



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодежная, д. 2,
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276195940
тел: 8 (4832) 32-33-35, E-mail: shvedov_valeriy@mail.ru

ПРИНЯТЫ
на заседании методического совета
протокол № 1
от «31» марта 2023 г.



*Методические рекомендации
на тему:
«Городецкая роспись»*

*Составитель:
Тычина Виктория Николаевна
преподаватель изобразительного искусства*

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка

Учебно – тематический план

Методические рекомендации по технологии Городецкой росписи

Инструменты и материалы

О наглядных пособиях

Техника безопасности

Как заинтересовать детей

Планы составления конспектов занятий

Разработки творческих уроков на тему «Изучение Городецкой росписи»

Урок 1. Тема урока: Вводное занятие. Изучение техники росписи мастеров
Городца.

Урок 2. Тема урока: Знакомство с видами композиций в Городецкой росписи

Урок 3. Тема урока: Выполнение Городской росписи в материале

Урок 4. Тема урока: Завершение работы Городецкой росписи в материале

Заключение

Список литературы

Интернет ресурсы

Приложение

Пояснительная записка.

В последние десятилетия появилось много работ, посвященных изучению народного искусства. Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно – прикладного творчества связано в первую очередь с непроходящим значением для современников этого живого родника. Мы отдаем дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, наполненные спокойствием и красотой. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной живописи. Музеи становятся центрами, вокруг которых сохраняются или заново рождаются старинные промыслы. Широко известны в России изделия народных ремесел Городца, Хохломы, Федоскино, Мстеры, Нижнего Тагила и др. Художественные изделия радуют своей красотой, ведь вещи, сделанные руками народного мастера, вбирают в себя богатейшие традиции орнаментального искусства. К народному орнаменту обращаются профессиональные художники и педагоги. Узор, как отражение тысячелетней истории, завораживает зрителей своей глубиной и отточенностью, поэтому необходимо изучать народный орнамент, раскрывать секреты его прочтения школьникам, продолжателям прекрасных национальных традиций. Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву.

Изучение художественной росписи по дереву в рамках предмета Прикладное творчество в ДШИ занимает особое место, важность этого раздела для детей очевидна. Именно поэтому данная методическая образовательная разработка направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребенка, ее интеграции в образовательную систему культуры, интеллектуальное и духовное развитие учащегося.

Я убеждена, что детей следует как можно раньше приобщать к народной культуре. Овладевая специальными знаниями и особенно умениями, школьники с увлечением включаются в изготовление предметов декоративно-прикладного искусства. Это благоприятно сказывается на их общем художественном развитии, формировании творческого начала, приучает к старательному, добросовестному труду.

Многочисленны разработаны методические рекомендации и цикл уроков по изучению росписи по дереву. С учетом уровня подготовки в третьем классе ДШИ по предмету «Прикладное творчество» сделан акцент на изучении техники росписи Городецких мастеров.

Все это во многом определило **цели и задачи** методической работы на основе изученного, продолжать приобщать учащихся к народному искусству, развивать творческие способности, формировать умения и навыки кистевого письма.

Программа изучения Городецкой росписи делится на четыре части.

Педагогически целесообразным будет и то, что учащимся предлагается разработать свою творческую композицию и выполнить её в материале .

Ожидаемые результаты обучения.

По итогам обучения учащиеся должны:

- иметь общее представление о росписи, а так же о народных ремеслах;
- расширять и закреплять знания по композиции, цветоведению, знать законы ритма и виды Городецких композиций;
- знать основы своего культурного наследия;
- свободно владеть приемами росписи по дереву;
- уметь творчески использовать свои умения и навыки;
- владеть основными приемами художественного письма при выполнении элементов Городецкой росписи;
- уметь работать с материалами.

На заключительном этапе работы подводятся итоги, устраиваются отчетные выставки. Эти выставки нужны детям, так как для них это радостное, волнующее событие и своеобразный отчет о результатах проделанной работы.

Учебно-тематический план.

№	Темы уроков.	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Изучение техники росписи мастеров Городца . Выполнение упражнений.	1	1
2	Знакомство с видами композиций в Городецкой росписи. Цветовое решение Городецких росписей и работа над созданием эскиза.	1	1
3	Подготовка деревянной основы к росписи. Выполнение Городецкой росписи на изделии.	1	1
4	Исполнение Городецкой росписи. Заключительный этап.	1	1
	Итого: 8 часов	часов	часа

Методические рекомендации по технологии Городецкой росписи

Перед началом занятий руководителю необходимо подготовить класс к занятиям художественной росписью по дереву, оформить его. Для этого следует лучшие работы учащихся представить в постоянной экспозиции, а стенды, отражающие историю развития художественных промыслов с иллюстрациями работ народных умельцев, оформить в едином стиле.

С первых занятий следует приучать ребят к правильной организации труда. Кисти и краски должны находиться на столе справа от работающего, а накопленный материал и бумага для эскизов - слева. Такой порядок на столах не требует времени на поиски инструмента или материала.

Для росписи изделия используются такие краски как гуашь и акварель. Руководителю следует рассказать ребятам о происхождении красок и их свойствах.

Инструменты и материалы.

Для росписи желательно иметь несколько кистей: беличью художественную (№ 2 или № 3), колонковую художественную (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3). Флейц — это плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалевков и наведения рамок.

В наше время городецкие художники расписывают изделия масляными и темперными красками. В учебных заведениях лучше всего выполнять *роспись гуашевыми красками*. Это связано с тем, что гуашевые краски наиболее доступны для учащихся. Гуашь - непрозрачная краска. Поверхность бумаги или дерева покрывают гуашью « корпусно » ,т.е непрозрачным слоем. Гуашь легко растворяется в воде. Так как Городецкая роспись многослойная, а гуашевые краски быстро сохнут и их можно накладывать одну на другую. Их способность ровно покрывать поверхность во многом облегчает работу, так как любая положенная краска может быть легко перекрыта другим слоем. Учащимся следует напомнить что:

- при работе густой краской её толстый слой часто отслаивается и растрескивается.

- при высыхании гуашевые краски теряют свою насыщенность, и с этим недостатком следует считаться. Лучше заранее рассчитать силу цветового пятна и не добавлять в гуашь большого количества белил.

Учиться рисовать надо на плотной белой бумаге. Лучше всего иметь набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапак красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистоокисная. Необходима также еще одна краска — киноварь (ярко-красная), но в наборе ее не бывает.

Чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.

Чтобы получить светло-голубую, в белую краску (белила цинковые) добавляют немного кобальта синего светлого (ярко-голубая краска). Светло-розовую получают, смешивая белую краску с киноварью или белую — с алой. Для светлой охры берут желтую светлую и немного красной железистоокисной.

Городецкая зеленая краска получается при смешивании желтой гуаши, окиси хрома (темно-зеленой краски) и красной железистоокисной. В результате должна получиться краска тепло-зеленого болотного оттенка. Все полученные краски должны быть сметанообразными.

Для смешивания новых красок берут чистые баночки из-под гуаши или пластиковую палитру. Чтобы краски не пересыхали, надо по мере необходимости подливать в них немного воды.

Выполняя роспись гуашевыми красками, необходимо учитывать, что после высыхания они становятся белесыми. Каждому слою краски необходимо давать хорошо просохнуть, прежде чем наносить следующий слой. Для того, чтобы при росписи гуашевыми красками последующие слои после высыхания не подымали предыдущие, рекомендуем в краску добавлять небольшое количество клея ПВА.

Подготавливаемую под роспись основу следует отшлифовать шкурками с различным зерном, для того чтобы выровнять все неровности на поверхности, по которой будет вестись роспись. Если в деревянной основе есть сколы или выбоины, их следует заделать шпатлевкой. После того как шпатлевка просохнет, заготовку вновь шлифуют мелкой шкуркой.

Если заготовка была качественной, и вам не пришлось заделывать сколы шпатлевкой, можно сразу приступить к грунтовке изделия. После каждого слоя деревянной основе дают, как следует просохнуть, и обязательно шлифуют мелкой шкуркой. В качестве грунтовки можно использовать также жидко разведенный клей ПВА или акриловый грунт. Он наносится на поверхность в один - два слоя с промежуточным высыханием и шлифовкой шкуркой.

Если под роспись необходим цветной фон, то грунтовку можно производить грунтовочным материалом подкрашенным гуашью нужного цвета. В этом случае не следует грунтовать основу предварительно.

Хорошо просушенное изделие покрывают масляным, акриловым или нитролаком. Масляный лак ПФ-283 или другие марки масляного лака можно наносить тампонами или кистью. Нитролак и акриловый лак наносим краскораспылителем. Лаки наносятся в два-три слоя с полной просушкой между слоями. В этом случае образуется качественная пленка, которая защищает роспись от физических и химических повреждений.

О наглядных пособиях.

Программа предлагает использовать на занятиях соответствующие наглядные пособия, таблицы. Руководителю необходимо заранее подготовить таблицы с элементами росписи различной сложности и продемонстрировать их учащимся. На таблицах, кроме наиболее характерных элементов росписи, должны быть представлены основные этапы последовательного изготовления росписи по дереву. Эти наглядные пособия служат детям вторым (после показа руководителем росписи) объектом для подражания, и от умелого, правильного использования таблиц будет зависеть результат работы.

Приступая к работе, ученик должен внимательно познакомиться с образцом, попытаться проследить движение основных, образующих орнамент линий, угадать силу нажима кисти, отметить композиционное расположение элементов на

таблице. Всему этому должен научить ученика руководитель. В процессе работы над таблицами дети знакомятся с технологией изготовления росписи, с основами композиции и цветоведения, изучают приёмы кистевого письма. Все сведения по основам композиции, цветоведению и материаловедению, необходимые для работы над росписью, даются учащимся, как на теоретических, так и на практических занятиях.

Приступая к изучению данного раздела программы, преподаватель рассказывает ребятам о народных мастерах, приводит примеры из истории и литературы. Необходимо давать только ту информацию, которая будет полезна ребятам для дальнейшей творческой работы. Приобретая теоретические знания и практические знания письма, ребята создают настоящее изделие с росписью, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала в художественное произведение. Решение творческих задач по выполнению росписи влечёт за собой освоение приёмов другого вида работ, где развиваются трудовые навыки учеников. Ведь обязательный этап работы перед росписью - обработка дерева: шлифовка поверхности наждачной бумагой, придание нужной формы деревянной заготовки. Таким образом, всю работу на всех этапах изготовления изделия дети выполняют сами.

Техника безопасности.

Уже на первом занятии преподаватель рассказывает о правилах по технике безопасности, знакомит ребят с основами гигиены и санитарии, объясняет, как избежать возникновения опасных ситуаций на занятиях. На последующих занятиях проводится текущий инструктаж. Учащиеся должны знать следующие основные правила:

1. При обработке дерева наждачной бумагой во избежание травмы рук можно использовать своеобразный инструмент, который нетрудно сделать самим. Но даже при наличии такого приспособления руководитель должен всегда следить за работой ученика. Шлифовать этим инструментом или наждачной бумагой обрабатываемую деталь необходимо только в одном направлении, т. е. вдоль волокон.

Это, во-первых, помогает ученику сосредоточиться, а во-вторых, волокнистый состав дерева при этом не нарушается, что важно для дальнейшей работы над изделием.

2. Нельзя сдувать пыль, образовавшуюся при обработке дерева наждачной бумагой: она может попасть в глаза. Пыль осторожно отряхивают на приготовленную заранее бумагу лоскутом ткани или щеткой.

3. Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности и санитарно-гигиенических требований. Для работы обычно используются стандартные канцелярские столы.

4. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваемым.

Как заинтересовать детей.

Как известно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Для работы с детьми этот принцип особенно актуален. Тем более, если дело касается работы над рисунком в определённой технике. Поэтому пальму первенства среди мотивирующих приёмов занимают образцы городецкой посуды. Однако не всегда есть возможность показать ребятам эти предметы «вживую», так что стоит рассмотреть и другие способы заинтересовать детей.

Презентация и картинки. В подготовительном классе дети уже достаточно хорошо могут концентрироваться на том, что видят на экране. Так что хороший выход из положения — показать им презентации с картинками-образцами росписи, которые можно найти в интернете. Преподаватель должен обязательно прокомментировать слайды или видео нарезку, рассказать об истории возникновения этого направления в народном творчестве. Кроме этого, нужно развесить плакаты или изображения предметов обихода, расписанные городецкими мотивами, а также с увеличенными изображениями самих узоров.

Беседа на основе прослушанных стихотворений Беседа — неотъемлемая часть урока. Однако, чтобы диалог с аудиторией состоялся, дети должны что-то узнать об этом направлении в Декоративно-прикладной композиции. Для этого можно предложить несколько стихотворений:

Городецкая роспись — как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки, как огонь.

Птицы смотрят из ларца.

Чудо-роспись Городца.

Велика Россия наша и талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах на весь мир молва идёт.

Городецкие узоры — столько радости для глаз.

Подрастают мастерицы, может быть, и среди нас

Вопросы для беседы.

Откуда пришла к нам эта роспись? Что изображается на узорах?

Насколько известна эта роспись?

Этими вопросами лучше предварить более подробное изучение традиции, например, рассматривание картинок.

Планы составления конспектов занятий.

За время проведения серии уроков дети должны не только познакомиться с теоретическими аспектами (историей традиции), но и на практике попробовать себя в роли городецких мастеров.

Прежде чем распределять время, которое будет затрачено на каждый этап урока, необходимо сформулировать цели и задачи каждого урока.

В качестве целеполагающих аспектов выделяются:

- знакомство с историей возникновения росписи;

- обучение писать отдельные элементы городецкой техники (например, розан, листок, купавка и т. д.);
- закрепление навыков работы с красками и кистью.

К задачам относятся:

- продолжение работы над развитием умения строить композицию рисунка;
- обучение работы с элементами техники (точками, оживками, чёрточками и т. д.);
- воспитание эстетического восприятия народного искусства.

Разработки творческих уроков на тему « Изучение Городецкой росписи»

Урок 1.

Тема урока: Вводное занятие. Изучение техники росписи мастеров Городца .

Выполнение упражнений.

Цель: изучение элементов Городецкой росписи

Задачи: Обучение исполнения элементов Городецкой росписи, знакомство с этапами выполнения росписи.

Оборудование: гуашь, кисти колонок №1,№2,№3, бумага, простой карандаш, ластик.

Методические рекомендации.

На первом уроке с учащимися проводится беседа по истории Городецкой росписи. Преподаватель знакомит с первоначальными элементами. Учащиеся на практике отрабатывают эти элементы. Преподаватель должен следить за выполнением элементов.

План первого урока.

1.Вводная беседа.

2.Объяснение последовательности выполнения элементов Городецкой росписи.

3.Самостоятельная работа учеников. Выполнение упражнений.

4.Подведение итогов.

Ход первого урока.

1.Вводная беседа.

Урок начинается с вводной беседы об истории Городецкой росписи. Преподаватель рассказывает:

«На берегу Волги чуть севернее Нижнего Новгорода раскинулся древний русский город Городец, основанный еще в 1152 г. Юрием Долгоруким. Окружающие город богатые леса служили постоянным источником сырья. В XVII в. в этих местах начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Им занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца. Кто-то вырезал ложки, кто-то точил посуду (чашки, миски, подставки, солонки), а кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др. в XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Слово "донце" означает "дощечку, на которую садится пряжа, втыкая в нее гребень". Окончив работу, она вынимала гребень, а донце вешала на стену, и оно украшало

избу. Поэтому народные умельцы уделяли особое внимание украшению досок резьбой и росписью. Прялка была верной спутницей на протяжении всей жизни крестьянки. Часто служила подарком: жених дарил ее невесте, отец — дочери, муж — жене. Поэтому донце выбиралось нарядное, красочное, всем на радость и удивление. Прялка передавалась по наследству, ее берегли и хранили.

Для украшения досок мастера пользовались своеобразной техникой — инкрустацией, очень редко встречающейся в народном искусстве. Фигуры вырезали из дерева другой породы и вставляли в соответствующие по форме углубления. Эти вставки, сделанные из темного мореного дуба, рельефно выделялись на светлой поверхности донца. Располагая древесиной двух оттенков и пользуясь самым простым инструментом, народные умельцы превращали донце в произведение искусства.

В дальнейшем мастера стали применять еще и подкраску донца. Яркое сочетание желтого фона с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало его нарядным и красочным.

Со второй половины XIX в. сложная и трудоемкая техника инкрустации заменилась скобчатой резьбой с подкраской, а затем стала преобладать живописная манера украшения.

Сюжетами старинной Городецкой росписи были изображения птиц, цветов, всадников на конях, барышень и кавалеров, сцен из народной жизни. Большинство семей, занимавшихся росписью, работали прямо в избе.

Красильни были большой редкостью. Расписывали изделия не по одному, а партиями.

Первый этап работы состоял в грунтовке донца клеевыми красками. Для этого мастер заготавливал различные колера. Каждый ярус, крылся своим цветом. Колер зависел только от фантазии мастера. Благодаря этому цветовая палитра заготовленных под роспись донца была очень разнообразной.

После грунтовки художник очень аккуратно зачищал поверхность донца, удалял поднявшиеся во время грунтовки ворсинки дерева, покрывал основу тонким слоем прозрачного жидкого клея, а затем тщательно просушивал донце. Основа была готова под роспись.

Роспись велась такими же красками, приготовленными на клею. Они хранились в глиняных плошках — чебулашках. Краски для росписи составлялись одновременно с подготовкой цветного грунта. Это позволяло создать гармонизованную цветовую палитру.

Первым этапом росписи шел *"подмалевок"*. Мастер брал один цвет и вырисовывал коня, птицу или цветок. Этим цветом он проходил по всей партии донца. Затем брал другой цвет и вновь писал всю партию. И так до тех пор, пока все донца не были *"замалеваны"* основными цветовыми пятнами. Далее мастер белилами прописывал места, где должны быть изображены лица людей и кисти рук. Подмалевком намечали основной сюжет *композиции*.

Теперь мастер приступал к *"оттенивке"*. Более темным цветом, чем подмалевок, он наносил мазки на цветы, выделял детали и прописывал прожилки листочков.

Последним этапом была *"разживка"*. Она выполнялась черным или белым

цветом, способствовала оживлению росписи, объединяла все мотивы в целостную композицию.

Мастера знают эти волшебные качества черного цвета и, пользуясь им, достигают зрительного равновесия различно окрашенных деталей росписи. Они равномерно распределяют мазки черной сажи по поверхности донца, окрашивая ею прически, шляпы, туфли, сапоги, наводя на лица глаза, рот и нос, местами выполняя контуры рисунка, нанося штриховую "разживку", объединяя мотивы черной сеточкой и т.д. "Разживки" сажеей становятся красивым дополнением к черным силуэтам коней, еще более усиливая их декоративную звучность. Черный цвет способен вносить в роспись торжественность, строгость.

Не меньшее значение имеет в росписи и белый цвет. Белилами обводили контуры мотивов, дополняли белой штриховкой складки тканей, детали конского убора, крылья птиц, формы цветов, белильными мазками выделяли округлость формы купавок. В белый цвет окрашивали лица всех персонажей жанровых сцен. Белильная "разживка" придавала особую нежность розовому цвету и голубому, смягчала резкость красного, зеленого, синего".

Когда мастер считал, что "разживок" недостаточно, он добавлял декоративные разделки в виде "мушек". По темному цвету "мушки" делались белилами, по светлому— сажеей. Для этого художник изготавливал штампик из кусочка губки, вставленного в гусиное перо.

Просушенное после росписи изделие мастер покрывал олифой. Когда она высыхала, изделие было готово на продажу.

В наши дни традиции старых мастеров стремятся возродить и обогатить народные умельцы, работающие на фабрике художественных изделий "Городецкая роспись" в г. Городце.

Преподаватель показывает иллюстрации и готовые изделия Городецких мастеров, обращая внимание учеников на особенности росписи: цветовое решение, композицию и отдельные элементы.

Далее ученикам предлагается ряд упражнений, которые позволят легче справиться с этой непростой техникой выполнения которых поможет учащимся раскрыть свой творческий потенциал.

«Осваивать городецкую роспись следует с простейших элементов. На их основе выполняются растительные мотивы: круги-подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки. Выполняя упражнения, необходимо следить за качеством исполнения элементов», - говорит преподаватель.

2.Объяснение последовательности выполнения элементов

Городецкой росписи.

Учитель объясняет ученикам: В начале обучения очень важно научиться правильно держать кисть. Она должна находиться в строго вертикальном положении относительно работы. Локоть фиксируется, а кисть руки полностью свободна для выполнения неразрывных пластичных мазков, как на гладких плоскостях, так и на сферических или цилиндрических поверхностях. В процессе работы можно опираться на оттопыренный мизинец, слегка касаясь им изделия. Городецкая роспись выполняется в три этапа:

Первый — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью — флейц или беличья № 3. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.

Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

На первом уроке предлагается освоить 11 упражнений.

Преподаватель объясняет и показывает последовательность выполнения упражнений, учащиеся внимательно слушают, после выполняют упражнения на бумаге самостоятельно.

Упражнение 1 «круг-подмалевок»

Для выполнения круга-подмалевка возьмите кисточку у самого черенка тремя пальцами, наберите краску. Поставьте черенок перпендикулярно плоскости бумаги, уперев всю кисть руки на мизинец или на левую руку, положенную на бумагу.

Круг-подмалевок выполняется при помощи вращения кисти в пальцах. Для этого кисть с набранной на нее краской поставьте на бумагу, чуть прижав к ней. Медленно поворачивая кисть вокруг оси, перекачивайте ее в пальцах по часовой стрелке. В зависимости от того, насколько вы прижмете кисть к плоскости бумаги, будет прописываться различная величина круга-подмалевка.

Упражнение 2 "капелька"

Чтобы получился мазок "капелька", нужно поставить кончик кисти на лист, а затем, ведя кисть на себя, плавно прижимать ее к плоскости бумаги.

Выполнив необходимой длины мазок, остановите кисть и легко снимите ее с плоскости бумаги.

Упражнение 3 "травка"

Для того чтобы выполнить мазок "травка", поставьте кончик кисти на бумагу и медленно двигайте кисть к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. Завершая написание элемента, ведите кисть в ту сторону, куда должен лечь мазок, постепенно отрывайте кисть от плоскости листа.

Упражнение 4 "скобка" или "дуга"

Для выполнения элемента "скобка" или "дуга" поставьте кончик кисти на лист бумаги. При выполнении "скобки" кисть медленно двигайте к себе. В середине элемента мазок окажется наиболее широким. Завершая написание мазка, ведите кисть в ту сторону, куда должен лечь мазок, постепенно отрывайте кисть от плоскости листа.

В отличие от "скобки" элемент "дуга" практически замыкает круг. Для его написания кисть, поставленную кончиком на лист бумаги, медленно ведите на

себя, постепенно заворачивая. Затем, помогая вращению кисти и ведя ее почти по кругу, завершите написание мазка, постепенно отрывая кисть от плоскости бумаги. Если так писать вам окажется неудобно, можно прописать этот элемент другим способом. Поставьте кончик кисти на лист бумаги и, постепенно нажимая ее, ведите на себя, немного заворачивая в требуемом направлении. Написав элемент до середины, нужно остановиться. Вторую половину элемента также начинаем писать с тонкого кончика, в конце соединяя с концом первой половины.

Упражнение 5 "точка"

Для выполнения элемента "точка" подготовьте специальный инструмент: подточите спичку или возьмите зубочистку и накрутите на нее небольшое количество ваты. Окунув получившийся инструмент в краску, выполните серию точек одинаковой величины. При этом постарайтесь делать одинаковый нажим.

Чтобы написать дорожку из "точек" разной величины, делайте сначала слабый, а затем более сильный нажим на инструмент.

Упражнение 6 "спираль"

Для того чтобы выполнить элемент "спираль", как показано в таблице, поставьте кончик кисти на лист бумаги. Постепенно начинайте раскручивать спираль по часовой или против часовой стрелки от центра к краю. Следите за тем, чтобы расстояние между завитками было одинаковое.

«Завиток» в отличие от спирали начинаем писать от корешка, т.е. наружной части спирали. Для этого поставьте кончик кисти на лист бумаги, рисуя "завиток", постепенно прижимайте кисть к плоскости, а к концу "завитка" отрывайте от бумаги, продолжая дописывать элемент.

Упражнение 7 "штрихи" или "сеточки"

Выполняя элементы "штрихи" или "сеточки", наберите на кисть краску.

Пропишите одинаковые по толщине линии на одинаковом расстоянии друг от друга — у вас получится элемент "штрих"

Для того чтобы получился элемент "сеточка", пропишите штрихи, а затем, повернув бумагу, на которой делаете упражнение, примерно на 80—90°, пропишите такие же штрихи поверх уже написанных.

Следите за тем, чтобы расстояние между всеми штрихами было примерно одинаковое.

Освоив элементы, данные в упражнениях 1—7, можно переходить к написанию отдельных мотивов росписи. Осваивать Городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге.

Упражнение 8 "цветок"

Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания.

Бутоны — разновидность городецких цветов. В начале наносят основное цветное пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (теневке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или крапак красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветного пятна. Оттого, как расположены скобки, зависит форма бутона. У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и

приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие. В конце белилами наносят оживки.

Купавка — самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи — оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком тонкой кистью.

Розан - отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи Городца окружен скобками — лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки. Варианты разработок оживкой настолько многообразны, что трудно назвать даже самые распространенные. Городецкие художники применяют точки, скобки, капли, спирали.

Ромашка - цветок не сложный по технике исполнения. Кончиком кисти слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след. Затем, не отрываясь от бумаги, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок-капля — тонкий в начале и широкий на конце. Как и у розана, у него есть сердцевина, только вокруг нее рисуют лепестки-капли.

Роза - самый сложный цветок. Роспись начинают с подмалевки — основного объема цветка-круга, к нему пририсовывают внизу центральный округлый лепесток, за ним по кругу располагают лепестки помельче до самой сердцевинки, занимающей центр верхней части цветка.

После того как силуэт цветка создан, начинают его разрабатывать: элементы центральной части ограничивают большой скобой и обращают к сердцевине. Дугу-скобку и сердцевину в верхней части цветка рисуют черным цветом, бордовым и крапак красным. Края лепестков можно обвести той же краской, что и сердцевину.

Самое трудное в розе, это оживка. Внутри дуги-скобки вначале рисуют небольшую скобку с линейной разделкой. Затем по обе стороны дуги рисуют две-четыре капли, в зависимости от свободного места внутри дуги. За пределами дуги рисуют небольшие скобки. Внутри дуги-скобки можно нарисовать точки-тычинки.

Упражнение 9 "листок"

Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев. Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка. Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким. Листья всегда широки, округлы и растопырены. Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной

краской, если городецкой темно-зеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.

Упражнение 10 "птица"

Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт, и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.

Упражнение 11 "конь"

Городецкий конь — символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента — груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста — белилами.

3. Самостоятельная работа учеников. Выполнение упражнений.

После объяснений преподавателя ученики приступают к выполнению упражнений. Каждый ученик самостоятельно выполняет упражнения, под руководством преподавателя. Оказывая помощь учащимся, если возникают затруднения в выполнении упражнений.

4. Подведение итогов.

В конце урока обсуждают получившиеся работы, отмечают характерные ошибки, подводят итоги.

Урок 2.

Тема урока: Знакомство с видами композиций в Городецкой росписи.

Цветовое решение Городецких росписей и работа над созданием эскиза.

Цель: изучение видов композиций Городецкой росписи.

Задачи: знакомство с композициями цветочной Городецкой росписи, отработка этих элементов на практике.

Оборудование: гуашь, кисти размером №1, №2, №3, бумага, простой карандаш, ластик.

Методические рекомендации.

На втором уроке предлагается знакомство с видами композиций в Городецкой

росписи. Перед началом занятий рекомендуется рассмотреть готовые изделия Городецких мастеров, обратить внимание на наиболее интересные варианты цветочной росписи.

План второго урока.

1. Вводная беседа
2. Объяснение последовательности выполнения композиций Городецкой росписи.
3. Самостоятельная работа учеников. Выполнение эскиза будущего изделия.
4. Подведение итогов.

Ход второго урока.

1. Вводная беседа.

Урок начинается с вводной беседы о видах композиций Городецкой росписи. Композиции Городецкой росписи можно разделить на три вида: **цветочная роспись; цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная роспись.**

Такое деление является условным, так как и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов. Несмотря на то, что Городецкая роспись имеет ограниченное число мотивов, она всё же разнообразна по схемам построения. И даже если изделия с Городецкой росписью выполнены на основе одной композиции, но в разной цветовой гамме, мы не сразу уловим сходство. Это умение художников помогает ярче выделить сюжет данной работы, придать ей иное смысловое звучание, удовлетворяет различным вкусам ценителей этого искусства.

А теперь остановимся в отдельности на каждом из перечисленных видов композиций Городецкой росписи.

Цветочная роспись.

Этот вид чаще всего использовался, да и сейчас используется на изделиях «массовых», так как он наиболее прост в исполнении. Так, украшая солонку, художник изображал на передней стенке изделия и его крышке по одному цветку с расходящимися от него листьями. На более крупных изделиях, таких, как подставки, декоративные блюда, хлебницы, разделочные доски и детская мебель, композиции цветочного орнамента богаче и разнообразнее, они продуманы мастерами более тщательно. Например, на боковых стенках часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«**Букет**» - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки.

«**Гирлянда**» - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи

разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

«Ромб»- один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены на двух пересекающихся перпендикулярно осях. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, детских столах и хлебницах.

«Цветочная полоса» - сохранилась в городецкой росписи еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий и круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

«Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда, крышки шкатулки. Цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Даже если художник и использует различные цвета при нанесении подмалевка на деревянную основу, по тону эти цвета одинаковые. Благодаря этому в росписи нет одностороннего перевеса элементов. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение более нарядным. Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи.

Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица». Этот вид орнамента так же очень распространен в городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках. С включением новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций. Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Встречаются такие варианты, когда среди симметрично написанного цветочного орнамента восседают две птицы, асимметричные по рисунку, а иногда и различные по цвету. В том случае, когда в композиции мотивы **«конь»** или **«птица»** изображены отдельно, симметрия цветочной композиции может сохраняться, а может быть и нарушена. Выполняя этот вид на комплекте разделочных досок, городецкие художники создают симметрию внутри самого комплекта. Так, если он состоит из трех досок, то две крайние будут; симметричны, хотя эта симметрия достаточно условна. На крайних досках могут изображаться различные мотивы цветов либо при написании птиц будут использоваться два мотива: «петух» и «курочка». Но асимметрия не будет бросаться в глаза, так как художник, приступая к росписи, продумывает размещение мотивов в целом. На протяжении всей работы она присутствует в его сознании, он вдумчиво и четко прорабатывает каждую деталь, каждый элемент

росписи. Удивительно красиво и цельно выглядит такой орнамент на декоративных блюдах, где четко определяется центр. К тому же городецкие мастера пишут такие узоры не только на фоне дерева, но и на цветных фонах. Особенно эффектно они смотрятся на черных и красных «подкладках», хотя наряду с ними художники используют и другие цвета, например желтый, охристый, золотистый, оранжевый и др.

Необходимо учитывать, что вводимый в данный вид орнамента зооморфный мотив привносит определенную семантическую окраску. Так, изображение мотива «петух» или «конь», трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.

Сюжетная роспись.

Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций Городецкой росписи. Порой невозможно представить, сколь неисчерпаем источник сюжетов, зарождающихся у Городецкого мастера. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое.

Сам вид композиции предполагает, что выполняться роспись будет на крупных по размеру изделиях: декоративных панно, сундучках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. По сути, это возвращение мастеров к тем уникальным росписям, которые выполнялись на подарочных прялках. Такие работы делались мастерами редко, с большим прилежанием и вкусом. Только опытный мастер мог позволить себе выполнять «уникальную» прялку. Поэтому сюжет композиции был очень тщательно продуман и выстроен. При выполнении сюжетной росписи на разделочных досках Городецкие художники нередко опираются на те традиционные композиции, которые были распространены на Городецких прялках. Панно может состоять из трех отдельных досок. В них сохраняются те традиционные приемы организации пространства, которые были выработаны художниками Городца еще в конце XIX в.

Горизонтальные панно, как и вертикальные, художники нередко делят на части. Герой или группа главных героев сюжетной композиции, как правило, располагается в центре горизонтальной росписи или в верхней части вертикальной. Они выделяются цветом, размером, тоном, ритмом. В качестве разделяющего мотива могут использоваться изображения колонн и штор. Таким образом, художники изображают на декоративных панно несколько комнат, а центральная тема связана по смыслу с сюжетами, показанными на боковинах.

Встречаются росписи, где панно разделено на две части. Тогда появляются два смысловых центра, неразрывно связанных друг с другом, свой центр имеется в каждой части, и он строится по общим законам.

Своеобразно прочтение героев сюжетной композиции. Мужская фигура на коне трактуется как жених, одинокая девушка, стоящая около березки-подружки, прочитывается как невеста. Сцены застолья, чаепития, свадьбы, вечерки выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол никогда не пустует, он заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами — это символ

богатства и достатка. Такое же семантическое прочтение несут богато драпированные шторы и настенные часы. Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Художники не ограничиваются изображением внутренних интерьеров. На декоративных полотнах появляются деревенские домишки с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней. Панно, изображающие уличные сцены, иногда делятся на части. В центре при этом будет дан главный сюжет, иногда он может показывать внутреннее убранство богатого дома.

Но чаще сцены гуляния, выездов и свиданий современные городецкие мастера не делят на части. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в виде деревьев.

Под ногами у главных героев нередко пишутся животные - собаки, кошки, петушки, цыплята. При таком построении сюжета главные герои изображаются на переднем плане, более крупно, чем второстепенные, нередко их выделяют цветом. Несмотря на сложность сюжетов, художники обязательно включают в роспись цветы, даже если показан зимний пейзаж.

Удивительно разнообразны иллюстрации к сказкам. Особенно любят художники сказки А. С. Пушкина. В росписях они часто используют те сцены, которые окружают их в жизни: застолья, всадников, девушек, сидящих за работой и пр. Лишь по некоторым деталям росписи можно понять, что это иллюстрация к какой-то сказке, а, проанализировав весь сюжет, понять, к какому произведению относится данная иллюстрация.

2.Объяснение последовательности выполнения композиций Городецкой росписи . Разработка эскиза будущего изделия.

При построении композиции надо помнить о том, что главное — это стилевое единство орнамента и изделия. На уроках по основам композиции учащиеся знакомятся с последовательностью работы над композиционным построением изделия.

1. Вначале на бумаге набрасывается общая форма изделия в его натуральную величину. Необходимо заранее продумать композицию, определить размеры основных ведущих элементов.

Например, выбирая рисунок для росписи разделочной доски, можно выполнить композицию из цветочного орнамента.

Учитель вместе с детьми составляет композицию, подсказывая им, какого размера необходимо рисовать цветы, чтобы выдержать пропорции. Хотя городецкой росписи присуща заполненность орнаментом, но это не означает, что не должно быть свободного фона.

Необходимо предостеречь учеников от выполнения композиции по частям. Иногда пытаются прорисовывать отдельные элементы орнамента и только, потом пристроить их друг к другу, как бы заполняя пустые места. Сосредоточиваясь на деталях, учащиеся не видят, как орнамент соотносится с другими элементами композиции.

Ученикам можно предложить сделать несколько вариантов композиционного построения на одном и том же изделии. Это поможет им выбрать лучший из них .

2. После того как найдено место расположения орнамента, выделяем главный композиционный центр, решено пропорциональное соотношение частей, необходимо найти цветовое решение композиции.

Часто дети, увидев многокрасочность городецкой росписи, думают, что могут использовать весь набор красок. Но, рассмотрев свои зарисовки и вспомнив законы цветоведения, они приходят к выводу, что раскладка локальных цветовых пятен подчиняется только одному — общей гамме.

Составив композицию и подобрав цвет, можно приступать к детальной прорисовке орнамента.

Самостоятельная работа учеников. Выполнение эскизов.

4.Подведение итогов.

После выполнения эскизов композиции устраивается коллективный просмотр и обсуждение. При этом обсуждается, кто наиболее удачно справился с заданием, обращается внимание на ошибки. Каждому учащемуся даются конкретные рекомендации по их устранению.

Урок 3.

Тема урока: «Выполнение Городецкой росписи в материале»

Цель: закрепление изученного на предыдущих уроках в рамках темы «Городецкая роспись»

Задачи: Подготовка деревянного изделия к росписи.

Выполнение Городецкой росписи в материале.

Оборудование : гуашь, кисти размером №1,№2,№3, бумага , простой карандаш, ластик, деревянная доска, банка для воды, палитра.

Методические рекомендации.

На этом занятии ученики выполняют подготовку изделия к росписи и переносят на него эскиз, после чего приступают к выполнению росписи в материале. Работа учащихся проводится на основании выполненных упражнений и изученного материала на предыдущих уроках.

План 3 урока.

1.Вводная беседа.

2.Подготовка изделия к росписи.

3.Самостоятельная работа учеников под руководством преподавателя. Подготовка изделия. Перенос эскиза на изделие. Выполнение росписи изделия в материале.

4.Подведение итогов.

1. Вводная беседа.

Вводная беседа « Ребята, Вы познакомились с первоначальными и основными элементами Городецкой росписи, видами композиций Городецкой росписи, выполнили эскизы для творческой работы. Сегодня мы будем подготавливать изделия к росписи и выполнять Городецкую роспись на деревянном изделии»

2. Подготовка изделия к росписи и её выполнение.

Перед обработкой древесины для росписи необходимо ознакомить учащихся с ее основными свойствами.

Непосредственно перед росписью выбранную заготовку следует обработать. Ее шлифуют шлифовальной шкуркой (по длине волокна), а затем покрывают крахмальным клейстером или грунтом. После того как оно высохнет, заготовку вновь необходимо обработать шлифовальной шкуркой.

Затем учащиеся переносят подготовленный эскиз на изделие с помощью кальки. После этого можно приступать к выполнению росписи в материале красками.

Роспись на изделии проводится в строго определенной последовательности: сначала расписывают центральную часть композиции, а затем выполняют цветочный орнамент.

Если эскизом предусмотрено выполнение фона, то поверхность изделия нужно затонировать необходимым цветом. Чаще всего для фона используют следующие цвета: светлую и темную охру, киноварь и алый, реже черный. Цветовая гамма для изделий, выполненных с фоном, совершенно иная, чем для изделий, выполненных без него.

После того как все подмалевки выполнены, следует их оттенить темными красками.

Если фон выполнен светлой и темной охрой, цветовая гамма композиции должна быть более яркая, и наоборот, если для фона использовалась киноварь или алый цвет, то гамма выбирается приглушенная. На черном фоне применяют для теневки белый или желтый цвет. Для выполнения фона лучше всего использовать кисточки № 5 — 8, чтобы краска легла более ровным слоем.

В начале работы в цвете целесообразно обратить внимание детей на количество и состав колеров (т.е. готовых красочных смесей). Узоры состоят из темных и светлых оттенков одного и того же цвета. Дети выполняют работу, выбирая цвет колера в соответствии со своим замыслом. Напомнить об особых поэтапных приемах росписи и равномерном покрытии краской каждого элемента. Преподаватель наблюдает за соблюдением последовательности выполнения этапов росписи.

3. Самостоятельная работа учеников.

После беседы преподавателя с учащимися о свойствах древесины и этапах подготовки изделия к росписи, учащиеся самостоятельно ведут работу по росписи изделия, под чутким руководством преподавателя.

Участие преподавателя должно быть минимальным. Помощь с его стороны возможна только в случае если работа ученика, по какой-либо причине, зайдет в тупик.

4. Подведение итогов.

В конце урока учащиеся с преподавателем проводят выставку работ и совместное обсуждение результатов.

Урок 4. Итоговое занятие.

Тема урока: «Завершение работы Городецкой росписи в материале.»

Цель: закрепление изученного на предыдущих уроках в рамках темы «Городецкая роспись», выполнение творческого задания в материале.

Задачи: заключительный этап выполнения Городецкой росписи на деревянном изделии.

Оборудование : гуашь, кисти размером №1, №2, №3, бумага, простой карандаш, ластик, деревянное изделие, банка для воды, палитра.

Методические рекомендации.

Работа учащихся проводится на основании выполненных упражнений и изученного на предыдущих уроках. Учащиеся продолжают работу в материале по выполнению Городецкой росписи.

План 4 урока.

1. Вводная беседа

2. Объяснение цели и задач урока.

3. Самостоятельная работа учеников под руководством преподавателя. Заключительный этап росписи изделия в материале.

4. Подведение итогов.

1. Вводная беседа.

Учитель: В ходе прошлых 3 занятий мы с вами познакомились с историей возникновения Городецкой росписи, а также научились выполнять основные элементы Городецкой росписи: точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи, листья, цветы, птиц, лошадь и т.д. Научившись выполнять их, вы смогли с легкостью выполнить композиции городецкой росписи и начать работу в материале. Сегодня мы будем выполнять заключительный этап в Городецкой росписи на деревянном изделии, но прежде давайте вспомним основные моменты связанные с Городецкой росписью.

Учитель: На берегу Волги стоит славный и древний город. По преданию, этот город был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким. Город был основан как сторожевая крепость. Называли его в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батые враги сожгли и разграбили его. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново. Что это за город, кто догадался?)

Ученик: это город Городец.

Учитель: правильно, Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой.

Учитель: по Волге шли баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок были переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран. По берегу Волги расползлся щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений, такие как Курцево, Косково, Ахлабаиха славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей.

Ученик: особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с

удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем мастера стали расписывать лубочные короба, игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

Учитель: давайте с вами рассмотрим, а что же рисовали городецкие мастера, на своих изделиях и какие этапы росписи проходило изделие.

Учитель: благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розы, купавки.

Учитель: в течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов и выработали определенные правила. Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен. Этот этап называют «подмалевка».

Учитель: Следующий этап называют «тенька», как вы думаете почему это этап так называется?

Ученик: На данном этапе используются темные цвета.

Учитель: Правильно, здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки.

Учитель: Завершающий этап росписи называют «оживка», как вы думаете почему это этап так называется?

Ученик: Добавляются цвета, которые помогают цветку ожить и стать более реалистичным.

Учитель: правильно, именно после этого этапа весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой или черной краской.

Мы так же сегодня попробуем «оживить» нашу роспись на ваших изделиях.

2.Объяснение цели и задач урока.

Дети продолжают работу над выполнением Городецкой росписи в материале, выбирая цвет колера в соответствии со своим замыслом. Преподаватель напоминает об особых поэтапных приемах росписи и равномерном покрытии краской каждого элемента. Заканчивают роспись оживками, выполненными белой и желтой красками.

После того как роспись закончена, ее покрывают лаком. Перед этим необходимо ознакомить учащихся с видами лаков, общими правилами лакирования. Наносить каждый следующий слой лака можно только после высыхания предыдущего. Чем больше слоев лака, тем больше времени требуется для просушки между каждым покрытием. После каждого покрытия поверхность изделия обрабатывается мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Такое чередование операций необходимо для лучшего скрепления слоев лака и получения зеркальной поверхности. Тампон для покрытия изделий лаком готовят из лоскута любой ткани, кроме ворсистой.

3.Самостоятельная работа учеников.

Учащиеся самостоятельно ведут работу по росписи изделия, под чутким руководством преподавателя.

4.Подведение итогов.

В конце урока проводится выставка работ и совместное обсуждение полученных результатов. Ваши творческие работы - это итог наших занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Городецкая роспись по дереву – одно из наиболее ярких и самобытных явлений в русском народном искусстве XIX-XX вв. Опираясь на традиции декорирования резных инкрустированных донцов, опыт иконописного дела и знание приемов крестьянской кистевой росписи, городецкие художники создали оригинальный стиль, стройную систему украшения предметов быта. Современные мастера сохранили вековые традиции и навыки ручного творческого труда. Неповторимая образная система городецкой росписи складывается из гармонического соединения орнаментальных и сюжетных мотивов, цветочных форм, изображений животных и птиц, человеческих фигур.

Современные художники, как и раньше, расписывают всевозможные деревянные изделия.

Это – декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

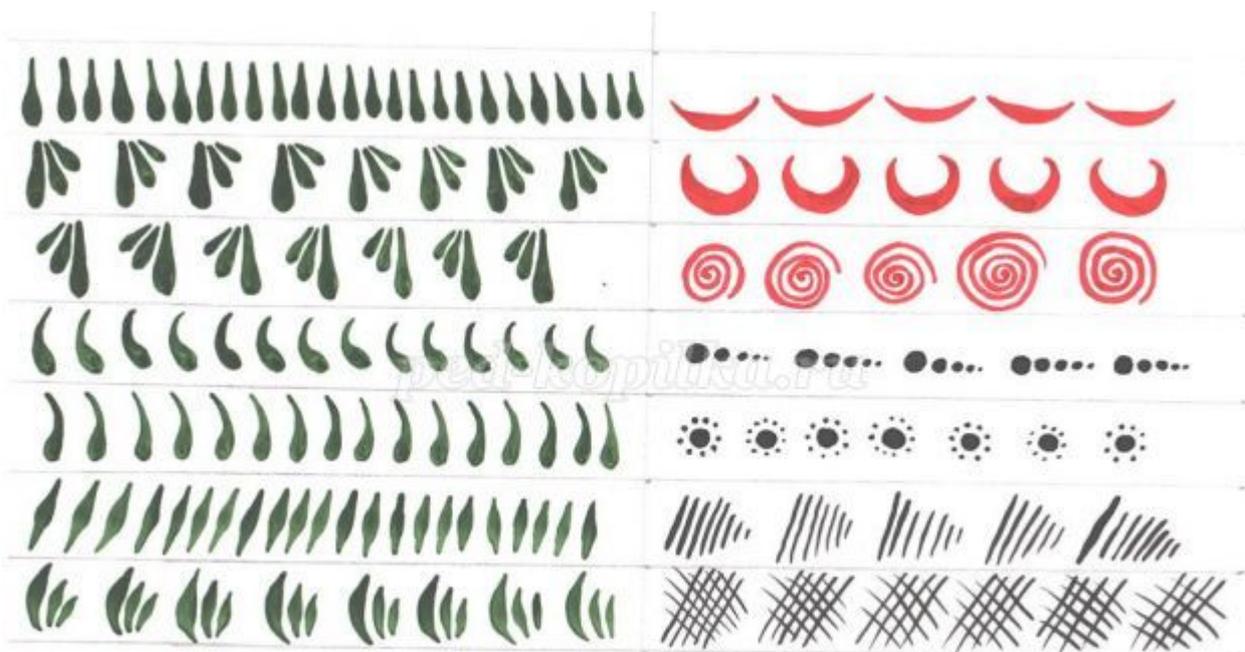
Для того чтобы знания, полученные во время уроков по теме «Городецкие мотивы», прочно закрепились в сознании детей, необходимо практическое применение полученной информации. В связи с этим преподавателю придётся потрудиться над подготовкой и планированием занятия, то есть сформулировать цели, задачи, выбрать мотивирующий компонент и просчитать каждый этап работы над рисунком. Городецкая роспись одна из самых трудных росписей и самая разнообразная по подбору красок, поэтому ей следует посвящать цикл занятий для лучшего изучения и освоения, что я и представила в своей работе методических рекомендаций по изучению технологии Городецкой росписи и конспекты уроков.. Думаю, что моя работа будет полезна преподавателям детских школ искусств и тем кто ведёт уроки изобразительной деятельности с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. Ленинград, 1976.
2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. М., 1986.
3. Величко Н. «Роспись. Техника. Приемы. Изделия», М.1999.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. «ДПИ в жизни человека». М.»Просвещение», 2000.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1984.
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.
8. Маврина Т.А. «Городецкая живопись», « Аврора», Ленинград, 1970.
9. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись», «Культура и традиции», М. 2006.

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

1. <https://posudaa.ru/istoriya/gorodetskoj-rospisi-i-solnechnyh-kupav>
2. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgorodeckaya_rospis.html
3. <https://yandex.ru/images/search?text=Городец сюжетная роспись>
4. <https://my-gorodets.livejournal.com/5969.html>
5. http://www.1-kvazar.ru/u_gorodets.htm
6. <http://www.pandia.ru/text/77/325/38217-3.php>
7. <http://festival.1september.ru/articles/410122/>



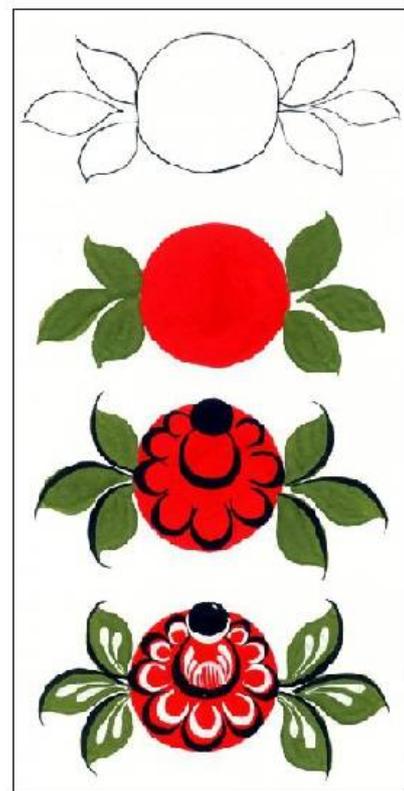
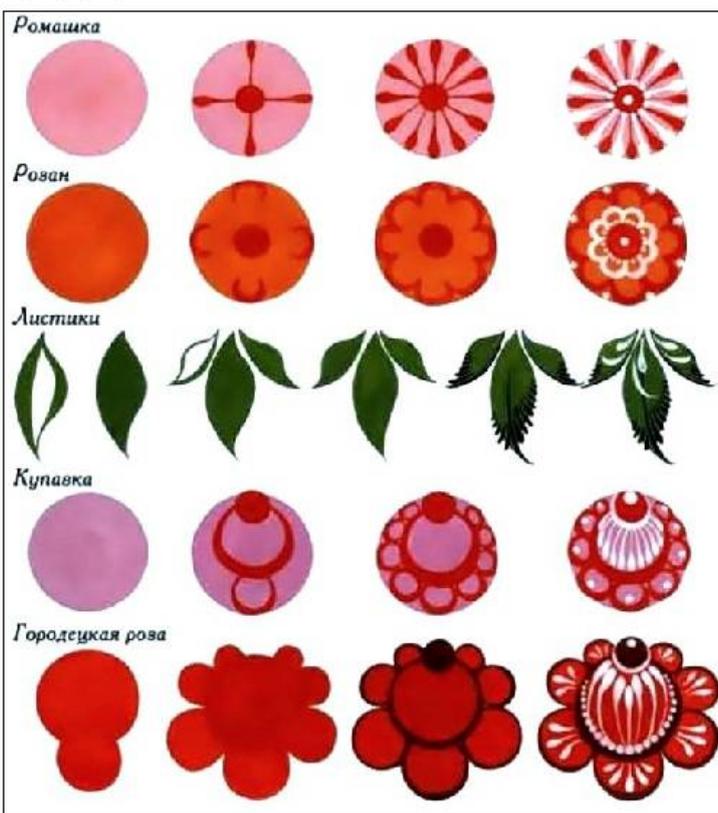
ЗАНЯТИЕ 1

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



Городецкая роспись

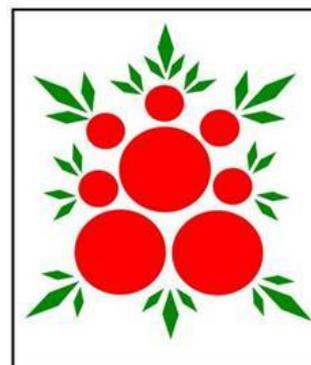
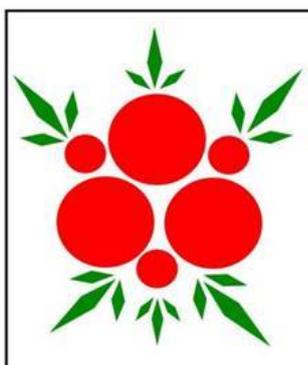
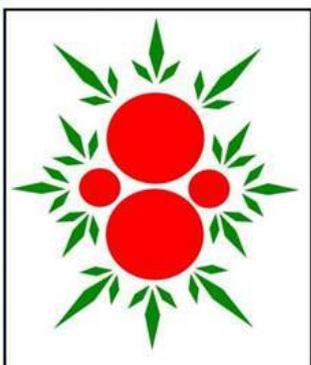
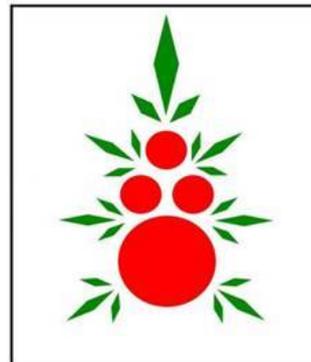
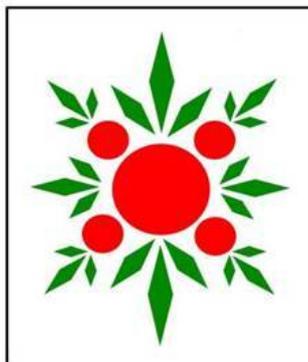
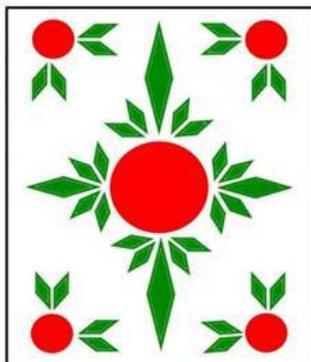
Традиционные элементы:





ПОСМОТРИ НА СХЕМЫ УЗОРОВ И ПОПРОБУЙ СОСТАВИТЬ СВОЙ

Схемы узоров





Городецкие листья (этапы выполнения)



Городецкие листья



Последовательность росписи



Последовательность росписи



MyShared

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ ВЫПОЛНЯЕТСЯ В ТРИ ЭТАПА



ПОДМАЛЕВКА



ТЕНЕВКА



ОЖИВКА



Городецкий конь (этапы выполнения)



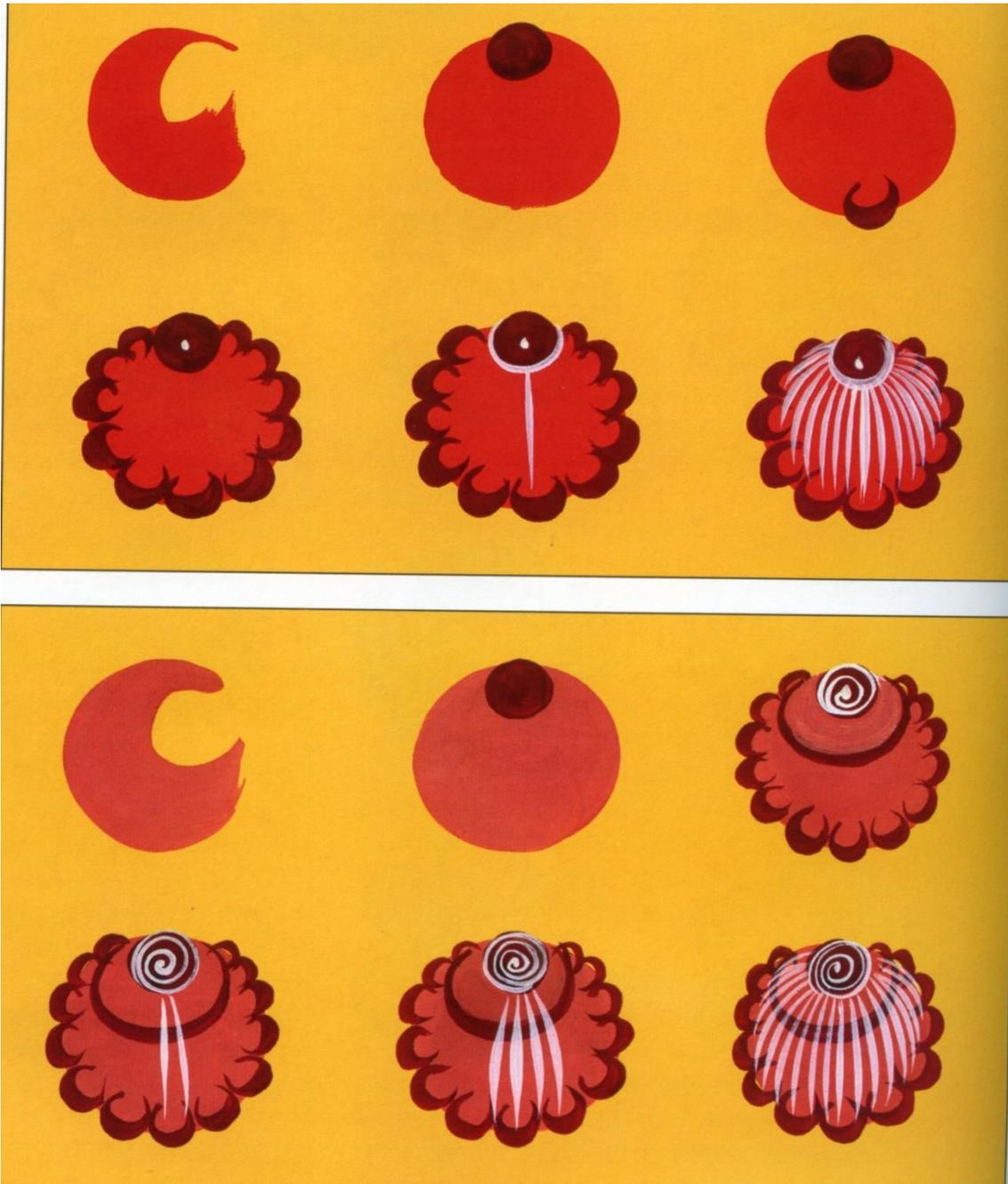
Городецкая птица (этапы выполнения)



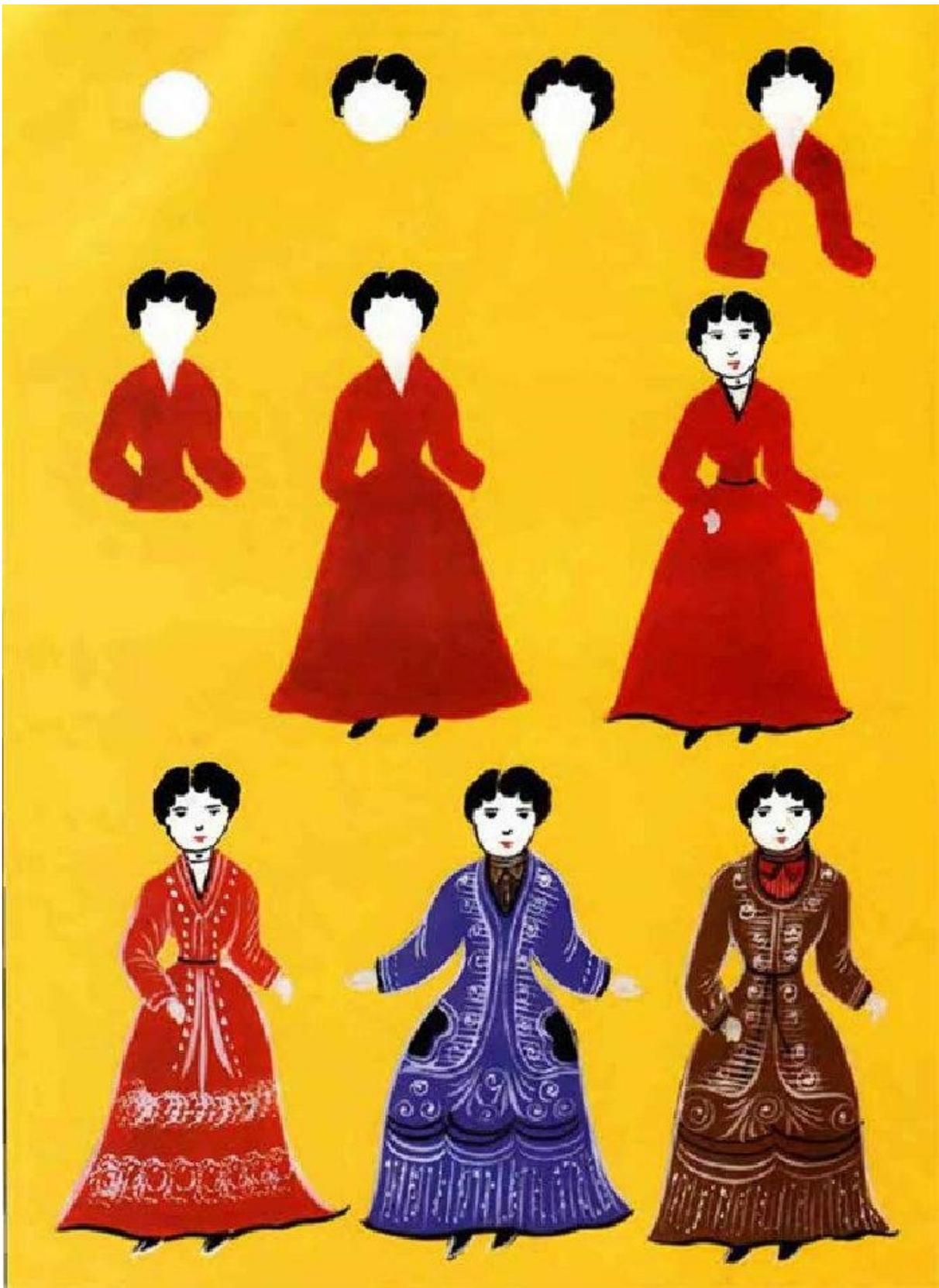
Городецкие цветы



Этапы росписи розана



Этапы росписи купавки



Изображение барыни



Изображение всадника



Изображение кавалера