

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Добрунь Брянского района»

ОДОБРЕНЫ
Методическим советом
МБУДО «ДШИ д. Добрунь»
протокол от 24.03.2021 г. №1

УТВЕРЖДЕНЫ
Директор
МБУДО «ДШИ д. Добрунь»
В.Я. Шведов



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

на тему
«Работа над дикцией в младшем хоре»

Автор: преподаватель
хорового и сольного пения
Сычева Валентина Юрьевна

2020 г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	5
1.1.Дикция в хоре.....	5
1.2.Артикуляция.....	7
1.3.Орфоэпия.....	9
1.4.Какие задачи решаются в упражнениях на дикцию.....	10
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	11
2.1.Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.....	11
2.2.Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Пение, в том числе и хоровое, является единственным видом музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста, где происходит процесс интеграции музыки и слова. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого звука, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста.

Поэтому вопросы дикции и артикуляции на сегодняшний день являются едва ли не одними из самых актуальных в вокально-исполнительской работе, в особенности ансамблевого коллектива. Ведь пение в хоре предполагает слаженность, отточенность и единовременность всех составляющих элементов работы голосового аппарата (дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.) Если хоровой коллектив грешит очень плохой дикцией, слушатели часто не понимают, о чем поется в произведении, в результате страдает звуковая подача голоса, а отсутствие фразировки приводит к бессмысленному набору слов.

Исходя из этого, целью данной работы является: развитие и совершенствование исполнительских возможностей детского голоса на фоне приобретения умений и навыков в работе голосового аппарата.

С вышеизложенной целью связаны и задачи:

1. Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.
2. Помочь в обучении с работой над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок.
3. Обучить технике работы с гласными и согласными звуками.
4. Помочь в обучении выработки единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией.

В своих рекомендациях я опиралась на различные методики вокально-исполнительской работы голосового аппарата: на методику развития голоса,

созданную В. В. Емельяновым; на методику развития дыхания по системе А. Стрельниковой и педагога по вокалу Н. Княжинской (РАН им. Гнесиных); использовала методические рекомендации Г. П. Столовой.

Все эти методики и методы включают в себя элементы, направленные на развитие мелодичности исполнения, а также на выработку способа плавного перехода от одной фразы к другой, способа выразительной окраски звука для передачи эмоционального содержания музыкального произведения.

Следует отметить, что в процессе обучения певческому мастерству в спектакле

использовались различные способы плавного перехода между темпами и жанрами.

Одним из таких способов является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Другим способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Третьим способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Четвертым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Пятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Шестым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Седьмым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Восьмым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Девятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

Десятым способом является способность певца к плавному переходу между различными видами музыкальных произведений, то есть способность плавно перейти от одного жанра к другому.

ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Дикция в хоре

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть.

Дирижер должен воспитать в хоре сознательное отношение к словесному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию и далее — к овладению всеми средствами выразительной его передачи. Хорошо выработанная дикция облегчит дирижеру достижение этой важной цели. Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания. Основное правило дикции в пении — быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Достижение дикционного ансамбля лежит в основе выразительного исполнения произведений. Работая над этим навыком, восприятие музыкальных произведений детьми младшего хора становится особенно эффективным, при условии, что музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка и, наконец, с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка.

Для достижения чёткости дикции особое внимание следует обратить работе над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким. Необходимо работать над эластичностью и подвижностью нижней челюсти. Исходным положением при формировании желаемых навыков являются авторские методики ведущих специалистов в области вокально-хоровой работы с детскими коллективами:

1. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой и Н. Княжинской (педагог по вокалу РАМ им. Гнесиных);
2. Артикуляционные упражнения для развития певческого аппарата по системе В. Емельянова;
3. Вокально-хоровые упражнения с использованием правил орфоэпии по методическим рекомендациям Г. П. Столовой.

Работая над дикцией с хоровым коллективом, хормейстеры обычно стараются научить певцов как можно чётче и яснее произносить согласные. Но не менее важно научить певцов правильно формировать и произносить гласные (в частности, обучить их приёму редукции гласных), законам и правилам логики речи. Редукция гласных в пении имеет различные формы. Безударные И и Э ослабляются динамически и произносятся фонетически менее ярко, чем ударные, безударное О в большинстве случаев произносится, как А. Безударное Я произносится как «Яе» (гРЯеда, памЯеть), но на конце слова всегда должно звучать чисто. В большинстве случаев редукция Е в пении решается динамическим ослаблением этого звука. Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Безударное О в этом случае произносится как ясное А.

Согласные звуки распадаются на несколько групп. Сонорные согласные – м, н, л, р - звуки, которые можно петь, точно интонировать. Остальные согласные этих качеств лишены.

Шесть первых согласных русского алфавита – звонкие, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, - глухие, в их произношении голосовые связки не участвуют. Большинство звонких и глухих согласных произносятся твёрдо и смягчённо. Глухие ц, х, ч не имеют парных звонких.

1.2.Артикуляция

В формировании языковых и певческих звуков большую роль играет артикуляция. Та часть голосового аппарата, где формируются звуки речи, называется артикуляционной, а органы, входящие в его состав — артикуляционными органами. В них входят ротовая полость, язык, небо, нижняя челюсть, глотка, горло. Работа этих органов направлена на образование звуков речи (гласных, согласных), называется артикуляцией. Все начинающие певцы, неумело пользуются своим голосовым аппаратом. Причиной является отсутствие навыков работы артикуляционного аппарата. Артикуляционный аппарат должен быть всегда свободен от скованности, натурален, эстетичен. Поэтому четкое произношение звуков требует постоянной тренировки артикуляционного аппарата. Следует отметить, что чрезмерное повышение активности артикуляционного аппарата может вывести вокальное произношение с позиционного звучания, а литературный текст сделать искусственным, неестественным.

Правила и приемы артикуляции

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приёмов артикуляции.

Некоторые из них:

1. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот, плоское звучание гласных приводит к плоскому, некрасивому, невокальному звуку.
2. Если в слове или на стыке слов два гласных звука стоят рядом, то в пении их нельзя сливать – второй гласный нужно спеть на новой атаке, как бы произнести вновь, например: ни огня; не увидит; но остался.
3. Чем протяжённее редуцированный гласный, тем ближе его звучание к вокальной речи; чем он короче – тем ближе к разговорной.
4. Достижение единого тембрового звучания гласных тесно связано со стабильностью артикуляционной формы в процессе пения.

5. С самых первых занятий дети должны понять и усвоить главное правило вокальной орфоэпии. В отличие от гласных, которые поются максимально протяжённо, согласные звуки должны произноситься в самый последний момент. Согласный звук, замыкающий слог присоединяется к следующему слогу, а заканчивающий слово при тесном стыке слов – к последующему слову, давая гласному свободу и время для звучания. Для наглядности можно выписать слова на доске, «неправильно» разделяя их на слоги. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато. При стаккато согласные не переносятся.

6. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Невыполнение этого правила ведёт в хоровой практике к так называемым «подъездам», а иногда и к нечистому интонированию.

7. В целях лучшего донесения до слушателей поэтического текста и достижения большей художественной выразительности пения иногда полезно использовать несколько подчёркнутую артикуляцию согласных. Однако приём «удвоенного» и даже «утроенного» их произнесения, уместен только в особых случаях (произведениях драматического характера, торжественных гимнах).

При исполнении хоровых пьес в быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко. В драматических – энергично, жёстко, экспрессивно. В маршевых – твёрдо, скандировано. Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля - умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

В верхнем и нижнем регистре дикционные возможности голосов снижаются в связи с общими вокальными трудностями.

1.3. Орфоэпия

Отчётливость произношения – это лишь одно из условий передачи исполнителем поэтического текста сочинения. Работая над дикцией с хоровым коллективом, хормейстеры обычно стараются научить певцов как можно чётче и яснее произносить согласные. Не менее, а может быть, и более важно произнести его правильно с точки зрения орфоэпии, ибо орфоэпические нормы, как и нормы грамматические, лексические, орфографические, характеризуют культуру речи человека и, конечно, артиста, певца, хорового коллектива.

ОРФОЭПИЯ (греч. *orthos* — правильный, *eros* — речь) — правильность произнесения текста. Произношение в русском языке отличается от книжного начертания. В речи отдельные безударные гласные редуцируются (ослабляются в силе, укорачиваются) и изменяют звучание.

Редукция гласных в пении имеет различные формы. Безударные А и Э ослабляются динамически и произносятся фонетически менее ярко, чем ударные, безударное О в большинстве случаев произносится, как А. Безударное Я произносится как «Яе» (грядет, память), но на конце слова всегда должно звучать чисто. В большинстве случаев редукция Е в пении решается динамическим ослаблением этого звука. Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Безударное О в этом случае произносится как ясное А.

Согласные звуки распадаются на несколько групп. Сонорные согласные – м, н, л, р - звуки, которые можно петь, точно интонировать. Остальные согласные этих качеств лишены.

Шесть первых согласных русского алфавита – звонкие, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, – глухие, в их произношении голосовые связки не участвуют. Большинство звонких и глухих согласных произносятся твёрдо и смягчённо. Глухие ц, х, ч не имеют парных звонких. В пении правила орфоэпии соблюдаются, однако редукция гласных вследствие необходимости их пропевания затруднена: чаще всего она

выражается в ослаблении и некотором затемнении их фонетической ясности (на более кратких длительностях), употреблении смешанных гласных; редуцируемые гласные должны петься с несколько меньшим раскрытием рта (но не теряя певческой устойчивости). В целях ансамбля произношение певцов в хоре должно быть унифицировано, приведено к одному виду.

Выработка ясного отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в хоровом пении является одной из важнейших задач в работе с хором. Руководитель хора должен постоянно заботиться о развитии гибкости и подвижности артикуляционного аппарата поющих, добиваясь активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего не может быть хорошего, ясного произношения слов текста. Таковы некоторые правила так называемого литературного произношения.

1.4.Какие задачи решаются в упражнениях на дикцию

Руководитель хора должен постоянно заботиться о развитии гибкости и подвижности артикуляционного аппарата поющих, добиться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего не может быть хорошего, ясного произношения слов текста. Необходимо непрерывно работать над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой хоровой партии и в хоре в целом. Следует обращать внимание на трудные для произношения в пении согласные, как, например, «к», «п», «т», «ф», «х», а также «с», «ш», «ц», «г», «щ». Коротко и осторожно произносить следует, в особенности, шипящие согласные «с» и «ш». Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Причиной невнятного произношения может быть вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются такие упражнения:

1. «Пятачою» - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.
2. «Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком «колоть» щеки.
3. Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный «а» и слоги с ним.
4. Для активации губ – упражнения с губными согласными «б», «п», «м», с гласными «о», «у», «и» (*очень хорошо сочетание «и-у»*).
5. При вялости языка – слог «ля» (*внимание на кончик языка*), слоги с согласными «р», «ц», «ч».
6. Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.
7. Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утилизацией.
8. Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги «бра», «дри», «гри» и т.п.
9. Использовать для тренажа различные скороговорки.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего «стрельниковская сотня» - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 16 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

2.2.Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.
- «Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
- Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторите несколько раз.
- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти «вперед-вниз», т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.

Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта должны быть не напряжены . Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга.

Очень важно внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо также следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранять вертикальное положение гортани.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, подытоживая работу, хотелось бы вновь заострить внимание на важности артикуляционных органов и дикции в плане художественной выразительности, передаче характера и эмоционального настроя исполняемых хоровых произведений. Исполнение будет качественным, если воедино будут представлены все виды вокальной-хоровой работы: дыхание и его опора, звукообразование и звуковедение, чистота интонирования, умение показать широкий и ровный диапазон голоса, ритмическая точность, ансамблевая слитность (умение петь в единой певческой манере), владение фразировкой и верной расстановкой акцентов, и, конечно же, ясная дикция и чёткая артикуляция. Кроме того важной составляющей является сценическое воплощение музыкального произведения.

Все эти умения и навыки, приобретённые в вокально-хоровой работе, позволяют исполнять широкий спектр музыкальных произведений на профессиональном уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.—
3-е изд., испр. — СПб.: Лань, 2010 — 192с.
- Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н.
Щетинин. — 3-е изд. — М., 2008: <http://strelnikova.ru>
- Стулова Г.Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное
пособие.-СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки»,
2014.
- Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе
- Выпуск 15. - М., 1982.