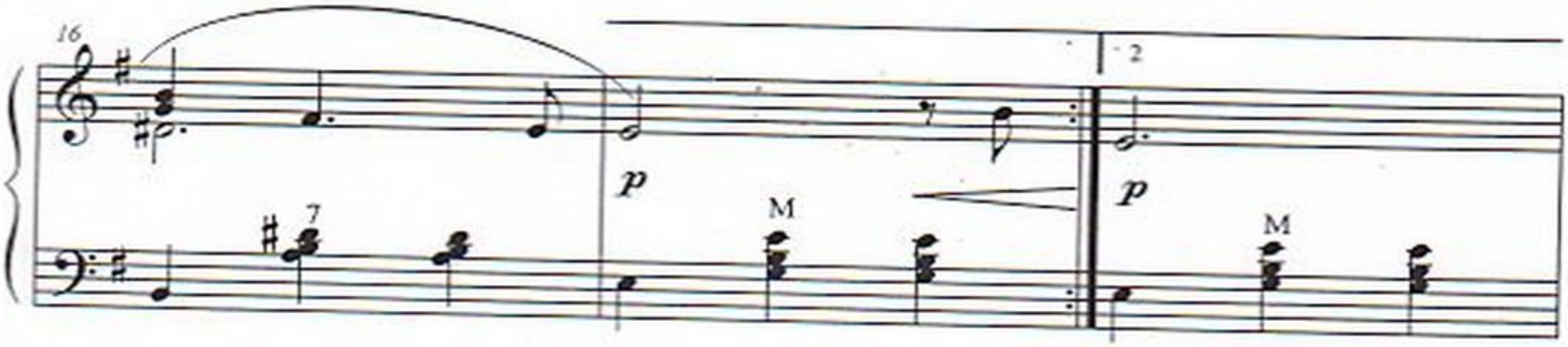
МЕДЛЕННО











Каблучное

Подгорка

Русский народный танец

Moderato

mf

psichord

Каблучное

Лявониха

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО

Танец Обр. Г. Тышкевича

f

mf

f

КОНЕЦ

f

25
mf
Б Б М Б Б Б 7

29
Б 7 Б p М М 7

33
М М М М 7 М

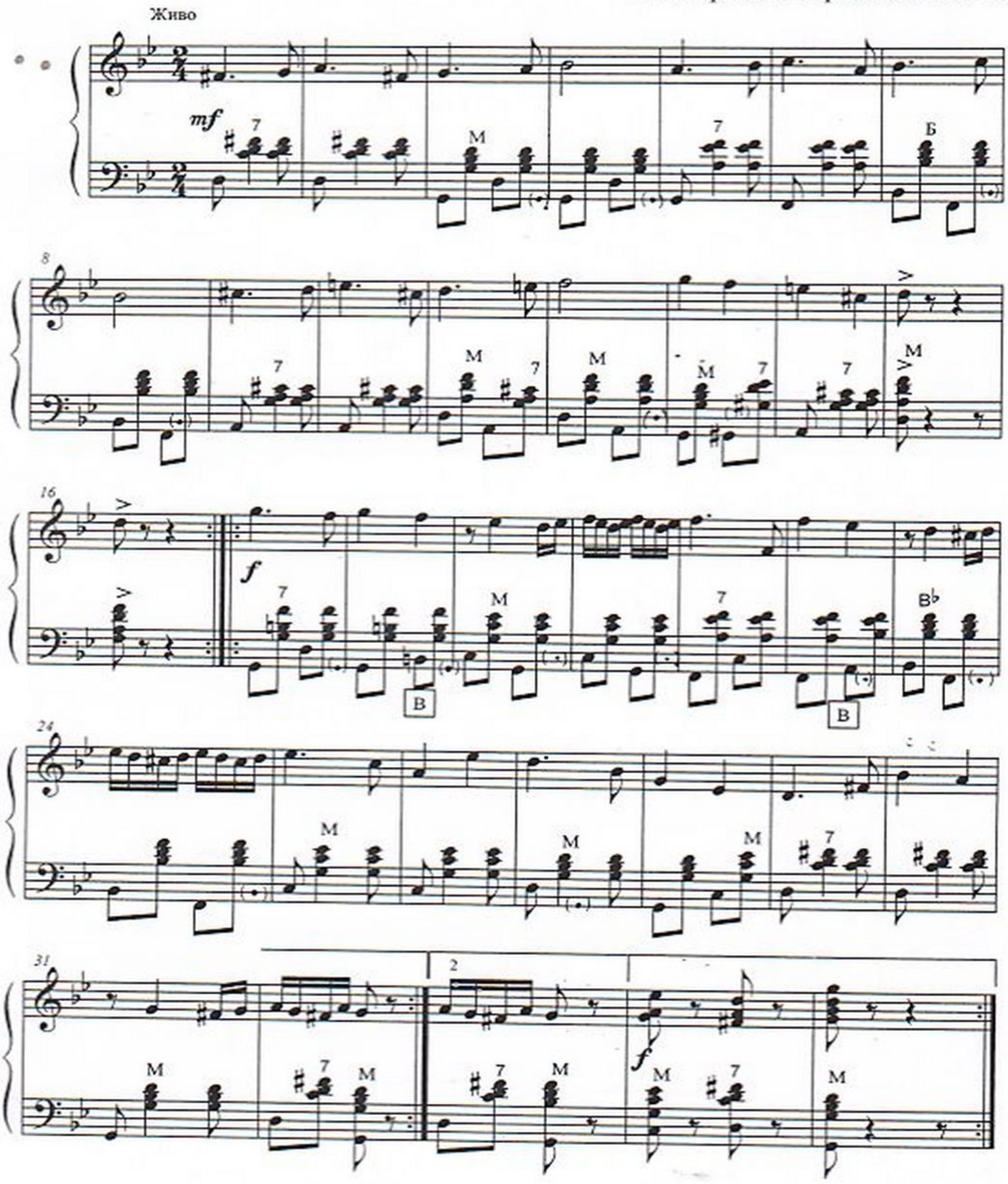
37
f
М М Б М М М М
в

41
Б 7 М

Верёвочка

Чардаш

Венгерский народный танец

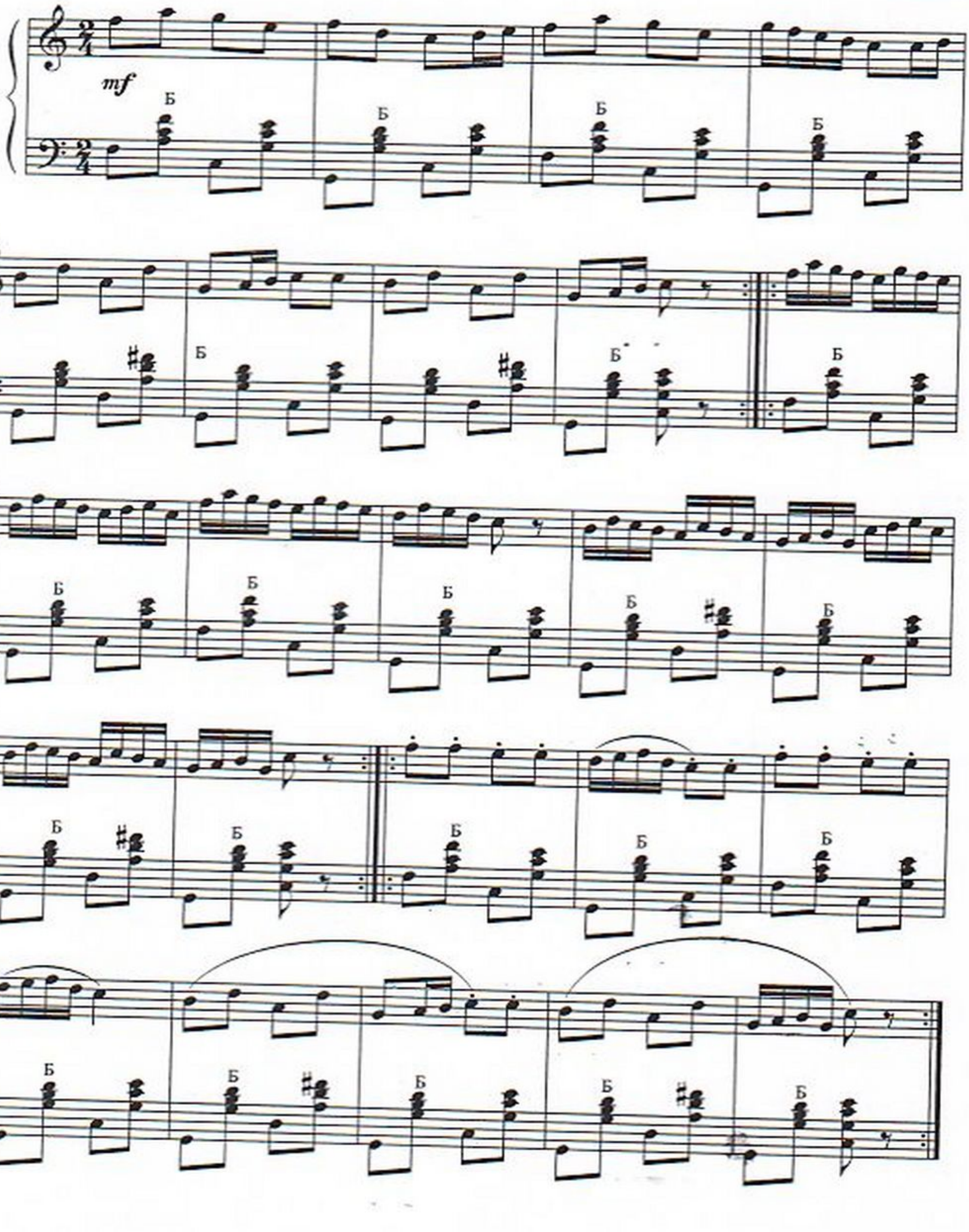


Верёвочка

Как под яблонькой

УМЕРЕННО

Р.Н.П.



Верёвочка

Ах, ты берёза

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО

Р.Н.П. Обр. Г. Тышкевича

mf

Б 7 Б Б 7 Б

5

Б 7 Б Б 7 Б Б

10

Б Б 7 Б Б Б

15

f

7 Б Б 7 Б Б 7

20

Б Б 7 Б 7 Б 7 Б

25

30

35

40

45

Battement tendu jete

Молдовеняска

Молдавский народный танец

УМЕРЕННО СКОРО

mf

f

Battement tendu jete

Ах вы, сени, мои сени

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО

Р.Н.П. Обр. Г. Тышкевича

25
f
Б Б Б Б Б
КОНЕЦ

30
7
f
Б Б Б Б
В

35
Б Б Б 7 Б
В В В

40
Б Б М Б М Б М
В В В

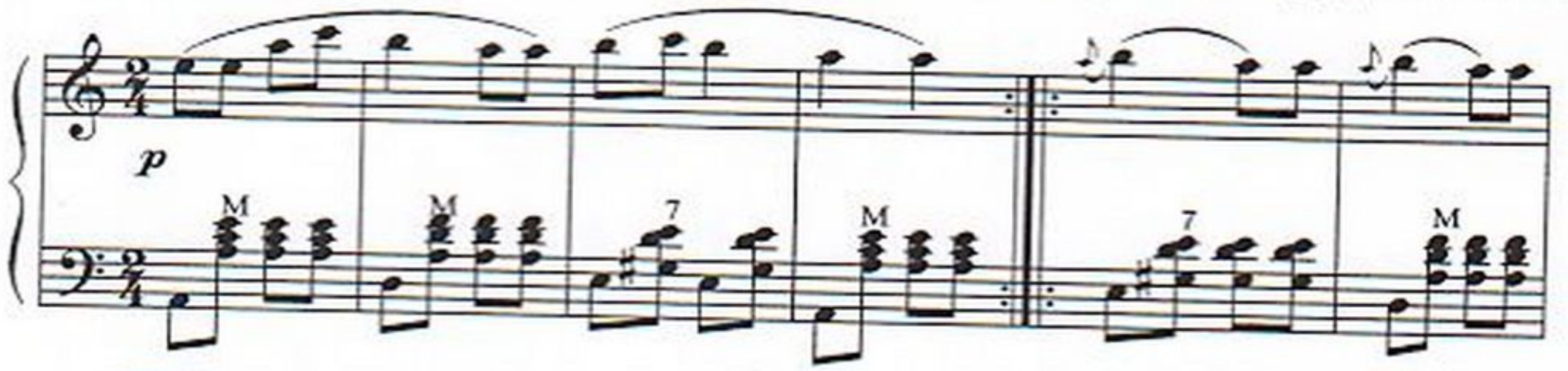
45
Б Б 7 Б 7 Б
f
В

Battement fondu

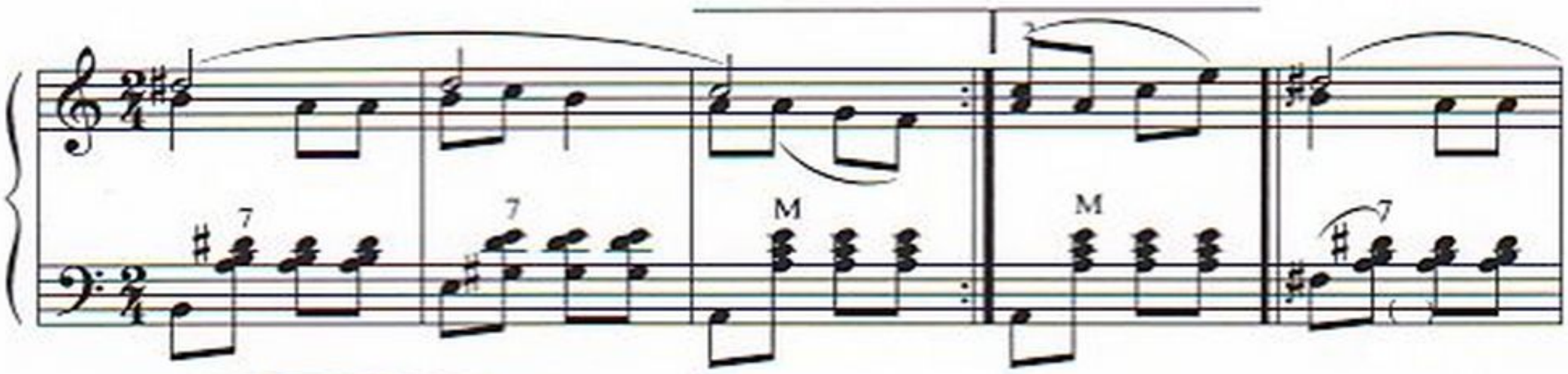
Перепёлочка

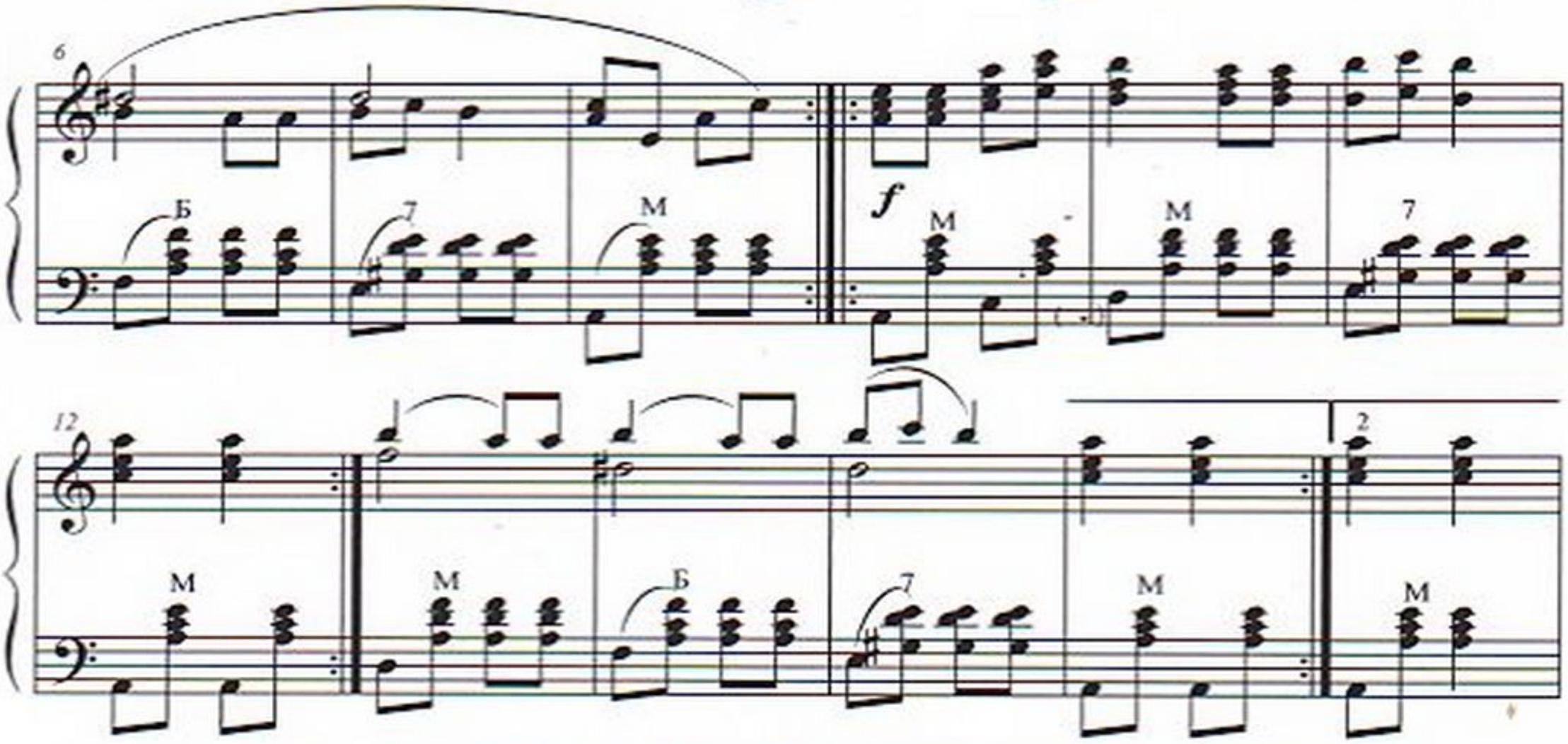
Moderato

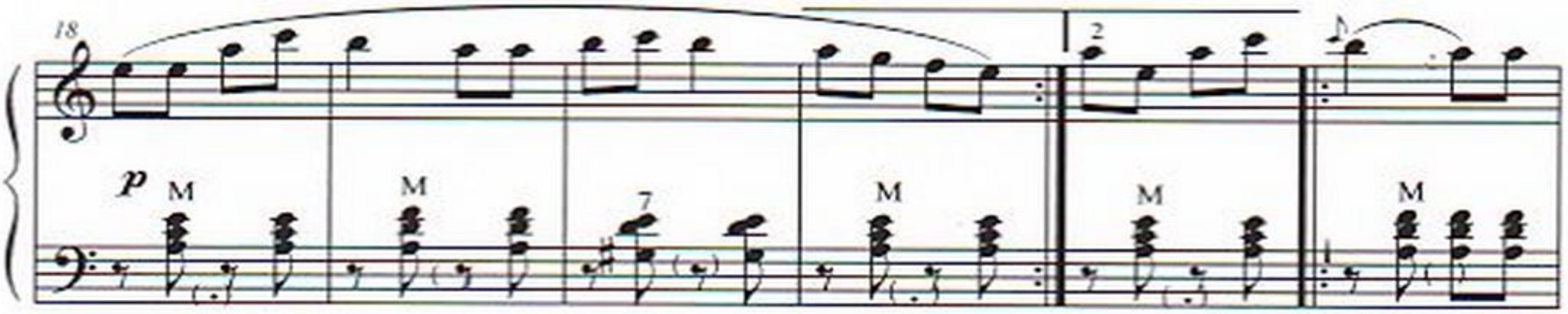
Белорусская народная песня

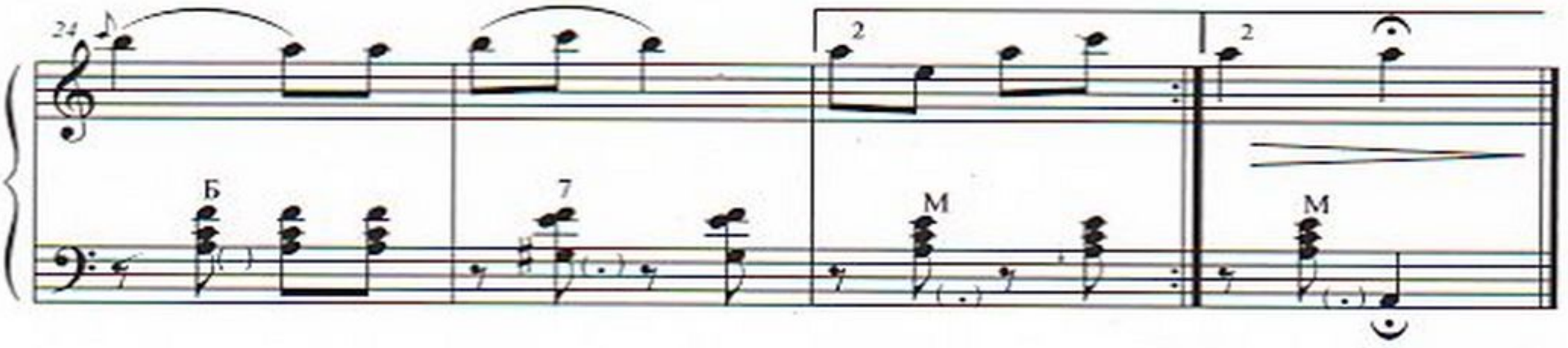


Перепёлочка







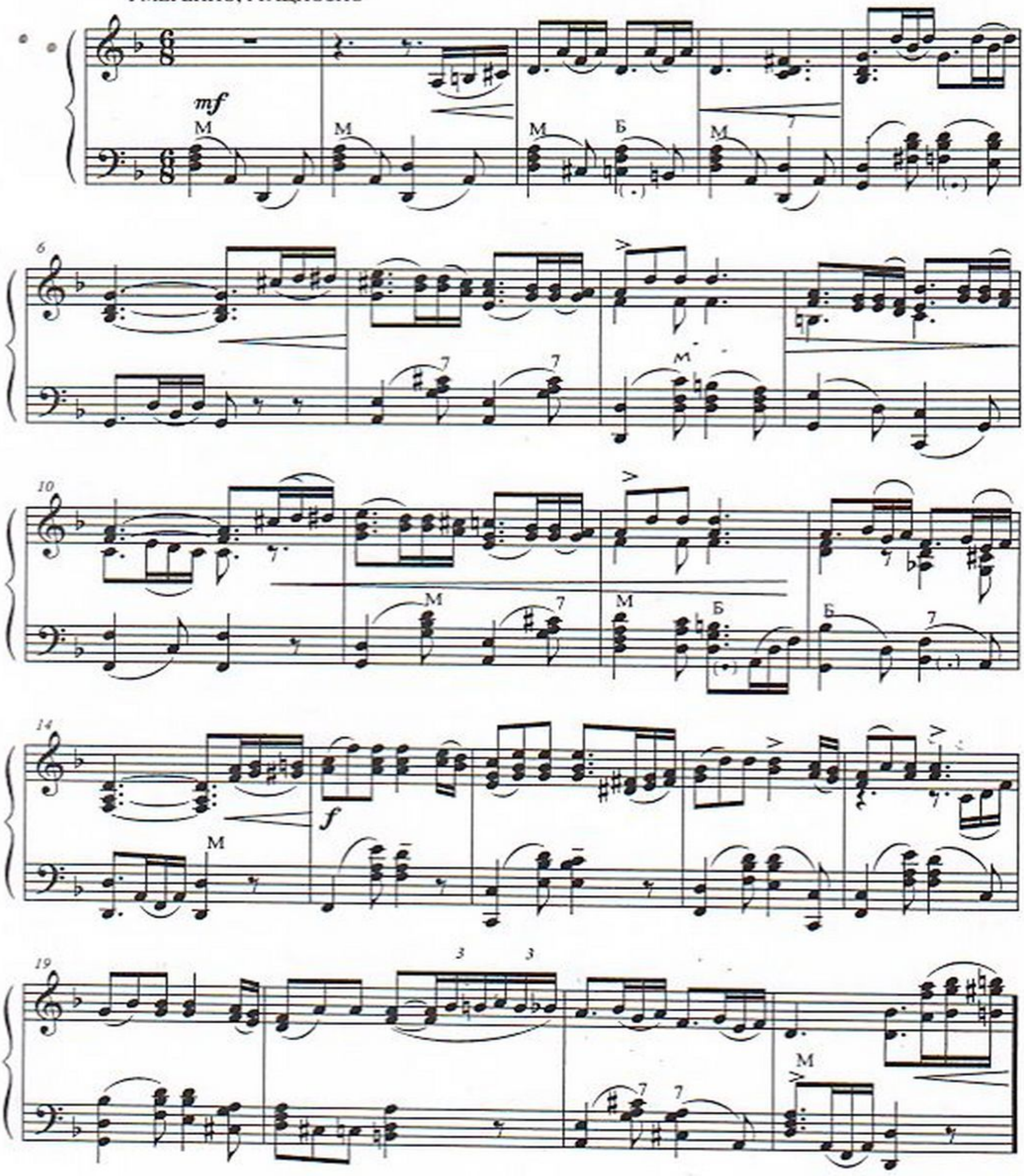


Battement fondu

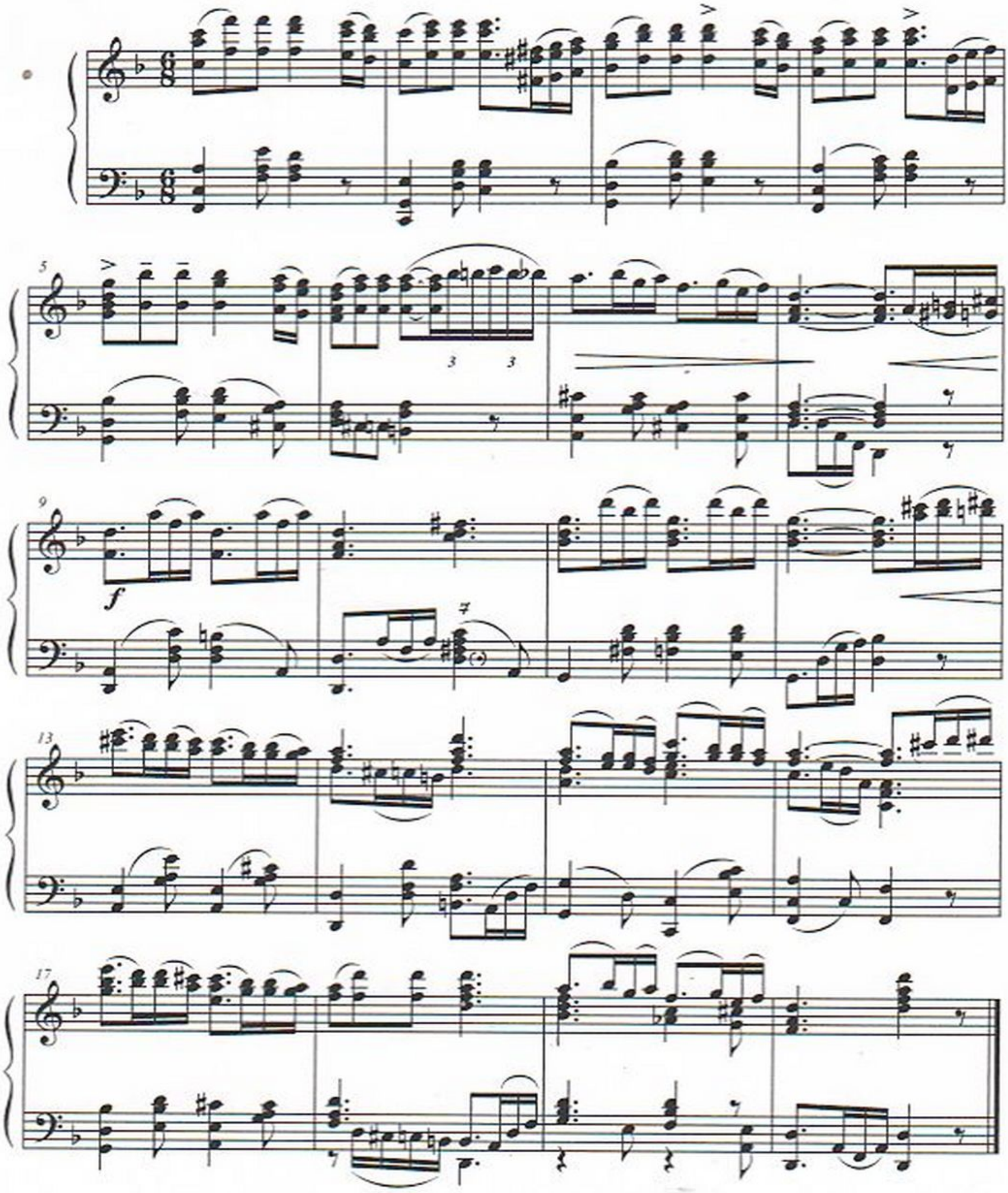
Хора

Молдавский народный танец

УМЕРЕННО, ГРАЦИОЗНО



Хора



Battement fondu

В сыром бору тропина

Р.Н.П. Обр. Г. Тышкевича

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО

mf

8

f

15

mf

22

f

B

B

29

Developpe

Испанский танец № 4

М.Мошковский

ПОДВИЖНО

f

Б Б М 7

7

cresc. marcato ten. ten.

14

ten.

ff con fuoco

21

p cantabile

28

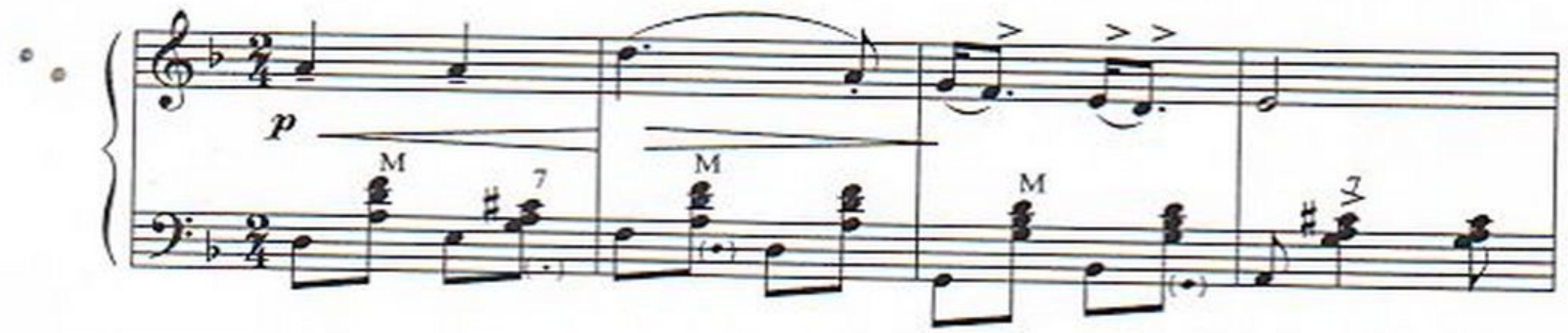
mp

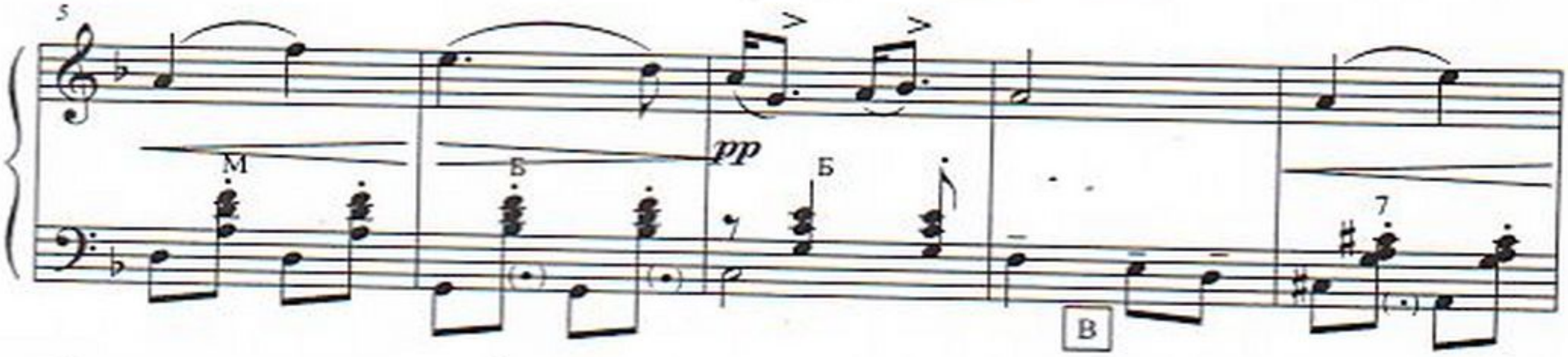
Developpe

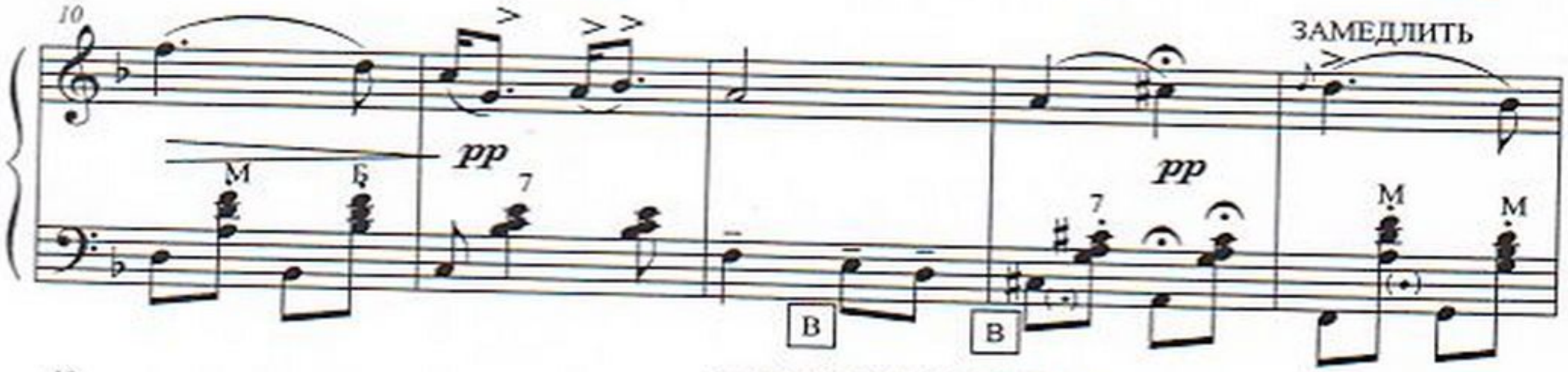
Песня из цыганских мелодий

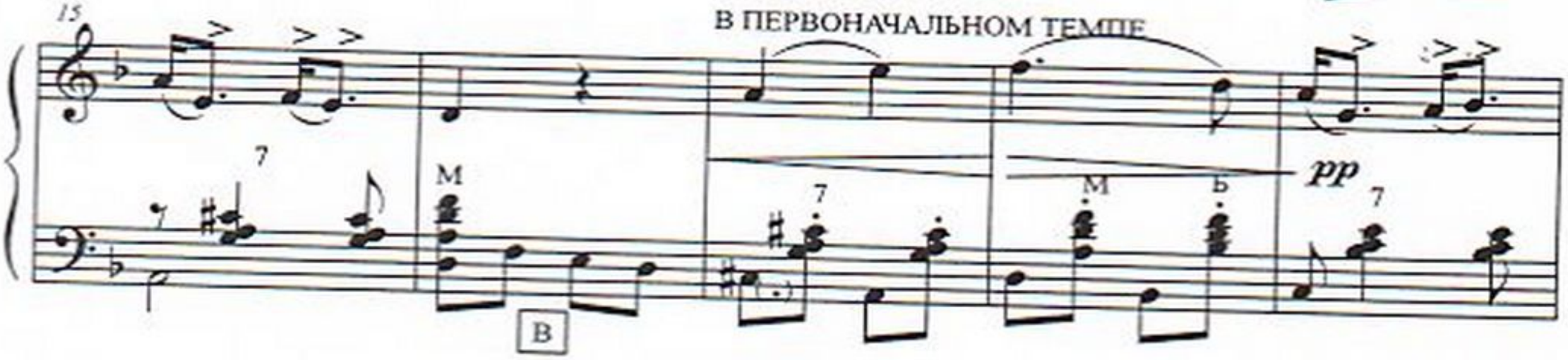
МЕДЛЕННО, С БОЛЬШИМ ЧУВСТВОМ

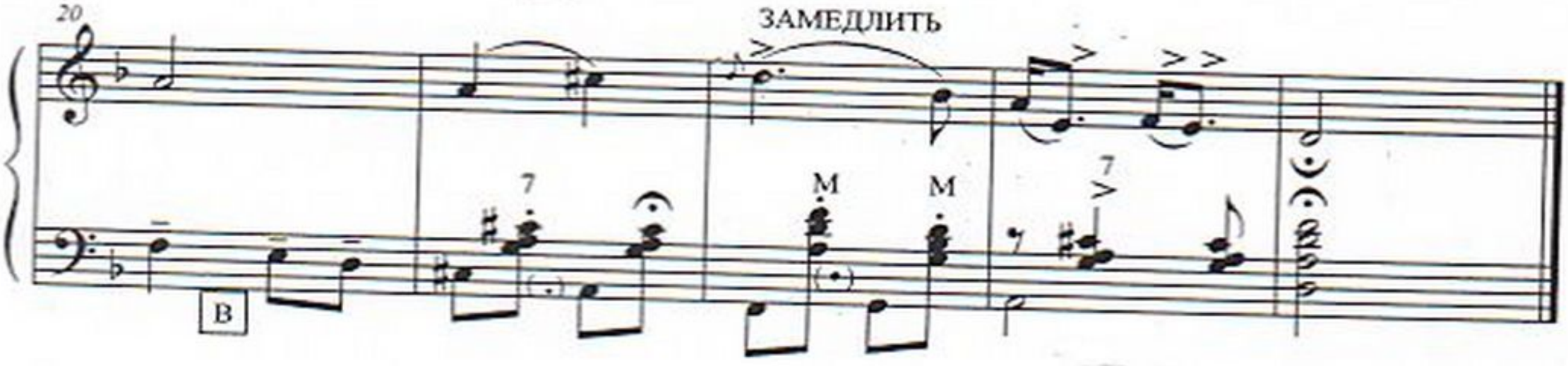
П.Сарасате











Developpe

Волга - реченька

Р.Н.П. Обр. Г. Тышкевича

НЕ СПЕША, ЗАДУШЕВНО

mf

f

B

«Флик, фляк»

Цыганочка

МЕДЛЕННО

Народный танец

ПОСТЕПЕННО УСКОРЯЯ

БЫСТРО

«Флик, фляк»

Выйду на улицу

Р.Н.П. Обр. И.Обликина

ПОДВИЖНО

f

rit.

КОНЕЦ

Crand battement jete

Цыганский танец

О. Сорочинская

ЗАДУШЕВНО

mf Gliss 8va f f espr. M

Б M В

8va

ff

Crand battement jete

Яблочко

Русский народный танец

УМЕРЕННО

f

Б М М М М

ОЖИВЛЁННО

mf

Б Б М М М

БОЛЕЕ СКОРО

М М М Б Б

Раздел II

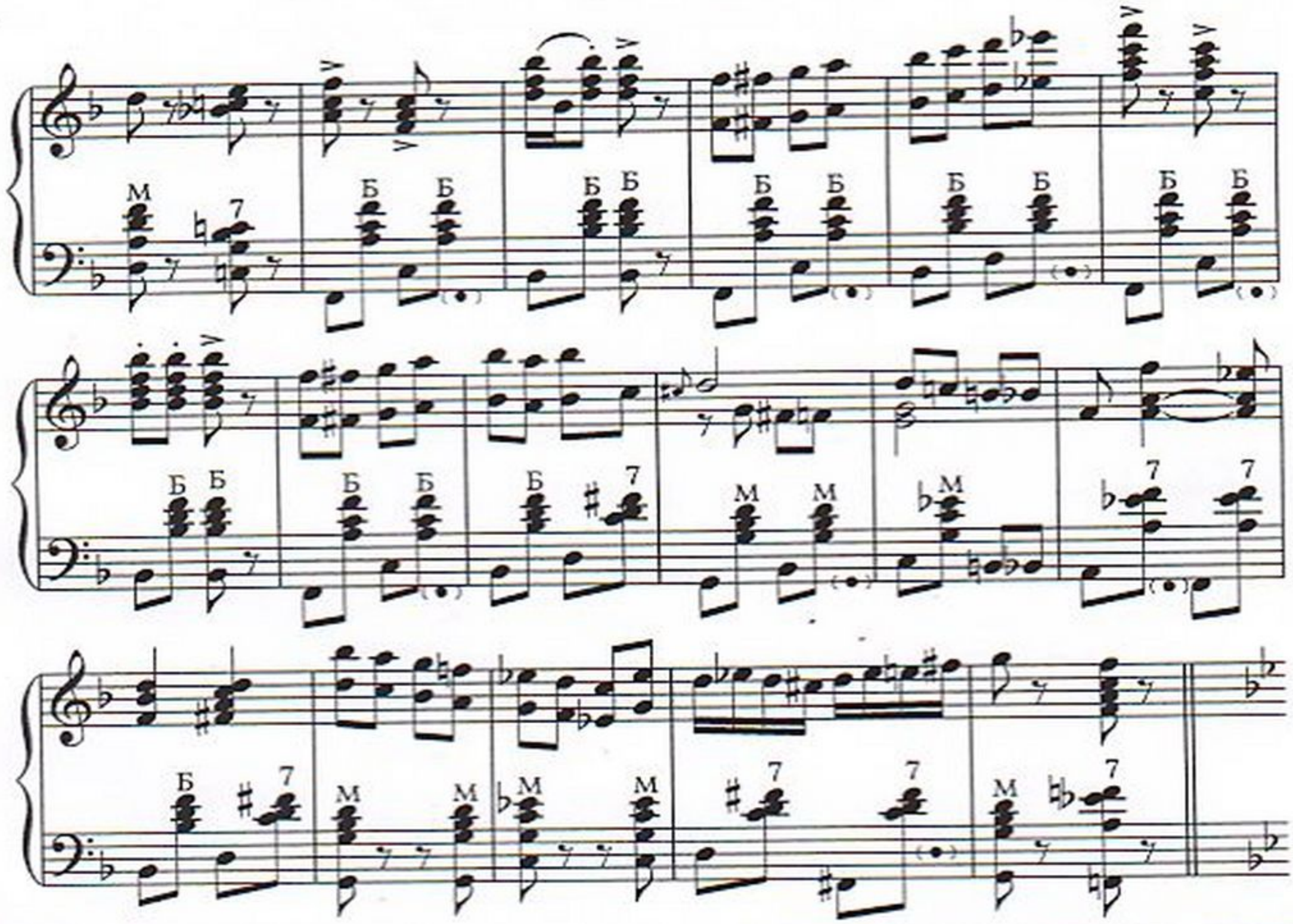
Экзерсис на середине зала

Прыжки

(по VI позиции, поджатые).

«Травушка – муравушка» (фрагмент)

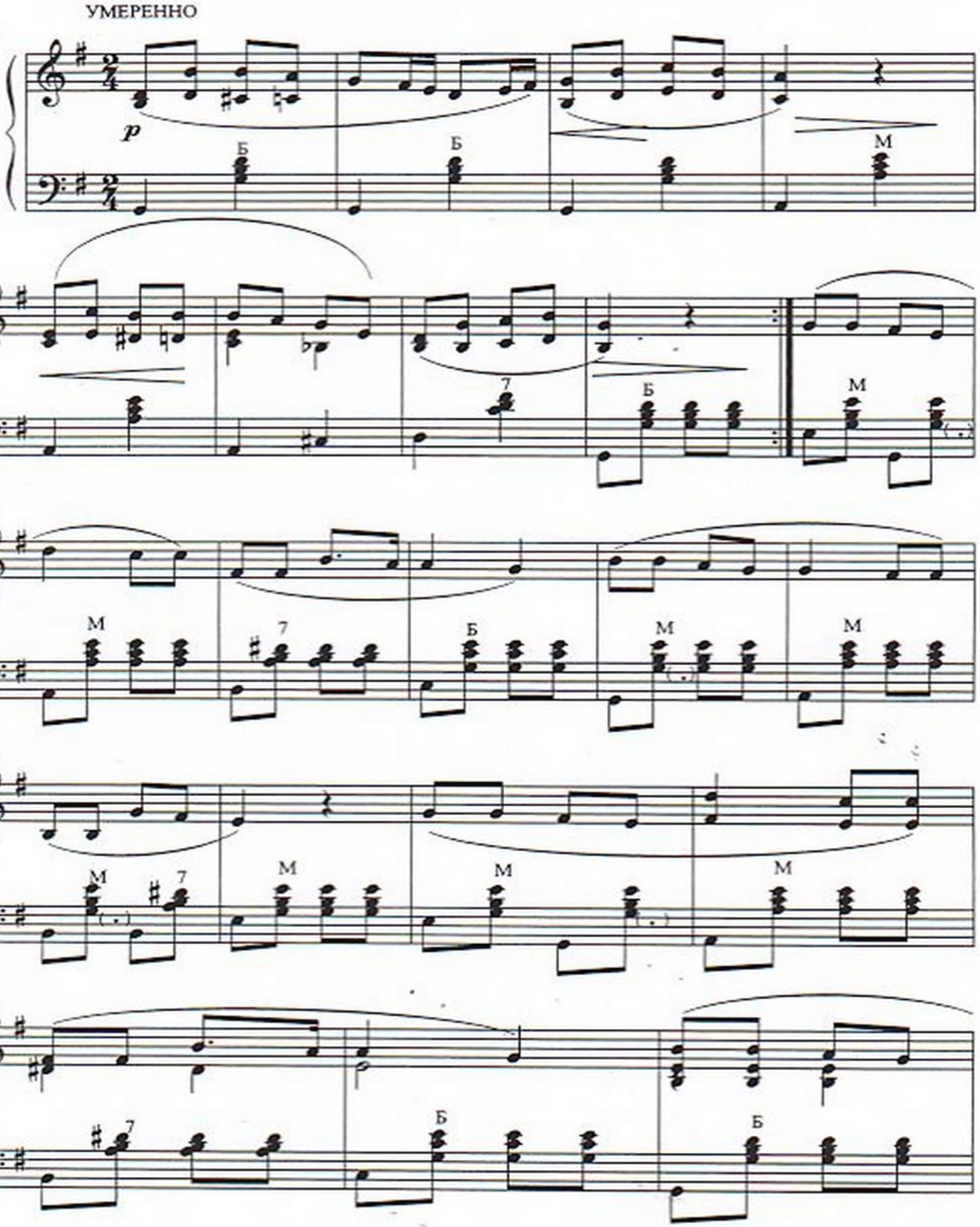
«Травушка – муравушка» (фрагмент)



Port de bras

Упражнение для рук «Красный сарафан»

А.Варламов



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РУК КРАСНЫЙ САРАФАН

22

M M 7 M

25

7 Б 1

28

Б 7 M M

B

31

M 7 M Б

34

Б M Б 7 Б

Движение по диагоналям
Переменный шаг
«Виноград расцветает»

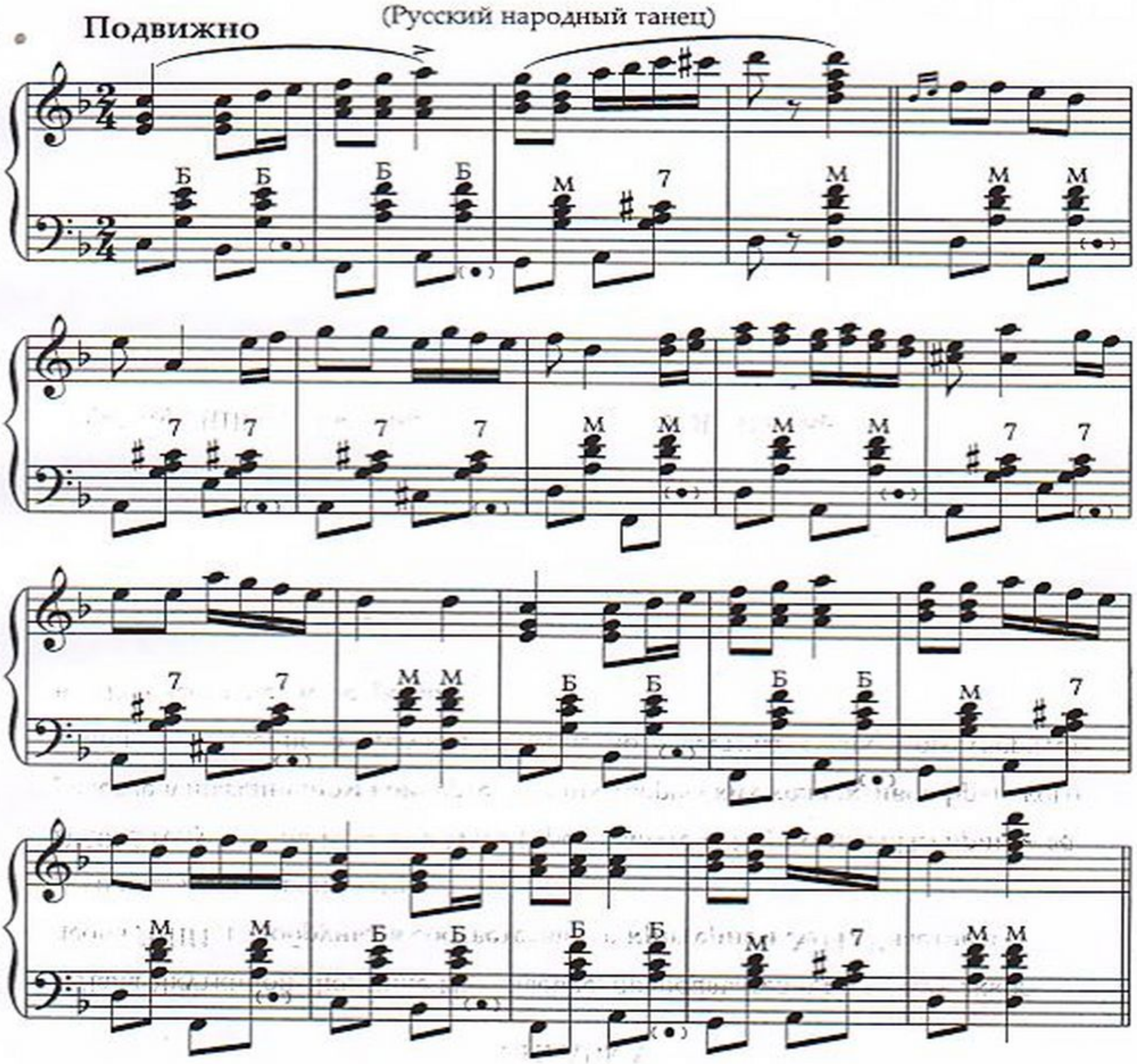
р.н.п.

Не спеша

Шаг к колену
«Смоленский гусачок»

Подвижно

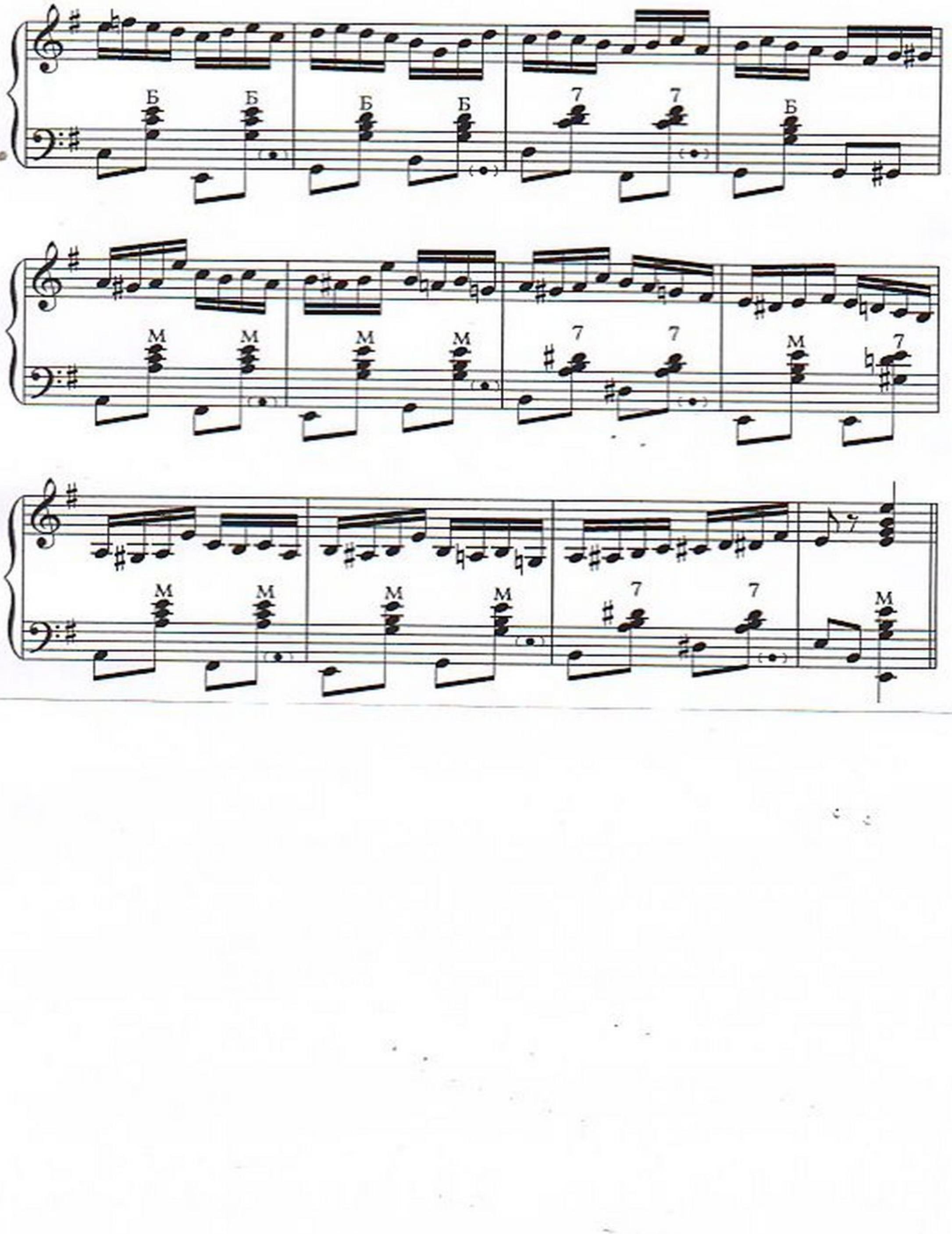
(Русский народный танец)



Комбинированный шаг с каблука
«Возле речки, возле моста»

Быстро (Русская народная песня)

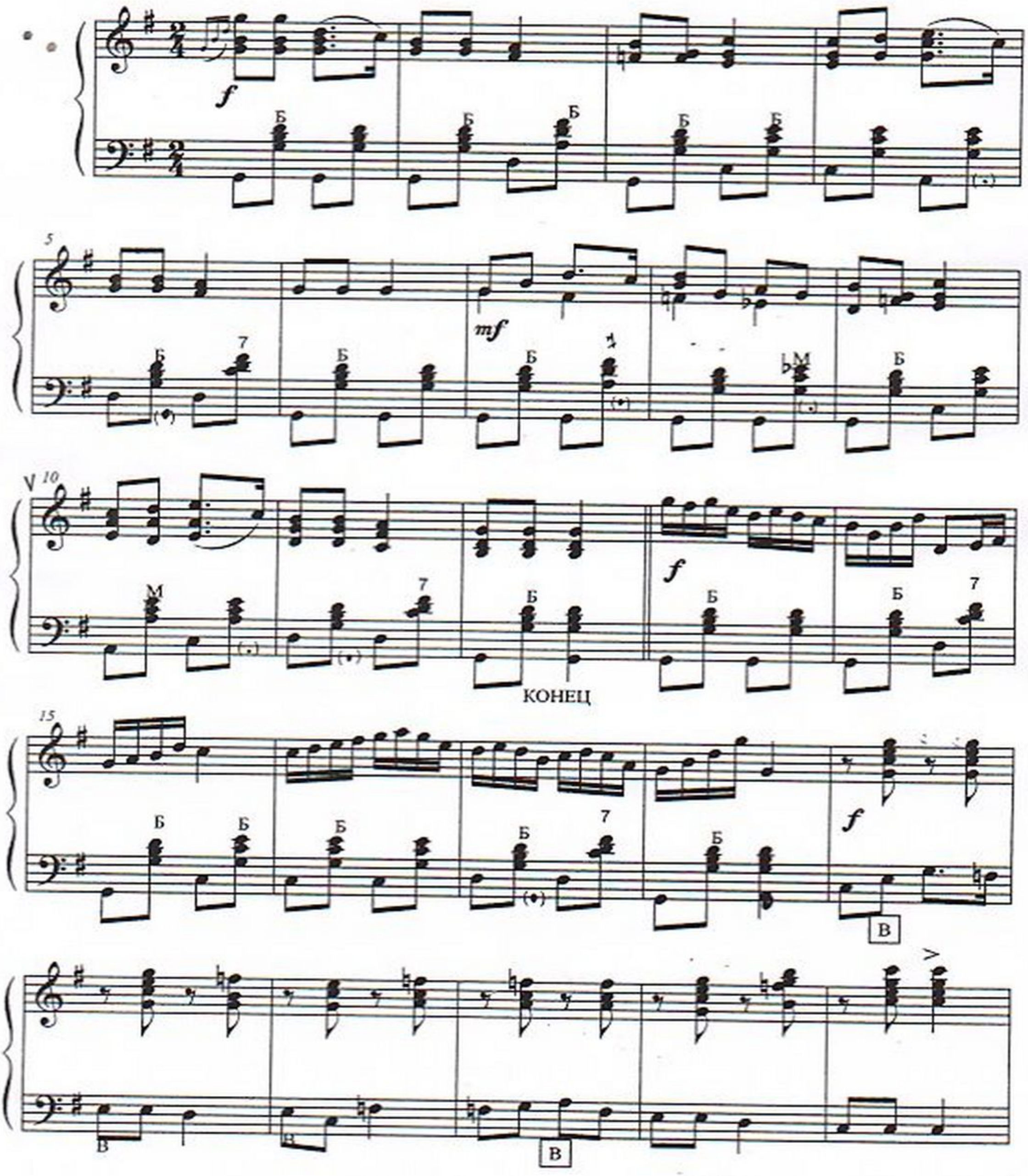
«Возле речки, возле моста»



Подскоки с прыжком
«Лявониха»

б.н.т., обр. Г. Тышкевича

НЕ ОЧЕНЬ СКОРО



25

mf

Б Б М Б Б Б 7

29

Б 7 Б *p* М М 7

33

M M M M 7 M

37

f

M M Б M M M M

41

Б 7 M

Бег в повороте

«Полька Костырка»

А. Дудник

♩ = 106

Акк-н

mf

8

mf

15

f

mf

22

1.

2.

f

mf

mf

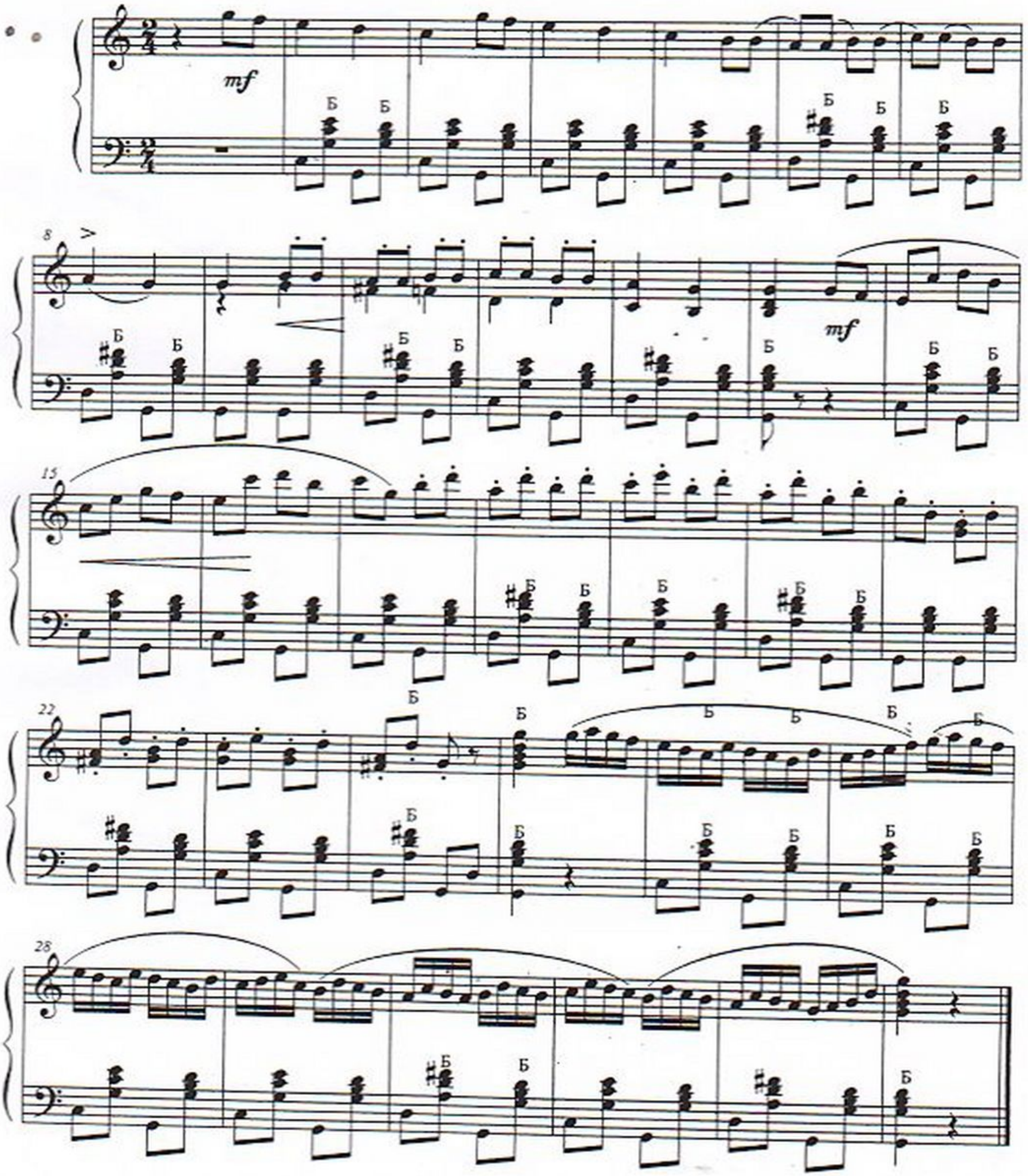
29

Shaine (вращение)

«Я на горку шла»

р.н.п.

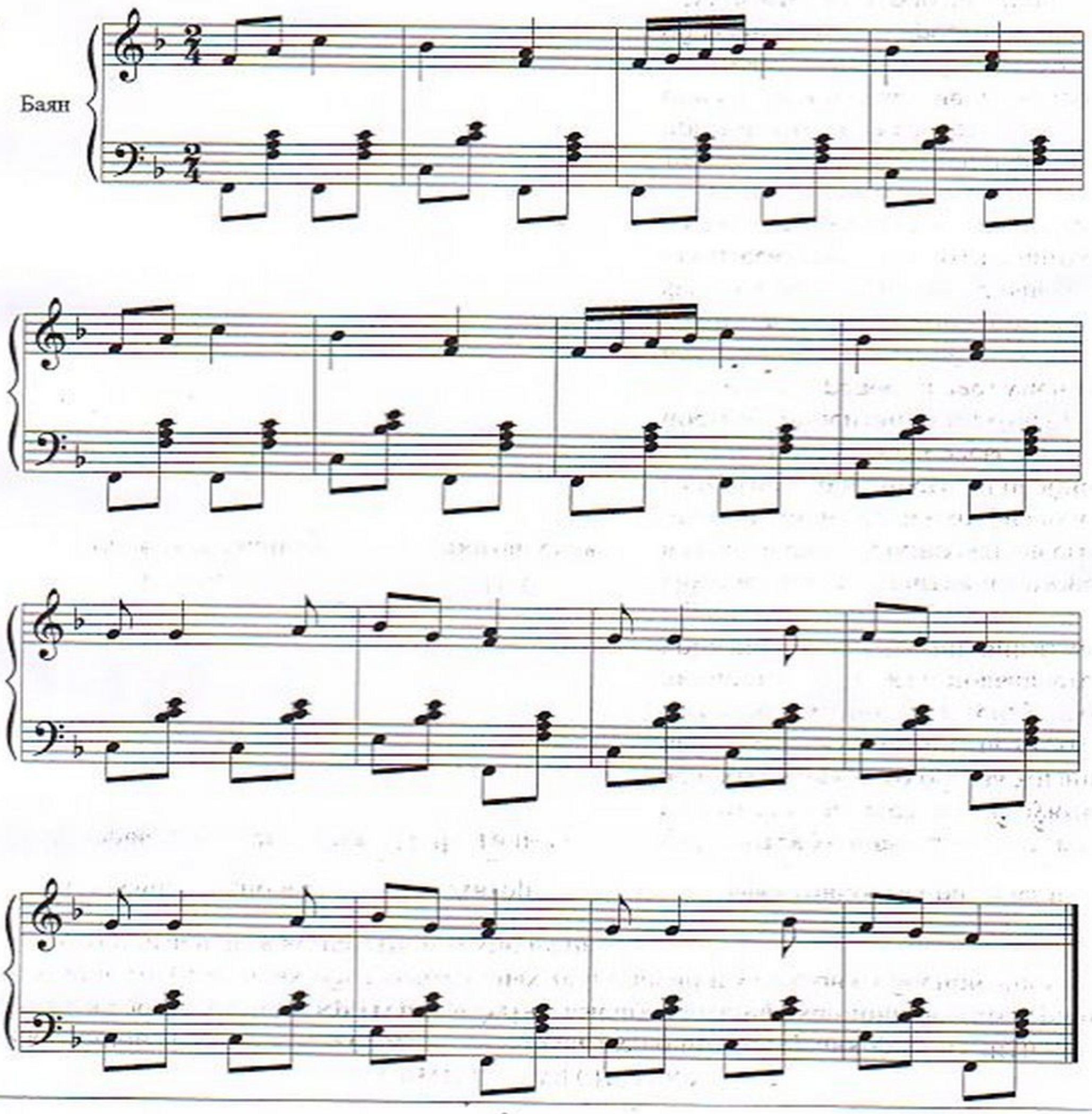
УМЕРЕННО



Shaine в сочетании с вращением на каблучок

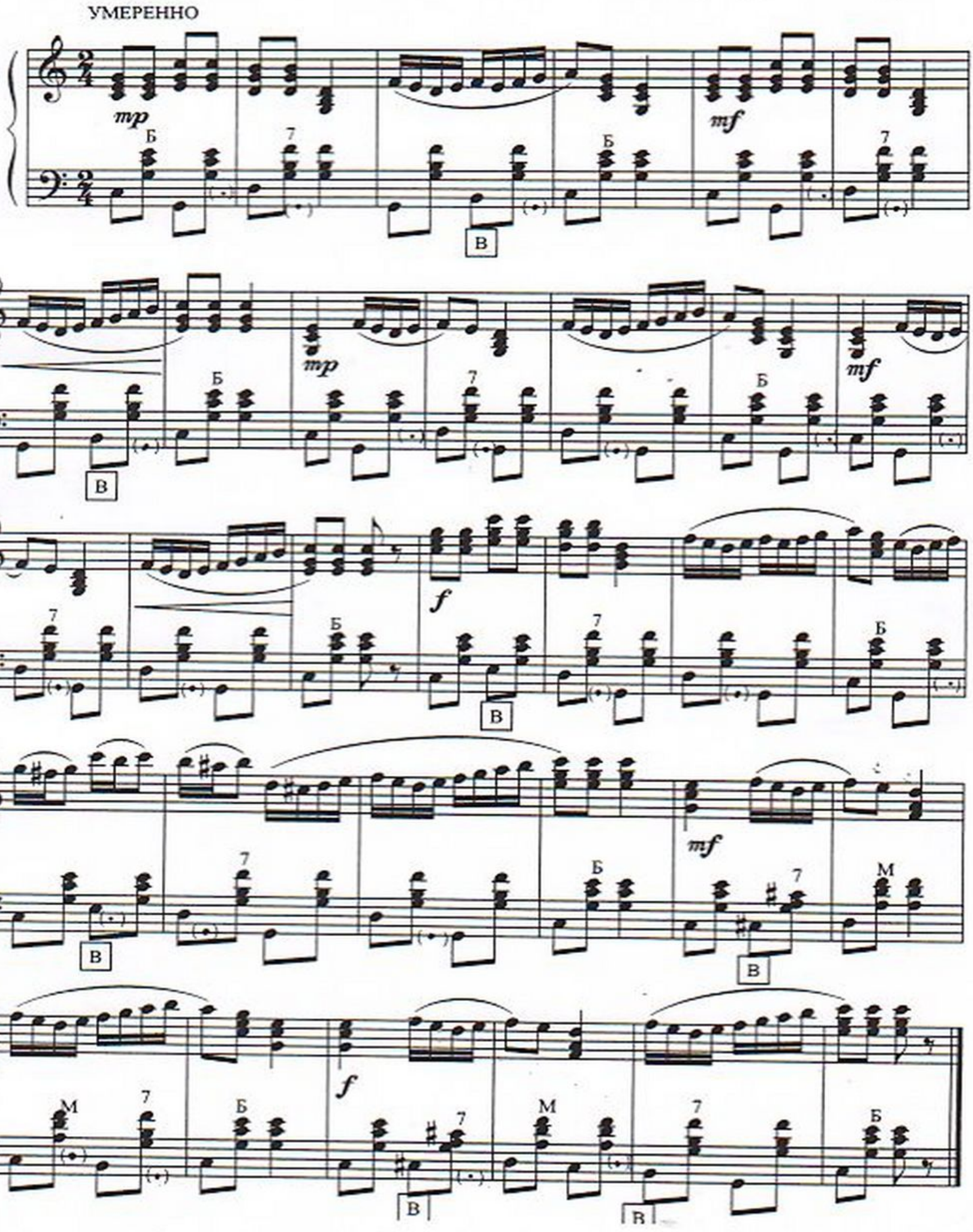
«Юрочка»

б.н.п.



Движение на середине
Дроби
«По ягоды»

ч.н.п., обр. П. Лондонова



Дроби

«Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п., обр. Г. Бойцовой

Дроби
«Полянка»

р.н.п., обр. А. Лазаренко

ШИРОКО

ОЖИВЛЁННО

КОНЕЦ

Ключи

«Как у наших у ворот»

р.н.п., обр. А. Суркова

НЕ ОЧЕНЬ БЫСТРО

mf

ff

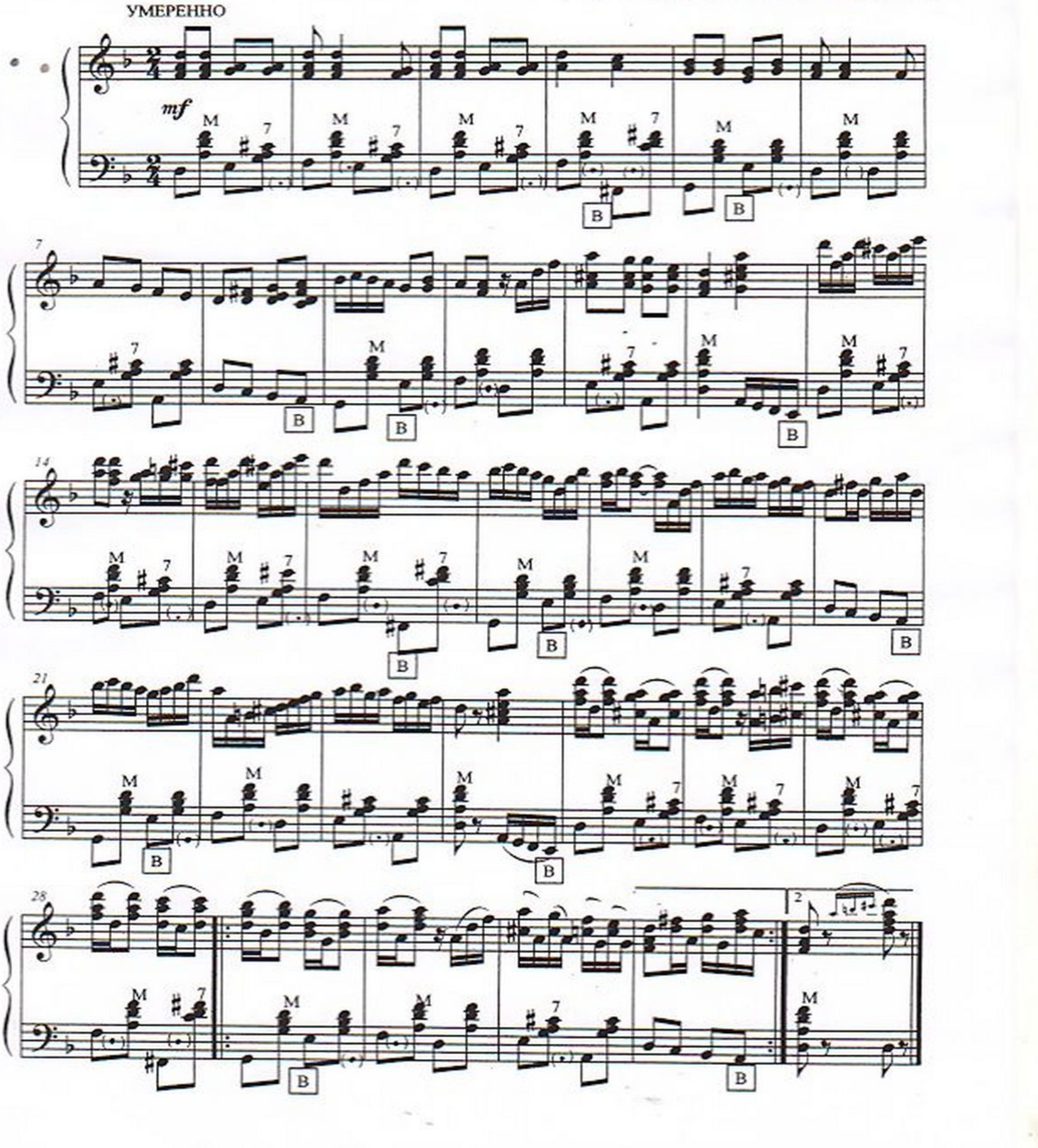
f

rit.

Ключи

«Увиванец»

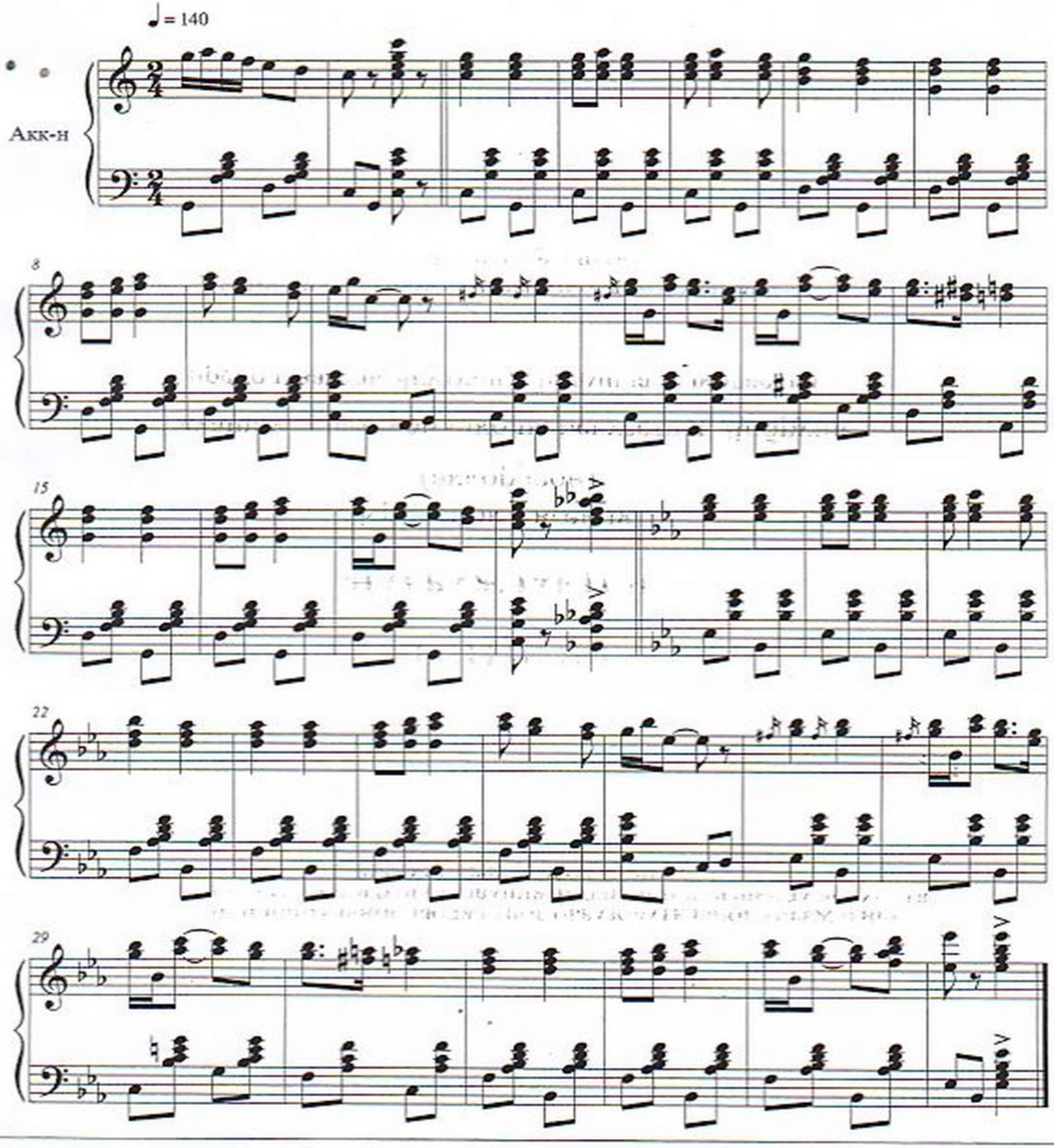
укр.н.т., обр. С. Гальперина



Ключи

«Рассыпуха» (вариации)

В. Гридин

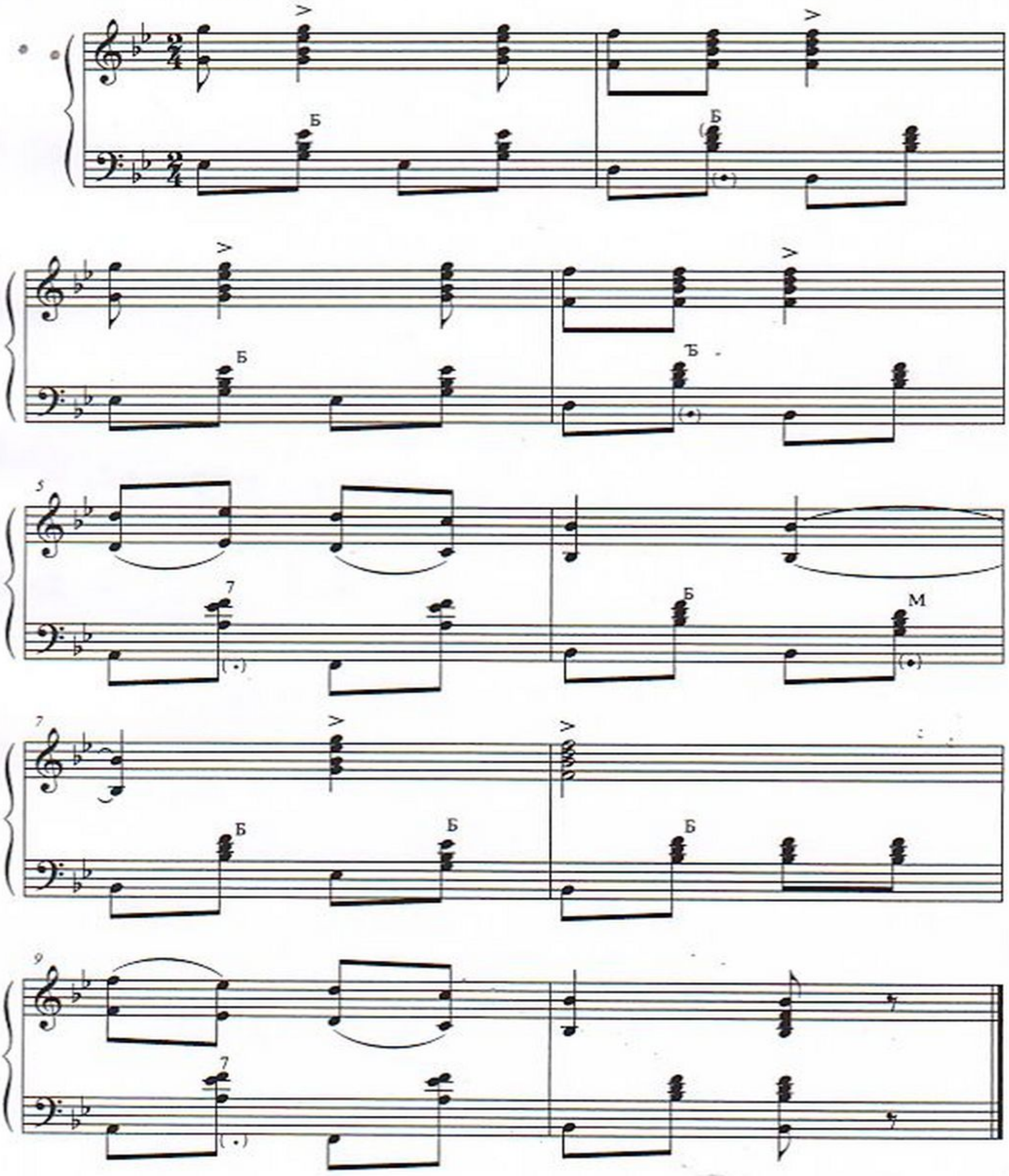


Ковырялочка

«Калиновый мосток»

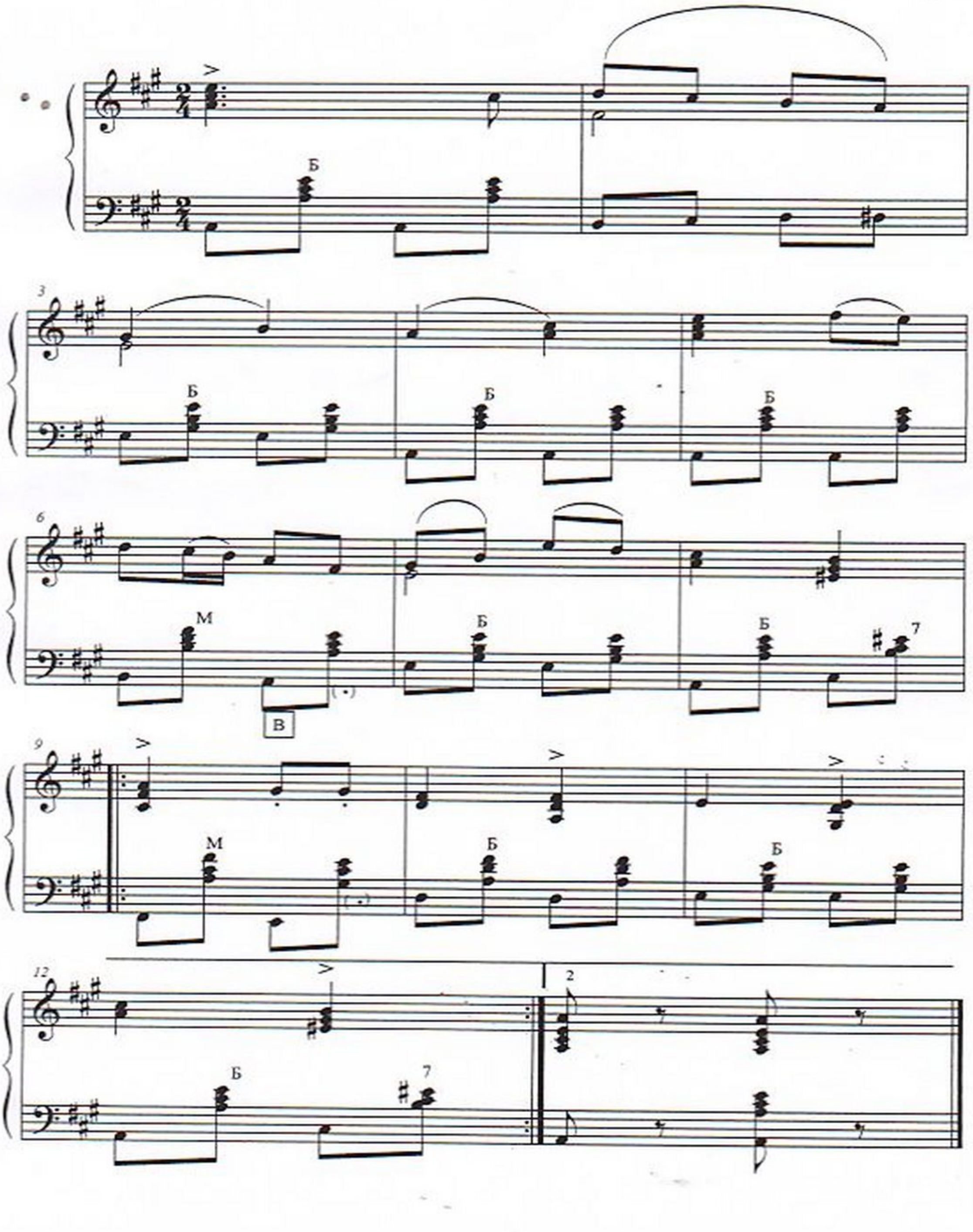
р.н.п.

УМЕРЕННО



Ковырялочка
«Вдоль по улице»

р.н.п.



Обертас

«Волжская кадриль»

В. Корнев

♩ = 110

Акк-н

Обертас
«Полечка»

В.А. Масленников

♩ = 120

Акк-н

8

15

22

29

Припадание
«Хороводная»

Ю. Гранов

ЗАДУШЕВНО

mf

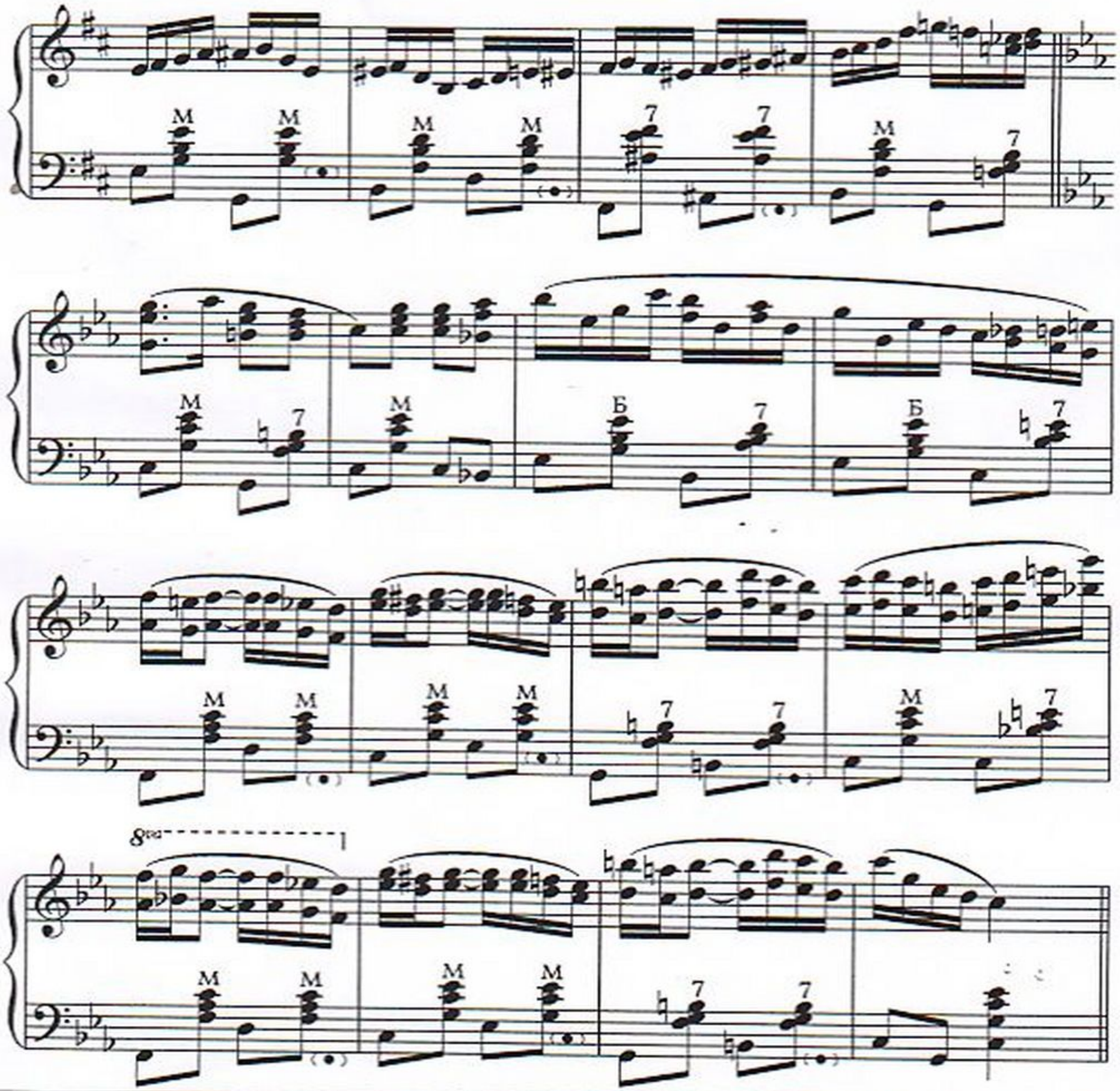
КОНЕЦ

Припадание

«Лирический танец»

Не спеша

«Лирический танец»



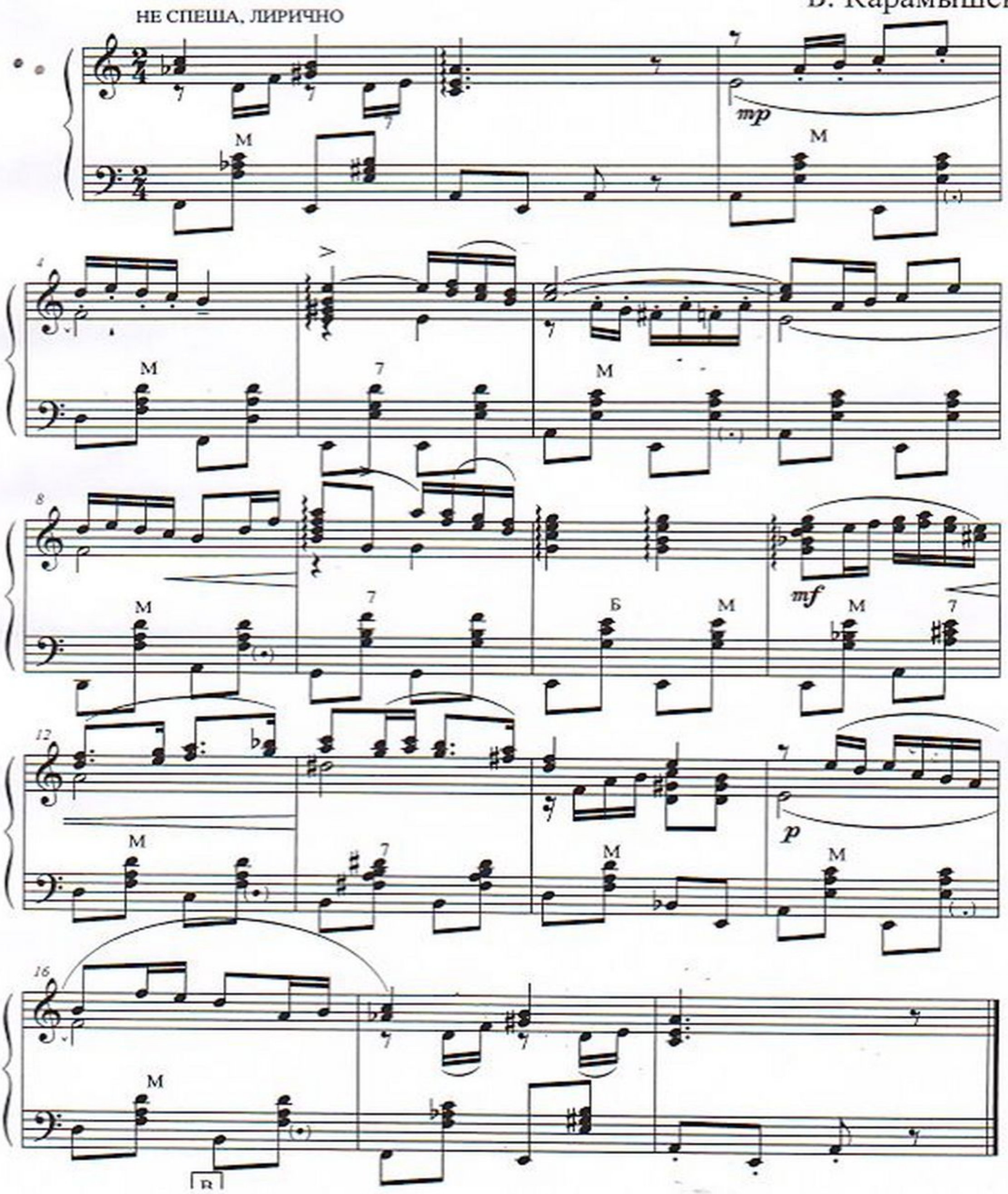
Раздел III

Этюдная работа

Этюд в русском характере

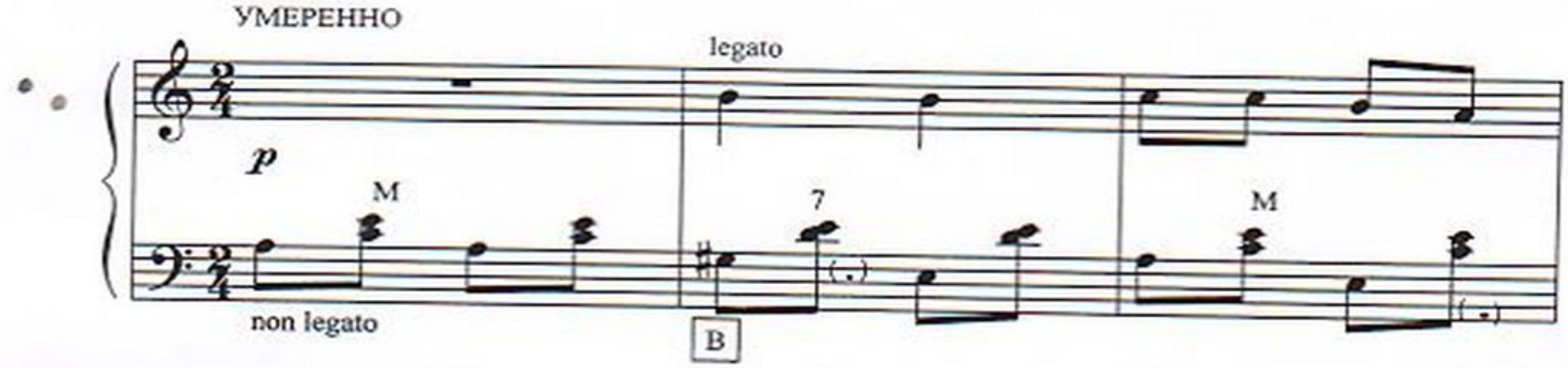
«У реки» (русский лирический)

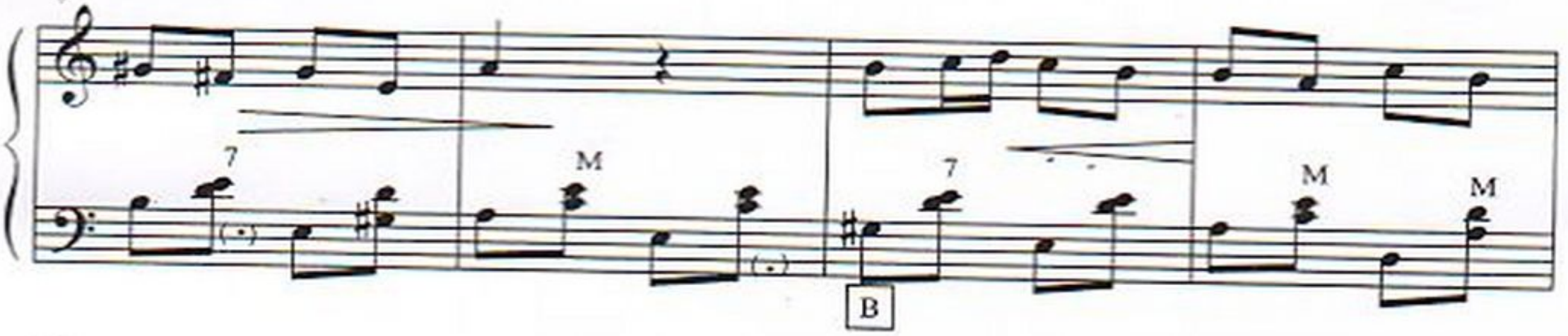
Б. Карамышев

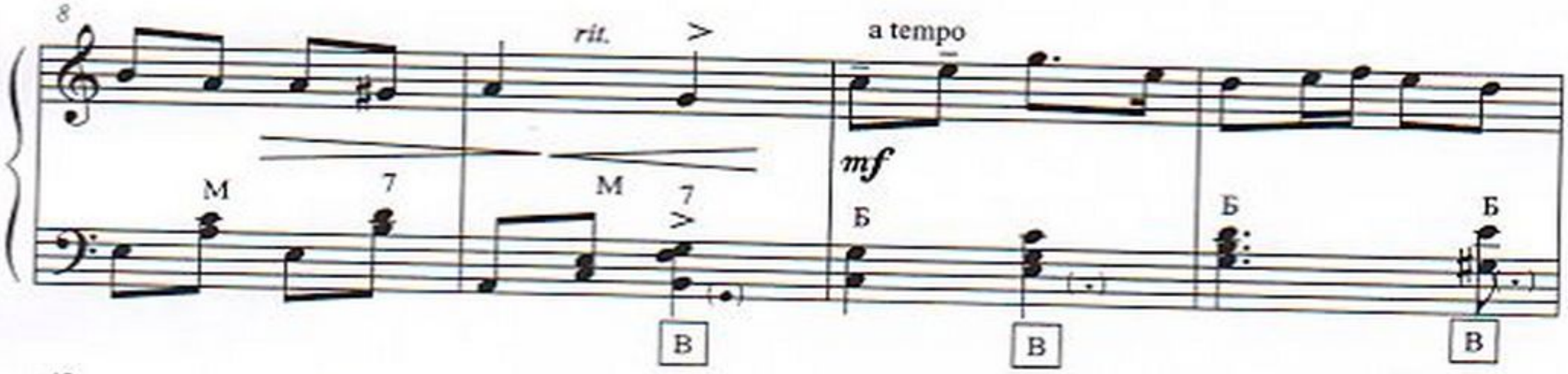


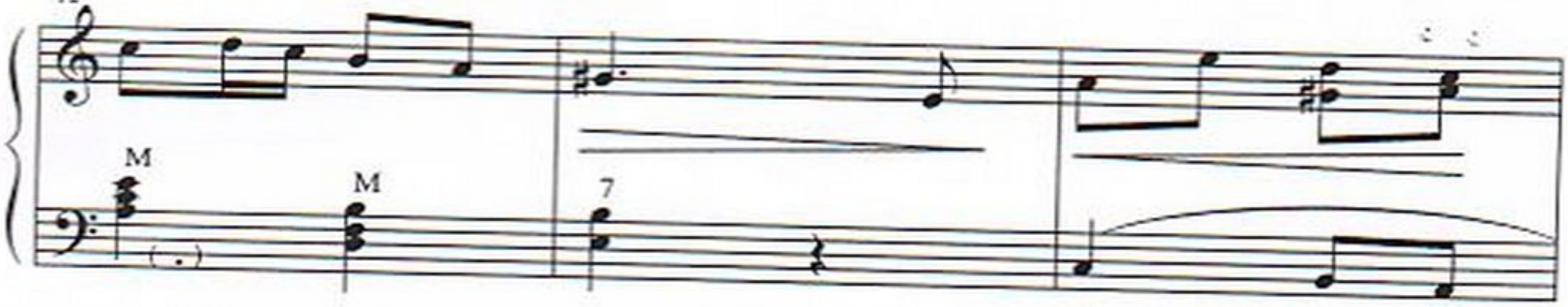
Этюд в русском характере
«Вдоль по улице метелица метёт»

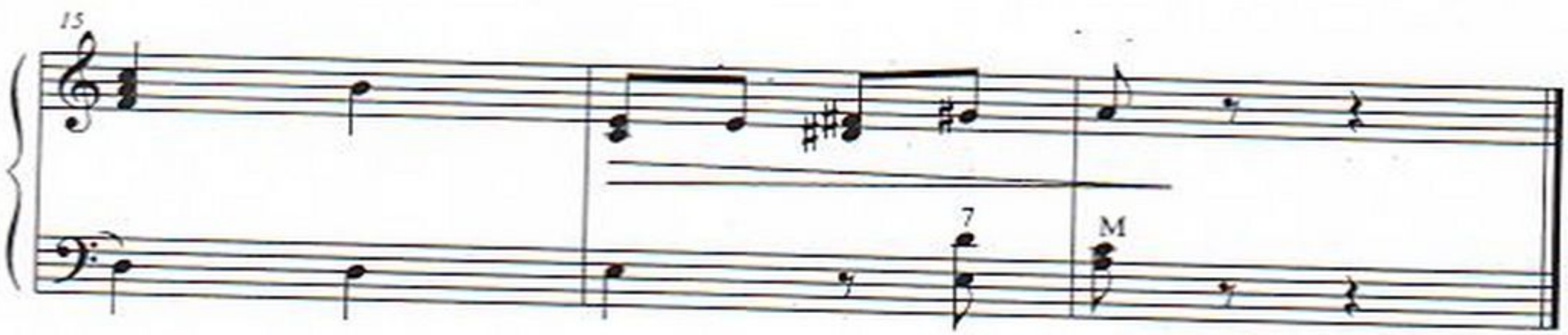
А. Варламов







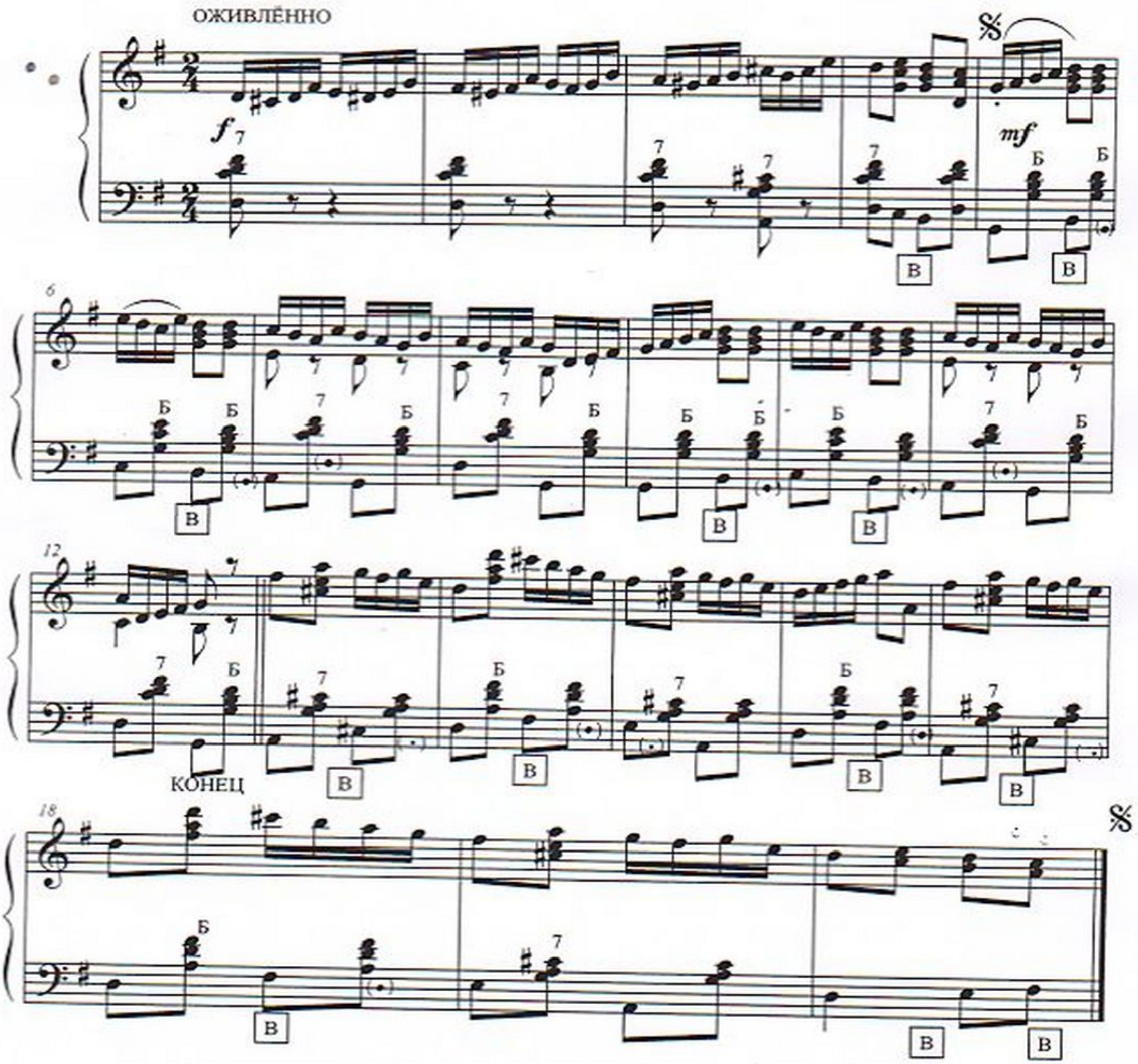




Этюд в украинском характере

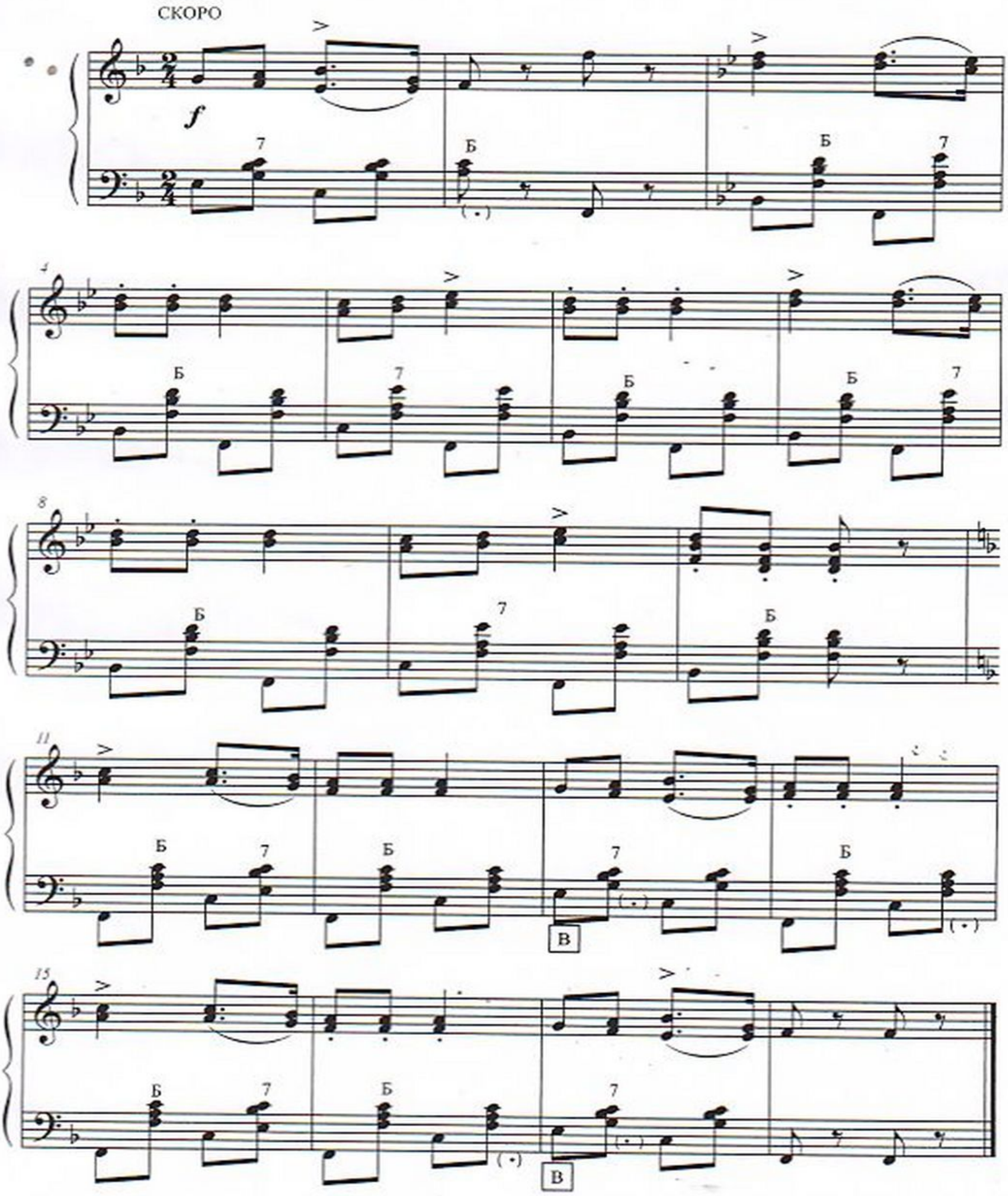
«Воз»

укр.н.т., обр. О. Звонарёва



Этюд в украинском характере
«Гопак»

укр.н.т.



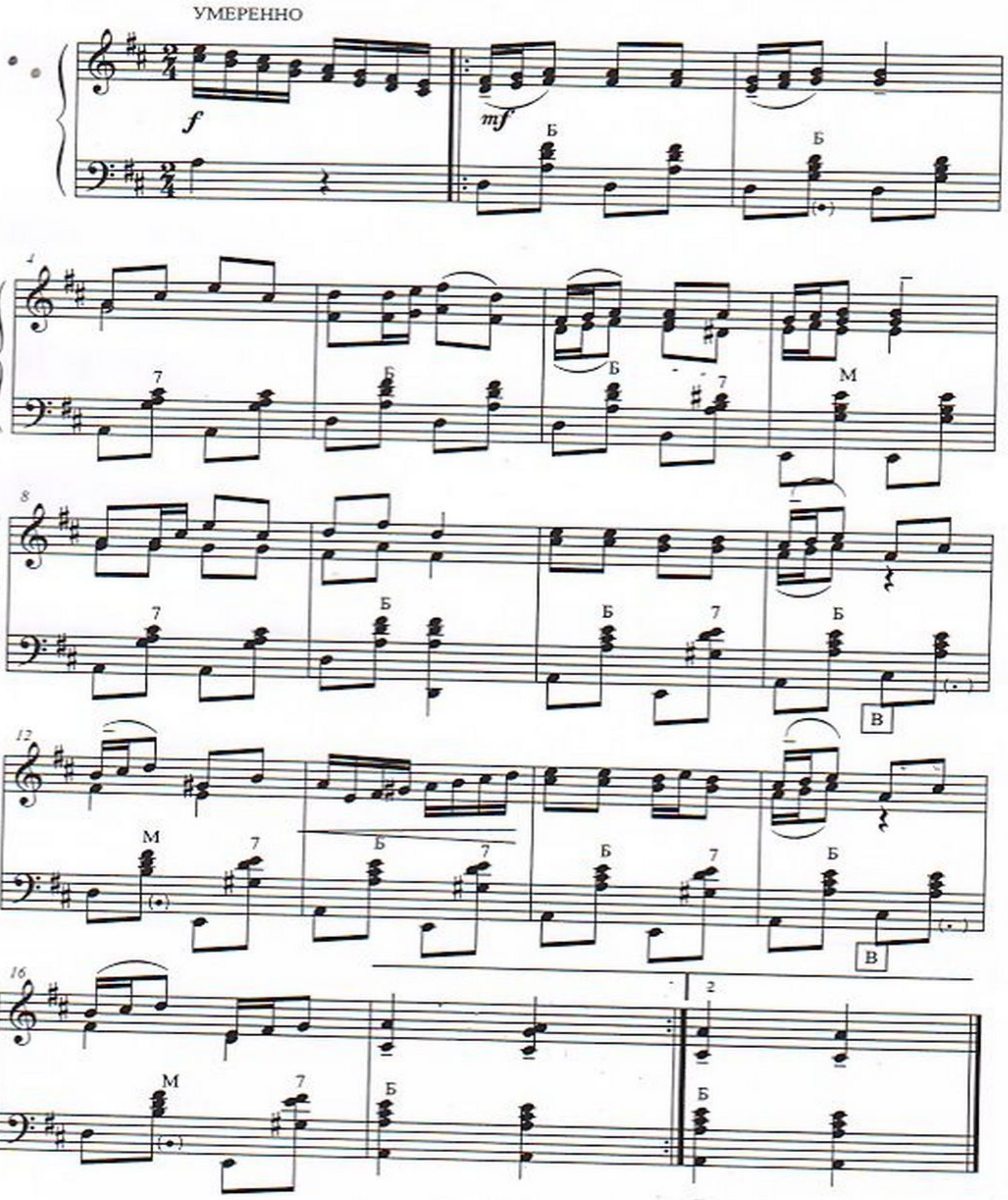
Этюд в белорусском характере
«Крыжачок»

б.н.т.

Подвижно

Этюд в белорусском характере
«Янка»

бел. полька, обр. Д. Прицкера



Заключение

Профессия концертмейстера хореографии представляет собой особенный и ни с чем несравнимый комплекс умений и навыков, комплекс развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанный на знаниях музыкально-хореографической природы предмета. Роль качественного музыкального оформления уроков народно - сценического танца велика. И обеспечить такое оформление способен лишь баянист/аккордеонист, имеющий в своем арсенале достаточное количество разнообразной музыки. Без такого концертмейстера сложно представить полноценный урок народно - сценического танца. И для расширения творческих границ и повышения профессионального мастерства, было создано данное методическое пособие, которое является палочкой выручалочкой для начинающих свою деятельность концертмейстеров в классе хореографии. Концертмейстер постоянно находится в поиске, ведь урок хореографии требует постоянного внимания, поиска хорошей интересной музыки, музыкальной литературы. Непрерывное развитие, наработка и увеличение собственного музыкального материала, систематизация и фиксация его на нотной бумаге – залог успешной творческой реализации концертмейстера.

Составитель убежден, что данный сборник поможет разобраться в специфике музыкального оформления урока народно – сценического танца, обогатит ваш творческий опыт, обеспечит новым музыкальным материалом и станет надежным помощником в ходе творческого рабочего процесса. От мастерства концертмейстера зависит многое, его вдохновение и приподнятое настроение обязательно передается ученикам, и тяжелый хореографический труд становится легче, приносит радость от общей слаженной работы.

Список литературы

1. Антология литературы для баяна. Часть III. Составление и общая редакция Ф. Липса. Москва. «Музыка». 1986 г

2. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 36. Пьесы для 4-5 классов. Санкт-Петербург. Композитор. 2000 г

3.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2008 г

4. Горшков В. Н. Музыка для занятий народно-сценически танцем. Казань. 2010 г

5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2002 г

6. Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. Орел. ЦНТИ. 1996 г

7. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. Издательство «Музыка». Москва. 1981 г

8. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 9. Москва. Композитор. 2000 г

9. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2007 г

10.Русские пляски для баяна. Редактор-составитель П. Говорушко. Издательство «Музыка». Москва. 1965 г

11. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. «Музыка». Москва. 2010 г

12. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Москва. Музыка. 2000 г

13. Широков А. Музыка русского народного танца. «Советский композитор». Москва. 1988 г

14. Ушенин В. Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие/ В. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 г

15. Хрестоматия для баяна. Издательство «КИФАРА». Москва. 2003 г

16. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Москва. Музыка. 2000 г

17. Хрестоматия русского народного танца. / Сост. Л. Кальве. М., 1977 г