

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодежная, д. 2, ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940 тел: 8 (4832) 32-33-35, E-mail: shvedov\_valeriy@mail.ru

ПРИНЯТЫ на заседании методического совета		«УТВЕРЖДЕНЫ»	
		Директор	
протокол №		В.Я Шведов	
от <u>« »</u>	<u>20 г</u> .	« » <u> </u>	Γ

### Методические рекомендации на тему:

«Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в Детской школе искусств»

Составитель: Лапочкина Ирина Николаевна преподаватель хореографического искусства



#### МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодежная, д. 2, ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940 тел: 8 (4832) 32-33-35, E-mail: shvedov\_valeriy@mail.ru

ПРИНЯТЫ на заседании методического совета протокол  $N_2$  \_  $D_2$  от  $D_3$   $D_4$   $D_5$   $D_6$   $D_8$   $D_8$  D

ВЯ Шведов 2022г.

### Методические рекомендации на тему:

«Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства в Детской школе искусств»

> Составитель: Лапочкина Ирина Николаевна преподаватель хореографического искусства

### Содержание

### Введение

- 1. Проблема эстетического воспитания в современном дополнительном образовании.
- 2. Цели и задачи педагогической, творческой деятельности в процессе эстетического воспитания
- 3. Традиционные и инновационные методы эстетического воспитания на хореографических отделениях в Детской школе искусств.

Заключение

Список литературы

#### Введение

В данной работе рассматриваются традиционные и инновационные подходы к эстетическому воспитанию обучающихся хореографических отделениях в детской школе искусств. Прослеживается тесная взаимосвязь традиционных и инновационных методов в процессе учебно-воспитательной деятельности на уроках хореографических дисциплин, обеспечивают эффективность и результативность эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства. Современное дополнительное образование рассматривается с позиции расширения, увеличения, углубления, объема знаний и получения новых, из области культуры и искусства. Основной смысл дополнительного образования с позиций обусловливает культурологических возможность решения проблемы эстетического воспитания, которое видится в переходе от постановки теоретических проблем к изучению путей и средств их воплощения. В процессе воспитания и обучения личность формируется не по частям, а в целом, в комплексе. Отражением системного анализа, где воспитание и обучение, есть система определенного комплекса соотнесенных и взаимосвязанных компонентов, причем связи эти настолько существенны, что изменение одного обычно вызывает изменение и других, нередко и системы в целом. Следовательно, все они должны быть взаимосвязаны и скреплены общностью цели, задач, содержания.

### 1. Проблема эстетического воспитания в современном дополнительном образовании.

Эстетическое воспитание средствами хореографии системе дополнительного образования как педагогическая проблема обусловлена социально- экономическими, историческими и культурными условиями жизни общества. Идеи эстетического воспитания, которые зарождались в древнем мире: на Востоке, в Египте, Китае, Греции. Музыкально-(хореографическое) воспитание было ритмическое направлено формирования личности путем воздействия музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сферы. Важно отметить, что выполнение ритмических упражнений, оказывает влияние на весь психический облик человека: способствует созданию правильных моторных привычек, укреплению памяти, устойчивости, сосредоточенности, активизирует и распределяет внимание, стимулирует творческую фантазию. Воспитательное значение танца, где гармония и красота внешнего, физического облика всегда тождественна внутренней гармонии, красоте духа. Занятия хореографией способствуют формированию правильной осанки (И.А. Баднин, И.И. Бахрах, Б.В. Шавров), прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе (Ф.В. Лопухов, В.И. Нилов), дают представления об актерском мастерстве (В.И. Уральская, С Б. Смирнов), расширяют круг знаний в области балетного театра (В.М. Красовская, Н.И. Эльяш, Ю.А. Бахрушин и др.), ближе знакомят детей с музыкой (Н.Г. Александрова, Д.И. Кабалевский и др.), выступают как средство воспитания национального самосознания (И.А. Моисеев, А.В. Ширяев) «ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его его история, его обычаи и характер». Рассматривая хореографией как средство эстетического воспитания и опираясь на исследования ученых в области общих вопросов эстетического воспитания средствами искусства хочется отметить механизм формирования природы эстетического развития, условно разделяя взаимосвязанные между собой компоненты: 1) развитие эстетического восприятия, которое начинается с развития культуры ощущений где тонкость восприятия рождает тонкость чувств, развивает благородную человеческую потребность переживать эти чувства, а танец является богатейшим источником эстетических чувств и переживаний; 2) развитие эстетического представления и формирование эстетической оценки, в силу того, что эстетические чувства становятся более глубокими и сознательными по мере развития и обогащения эстетических представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений

3) творческое развитие ребенка, как результат окружающего мира. эстетического воздействия, который является доминантой в эстетическом воспитании. Природа эстетического творчества имеет как генетический (наследственный) характер, так и подвержена воспитательному воздействию взрослых. Успехи детского эстетического творчества хореографии, определяются богатством и глубиной духовной жизни ребенка, развитостью художественного чутья, эстетической восприимчивости и эстетических переживаний, а танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, так как синтезирует в себе движение под музыку с воплощением и передачей исполнителем заданного художественного образа. Уровень развития творческих способностей определяется природными задатками, которые обязательно заявят о себе и будут реализованы. Преимущественное влияние на становление творческой личности оказывают условия среды, в которую та попадает по воле случая, где задача взрослого ребенку сделать потребность самостоятельных помочь В устойчивой, свободу предоставить И материал для творчества. возможности искусства хореографии в формировании Рассматриваются ребенка. Искусство способствует личности возвышает человека, всестороннему и гармоничному развитию личности, порождает оптимизм, социальную активность людей, направляет их силы и способности на достижение высших ценностей общества: человеческого счастья, добра возрождения. В современном образовании, красоты, духовного показывает практика, ознакомление детей с искусством осуществляется на основе ряда концепций российских ученых (Л.Г. Арчажниковой, Г.Ф. Богданова, К.Я. Голейзовского, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, Г.П. Новиковой, В.А. Разумного, Л.А. Рапацкой, Н.М. Сокольниковой и др.), оказавших большое влияние на развитие этого процесса в последние годы. Особое внимание уделяется истории развития особенностям хореографического искусства, его воспитательного развивающего воздействия на личность. "Под словом "танец" следует подразумевать нечто более содержательное и идейно осмысленное, чем простую сумму технических приемов...это не набор акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятая и реальная картина окружающего", которая требует от ребенка особого осмысления (К.Я. Голейзовский) и осуществляется посредством художественных образов. Мощное воспитательное и идейно-нравственное воздействие ребенок получает переживая и передавая их в танце (будь то грусть, печаль, восторг, радость). Особенность создания художественных

образов в хореографии заключается в использовании движений и положений человеческого тела, как главных средств выразительности, составляющих своеобразный язык. Обобщенно-образное значение того или иного движения становится "ключевым" моментом в построении танца: для выражения сюжета, его развития подбираются именно те движения, которые для него наиболее специфичны. Рассматривая специфику исполнения танцевальных движений, важно выделить непременную их взаимосвязь с этическими аспектами воспитания личности (по характеру исполнения, динамике, размаху, осанке можно судить об отношении к окружающим; желании общаться со зрителем, и даже, о межличностных отношениях исполнителей). Связь хореографического искусства с музыкой (обладают общей сферой выразительности: темпы, ритмы, интонации, акценты, ускорения, замедления и т.п.), именно эта сфера невербальной содержательности позволяет создавать двум искусствам наиболее совершенную взаимосвязь; уделяет внимание содержательной стороне музыкального материала (способна оказывать сильное эмоциональное воздействие: заставляет радоваться, страдать, мечтать, думать; учит разбираться в окружающем мире, людях, взаимоотношениях). Выполняя танцевальные движения, ребенок соотносит их с музыкальной мелодией, заданным художественным образом, что, в свою очередь, подразумевает создание определенных ассоциаций, присущих требует абстрактному мышлению, анализа, понимания характера, соотношения движения и музыки, нахождения нужного образа для передачи эмоционального состояния. Исполнение танца (классического, народного, современного, эстрадного) требует знания не только характера и техники выполнения движений, но и конкретных традиций: в области костюма, выполнения прически. Танец является средством развития коммуникабельности, взаимовыручки, воспитывает нравственно-волевые умение преодолевать трудности, завершать начатое дело, сосредотачиваясь на главном и т.д. В ходе занятий, при подготовке к выступлениям, у детей формируются умения объединяться для общего дела, помогать друг другу. В условиях совместной деятельности хорошо чувствуют себя и неуверенные дети, что создает благоприятные условия для индивидуального развития, повышает самооценку. Танец способствует укреплению физического здоровья детей, формируют правильную осанку, грацию.

Современное дополнительное образование рассматривается с позиции расширения, увеличения, углубления, объема знаний и получения новых, из области культуры и искусства. Основной смысл дополнительного

образования с культурологических позиций обусловливает решения проблемы эстетического воспитания, которое видится в переходе от постановки теоретических проблем к изучению путей и средств их воплощения. Рассматривается комплексный (интегрированный) подход к эстетическому воспитанию детей. В процессе воспитания и обучения личность формируется не по частям, а в целом, в комплексе. Идея интегрированного подхода является отражением системного анализа, где воспитание и обучение, есть система определенного комплекса соотнесенных и взаимосвязанных компонентов, причем связи эти настолько существенны, что изменение одного обычно вызывает изменение и других, нередко и системы в целом, следовательно, все они должны быть взаимосвязаны и скреплены общностью цели, задач, содержания; интегрированный подход требует построения и функционирования педагогического объективно процесса, обеспечивающего единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания. Отсюда, в качестве формирование первого критерия выделяется: эстетической оценки способность анализировать (показателями которого являются: хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор, уметь подбирать сценический костюм, грим к танцу). Эстетическое воспитание в хореографии непосредственно связанно с воспитанием культуры и техники исполнения хореографических движений и выполнением комбинаций. В связи с чем, был рассмотрен механизм развития моторики ребенка в данном виде деятельности, где специфической особенностью является развитие в комплексе отдельных физических частей тела, а также одновременный зрительный и мыслительный контроль над выполнением движений. Формирование которых, есть овладение техникой танцевального искусства, которая включает и само движение и восприятие его, а также оценку правильности выполнения (движение постоянно находится под контролем зрительных и двигательных ощущений). На различных этапах овладения техникой исполнения хореографических движений зрительный контроль и двигательные ощущения соотносятся поразному. Вначале зрительный контроль имеет большое значение, так как опыт движения только образуется. По мере формирования исполнительской техники, роль зрительного контроля снижается: тело исполнителя (постановка корпуса, рук, ног, натянутость подъема, наклон головы и т. п.) как бы приобретает представление о правильности исполнения движений. Ощущение «входит» в исполнителя, движения начинают выполняться автоматически, отсюда, в качестве второго критерия автор выделяет: технику и грамотность

исполнения движений и комбинаций (точность, аккуратность, пластичность, соответствие музыкальному ритму и темпу). Однако, важно научить детей не только технике исполнения, но и более сложному приему- уметь не бояться применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности (при составлении танцевальных комбинаций, композиций, сочинении сюжетных номеров). Исходя из этого, третьим критерием выделяются творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять танцевальные композиции, находить неординарные решения.

### 2. Цели и задачи педагогической, творческой деятельности в процессе эстетического воспитания

Целью педагогической деятельности является создание условий для оптимизации творческой деятельности в процессе хореографического воспитания. Занятия в коллективе способствуют приобщению детей к хореографическому искусству, которое выполняет функцию эстетического и морального воспитания, раскрывает человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических подрастающего поколения. Воспитание детей ценностей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности развития ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе. Оптимальность и эффективность средств: Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного личности. Развитие ребенка развития личности учреждении дополнительного образования идет не только на уровне практических занятий, но и в ежегодных отчетных концертах, праздничных мероприятий, посвященных тем или иным датам. В своей работе я стараюсь, чтобы применяемые мною формы, методы педагогической работы соответствовали интересам и потребностям каждого ребенка. Методика проведения занятий в танцевальном коллективе доступна и эффективна. Важным фактором успешного обучения является органичное слияние преподнесения теоретической информации с её практическим усвоением.

#### Задачи:

- 1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.
- 2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, литературы, фольклора.
- 3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
- 4. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.
- 5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и современного танцев, воспитать культуру движения.
- 6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Свою работу я строю по четырём основным направлениям: учебнотворческий процесс, концертная деятельность, воспитательная работа с детьми и работа с родителями. Моей программой предусмотрено освоение следующих видов танца: ритмика, танец, гимнастика, классический танец, народно- сценический танец.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе я стараюсь строить так, чтобы повышать эффективность детского танца, улучшать исполнительскую культуру детей, обогащать их духовный мир. Исполнение танцев, а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является частью хореографической работы. У детей развивается интерес к музыке, которая обогащает насыщает И танец своим эмоциональным содержанием. Последовательная и систематическая работа над решением задач

музыкально-хореографического воспитания детей развивает гармоничную личность, открывает для ребёнка богатый мир добра, света и красоты. Значительным моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Известно, что одна из задач воспитания - всестороннее развитие способностей у детей. Одностороннее, узкое развитие ребёнка, когда он проявляет способности в хореографии, при глубоком равнодушии ко всему остальному, неправильно. Конечно, интерес, связанный со способностями, должен доминировать, но при этом я уделяю внимание развитию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство окружающего нас мира природы, расширять кругозор и поднимать общий культурный уровень детей.

# 3. Традиционные и инновационные методы эстетического воспитания на хореографических отделениях в Детской школе искусств.

В настоящее время современная педагогическая наука направлена на обеспечивающих активные поиски воспитательных систем, целенаправленное развитие ребенка. Среди личности актуальных воспитательных систем выделяют эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание – это воспитание эстетического (чувствительного) отношения к действительности, котором подразумевается формирование художественного вкуса, представления о красоте и креативный подход к творчеству или искусству. Это, прежде всего, означает, что в числе других педагогических задач в учебном процессе должны ставиться и решаться задачи развития у детей умений, навыков и потребностей эстетически воспринимать и оценивать объекты учебного познания в доступной форме участвовать в творческом создании прекрасного в окружающей жизни. Хореографическая деятельность по своей природе является эстетической деятельностью, носит творческий характер. Она воспитывает и развивает не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Хореографическая деятельность характеризуется теми же общими особенностями, как и любая другая человеческая деятельность. В то же время, хореографическая деятельность имеет и свои ярко выраженные специфические особенности. В первую очередь, это отдельные способности и физические данные, необходимые для успешного развития творческой личности в области хореографии. Второй специфической особенностью хореографической деятельности является ее связь с музыкой, которая

вызывает положительные эмоции. Третья особенность заключается в том, хореографическое искусство, выполняет информационные, коммуникативные и регулятивные функции, которые стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи, а также хореографическому искусству, свойственны экспрессивные способы самовыражения и художественного общения. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность большому количеству обучающихся хореографической деятельностью. Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения образовательных посредством реализации дополнительных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и тельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Ведущим звеном любой деятельности является ее цель, ибо ею определяется содержание, выбор средств и методов, а также результаты деятельности. Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания на отделении хореографии в детских школах Поэтому без формирования способности к эстетическому искусств. творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике преподаватели мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. Уроки хореографических дисциплин на отделении хореографии в детских школах искусств должны воспитывать и развивать не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, а также способствовать физическому развитию детей и обогащать их духовно. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с хореографическим искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус. «Выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» Эстетическое воспитание в образовании – это система определенных форм,

методов и средств, это целенаправленный и непрерывный процесс эстетического обучения, воспитания, развития и саморазвития личности. В методике преподавания хореографических дисциплин научная база разработана не достаточно полно. Существующая методическая литература дает возможность свободного толкования методики классического танца, народно-сценического, историко-бытового танцев и т.д., аргументируя правильность преподавания не научной базой, а индивидуальным опытом, который не у всех авторов одинаков. В школе необходимо обращать внимание не только на содержание учебных предметов, но и на факторы, оказывающие влияние на эстетическое развитие личности. Формирование эстетических взглядов, вкусов и идеалов обучающихся осуществляется при помощи различных методов.

Методы эстетического воспитания — это система приемов воспитательной деятельности с целью эстетического развития. Педагогические методы (наглядный, словесный, практический) широко применяются и в хореографической образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации учебных задач используются следующие методы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный, нагляднообразный);
  - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
  Методы воспитания:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия

Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов и т.д.

Практические: упражнения, репетиции, концерты, конкурсы

Наиболее эффективными для формирования у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий педагогическая наука и практика определяют следующие методы:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

– метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Методы эстетического воспитания:

Метод убеждения

Метод побуждения к сопереживанию

Метод проблемных ситуаций

Метод приучения

Особое значение на уроках хореографических дисциплин приобретает взаимодействие традиционных и инновационных методов.

К традиционным методам подготовки относятся методы И рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся. себя Инновационные включают методы В следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских И способностей; творческой диалогических педагогические аспекты деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной средствами хореографии [5]. Так, например, проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, такой урок необходимые для становления творческой личности: умение работать в коллективе; анализировать результаты деятельности; определять приобретать особенности различных танцевальных жанров; навыки импровизации на заданную музыку; оценивать свои профессиональные самокритичным, достижения; быть уметь принимать замечания. Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения хореографических дисциплин.

Таким образом, взаимосвязь традиционных и инновационных методов в процессе учебно-воспитательной деятельности на уроках хореографических дисциплин обеспечивают эффективность и

результативность эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства.

образования Развитие системы дополнительного происходит интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребёнка. Именно система дополнительного образования обладает значительными возможностями в решении задач нравственно-эстетического воспитания детей. Таким образом, обучение танцу даёт возможность развития интеллектуальной сферы, в частности развития образного мышления и творческого воображения. В тоже время занятия хореографией тесно связаны с развитием волевой и эмоциональной сферы - категорий, составляющих духовный мир личности человека. проблемы нравственно-эстетического Актуальность воспитания детей потребностью общества обусловлена воспитанной личности, воспринимающей прекрасное в жизни и искусстве, совершенствующей окружающий мир на основе воплощения нравственных и эстетических ценностей и потенциальными возможностями системы дополнительного образования детей, обеспечивающими позитивную динамику этого процесса. Приобщение детей к хореографическому искусству отвечает современным образовательным требованиям, таким как:

Личностно - ориентированное обучение;

Целенаправленность деятельности;

Учёт возрастных и физиологических особенностей учащихся;

Разнообразие форм и методов деятельности;

Творческий характер деятельности.

#### Заключение

Хотелось бы отметить, что каждому педагогу, независимо от направления его работы, важно пробуждать в ребенке потребности освоения культуры и искусства с опорой на величайшие общечеловеческие ценности: Истину, Добро и Красоту, формировать возвышающие человека интеллектуальные потребности, нравственные и эстетические, создавая максимально благоприятные условия. Для этого надо постоянно учиться самим, обладать большим тактом, терпением и любовью к детям.

### Список литературы:

- 1. Краткий курс по педагогике: учеб. пособие. М.: Окей-книга, 2013. 128 с.
- 2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
- 3. Мукаржовский Я. Исследование по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. М., 1994. 156 с.
- 4. Наумов В.П. Основы проектной деятельности / В.П. Наумов. М.,  $2001.-236~\mathrm{c}.$
- 5. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. 160 с.
- 6. Сластенин В.А. Педагогика / В.А. Сластенин. М.: Школа-Пресс, 2000. 492 с.
- 7. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие / В.С. Селиванов. М.: Академия, 2
- 8. Организация эстетического воспитания на уроках хореографических дисциплин в ДШИ [Электронный ресурс] // Культура и образование. 2014. № 1. Режим доступа: <a href="http://vestnik-rzi.ru/2014/01/1298">http://vestnik-rzi.ru/2014/01/1298</a>.