МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТЫ
методическим советом
образовательного учреждения
протокол № 1
от «20» марта 2020г.

УТВЕРЖДЕНЫ
Директор
Цыбулов В.Я.
20 марта 2020 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО» В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

на тему «Чтение нот с листа»

Артемова Елена Владимировна
преподаватель фортепиано
МБУДО «ДШИ д. Добрунь»

2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть
3. Заключительная часть
4. Список литературы

Пояснительная записка

Цель обучения детей в ДМШ и ДШИ является подготовка в большинстве своём музыкантов - любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальные произведения любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, даже имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка и большой к нему любви и уважения.

Умение читать с листа способствует развитию самостоятельности учащихся. В современной педагогике всё больше возрастает потребность в интенсивном обучении чтению с листа. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. «Сколько читаем - столько знаем» - это давняя, проверенная истина. Чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений, восприятий, открытий, множество разнохарактерной и богатой музыкальной информации. Музыкальное мышление учащегося при чтении заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обострённым, цепким.

Чтение с листа является посредником между предметами фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературой, историей музыки, фортепианным ансамблем. Занятия чтением с листа важны не только для расширения музыкального кругозора, это накопление различных музыкально-теоретических, музыкально - исторических сведений. Эти занятия способствуют углублению, обогащению, качественному улучшению процессов музыкального мышления.

В процессе чтения нот с листа выявляются основные дидактические принципы развивающегося обучения: увеличение объёма музыкального

репертуара используемого в обучении, ускорение темпа его прохождения. Чтение нот с листа имеет все основания стать одним из главных специальных практических средств для музыкального развития учащегося, его способностей и интеллекта. Чем опытней педагог, тем большее значение он придает навыкам чтения нот с листа. Он знает. что недостаточное внимание к чтению нот с листа замедляет процесс работы над музыкальны произведением.

Цель чтения нот с листа – ознакомление с музыкальным произведением, определение его содержания и формы, характера исполнения произведения. Чтение с листа является начальным этапом в изучении музыкального произведения, вот почему так важно научиться грамотно прочесть незнакомое сочинение.

Обязательным условием успешного чтения с листа является умение исполнителя вдумчиво и аналитически разобрать музыкальное произведение. Для этого необходимо знание музыкально-теоретических дисциплин.

Развитие навыка чтения нот с листа должно начинаться с первого года обучения и продолжаться на протяжении всего периода обучения.

Актуальность состоит в том, что в работе учащиеся должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка-навыка разбора и чтения нотного текста.

Содержательная часть

Чтение нот с листа

«Всегда придавал и продолжаю придавать первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами «ознакомляющему» чтению нот с листа. Оно даёт нам возможность сразу охватить произведение целиком « как бы с птичьего полёта», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание».

Я.И.Мильштейн

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть, но и слышать в них музыкальное содержание. Часто учащиеся даже старших классов неважно ориентируются в нотном тексте, слишком много времени тратят на его разбор и усвоение. Навык чтения с листа должен быть заложен в структуре обучения пианиста. Педагог должен строить свои занятия таким образом, чтобы его ученик приобрёл, наряду с другими умениями и навыками, навык свободной игры по нотам.

В первую очередь следует научиться прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность.

Обучать чтению с листа нужно с самого начала обучения. Необходимо объяснять ребёнку, что как при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и предложение, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Необходимо научиться быстро и легко читать ноты, также как и книги. Самое главное - умение свободно читать ноты откроет перед тобой множество интересной музыки, которую ты можешь сыграть самостоятельно и с удовольствием. Для этого необходимо усвоить

начертания нот, их названия и расположение на клавиатуре. Чтобы закрепить полученные знания, более эффективным способом запомнить ноты, паузы, штрихи, динамику, интервалы, ключевые или случайные знаки, можно использовать нотное лото. Когда начертание нот, пауз , ритмических фигур и т.д. становится для ребёнка знакомым, вырабатывается связь вижу- слышу- знаю, где брать ноту, сколько пауза молчит, как сыграть ритмический рисунок. Эта связь прочно остаётся в сознании ребёнка. Полученные знания и навыки нужно закреплять на нотных примерах. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки выполнять аппликатуру. Ученик который умеет правильно организовывать свои пальцы, читает в нотном тексте правильную аппликатуру, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Он уже видит и слышит музыку целиком, пальцы сами выводят музыкальный рисунок.

Чтобы с лёгкостью воспроизводить нотный текст, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т. д. Ко всему этому мы должны приучать ребёнка с первых уроков.

С первых же уроков мы знакомим ученика с основными аппликатурными принципами: стремиться к естественной последовательности пальцев, звуки движутся подряд (поступенно), значит и пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один-пальчики тоже через один. Это самое основная формула, правило. Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке 5, поэтому чтобы было удобно, должен быть определённый порядок в пальцах. Параллельно в мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы - интервалы, аккорды. Здесь важно воспитывать навык быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку, мгновенной реакции пальцев на

зрительно - слуховой сигнал. На основе элементарных аппликатурных формул: б2-соседние пальцы, б3-через палец, ч4-через два пальца, ч5, б6,б7, октава - крайние пальцы(1 и 5 пальцы).

Затем начинаем играть гаммы – это аппликатурные приёмы. Аппликатурой гамм и аккордов и арпеджио ученик овладевает, проигрывая их на инструменте много раз, внимательно вслушиваясь в свою игру. Сначала каждой рукой отдельно, затем обеими вместе. Только после твёрдого закрепления аппликатуры перед учеником можно ставить новые задачи, такие как ровность звука, crescendo вверх и diminuendo вниз, игра с акцентами и т. д. Если эти требования ставятся перед учеником, незнающим твёрдо аппликатуры, то результат получиться отрицательный, внимание ученика раздваивается, он ошибается, путает пальцы, и ни о каком осуществлении новых задач не может быть и речи. Это всё закрепляется в гаммах, упражнениях, этюдах, при чтении которых необходимо обговаривать, что это гаммообразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, аккорды. Очень полезно давать творческие задания: самостоятельно проставить аппликатуру. С какого пальца лучше начинать играть, какой вид фортепианной техник используется. Необходимо как можно больше проходить с учеником этюдов (читать с листа). С одной стороны, это помогает развитию техники, а с другой – даёт возможность ученику ощутить уже впервые годы обучения, какое количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение.

« Техника- это рука, повинующаяся интеллекту».

Г.Г. Нейгауз

Поскольку последовательное освоение нотной записи по элементам должно сочетаться с комплексным восприятием нотного текста при чтении с листа, нужно стремиться приучить детей охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой по позициям, охвату мотива, фразы целиком. Необходимо тренировать детей мгновенно схватывать

характер движения: плавное поступенное, или скачком вверх или вниз. Уметь сыграть группу нот или аккордов. Определив звуковысотное положение лишь первого звука.

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка, слухо-творческим воспитанием, становлением исполнительского аппарата.

С самого начала и в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, о и внутреннее ощущение музыки. Важно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать произведения, говорить с ними о них, слушать записи.

Как в младших, так и в боле старших классах, предмет чтение с листа способствует развитию такого исполнительского качества, как - собранность, сосредоточенность, настроенность на художественное ощущение пьесы; здесь должно присутствовать не только визуальное восприятие, но и внутреннее ощущение музыки. Тогда все динамические, агогические указания автора приобретут очевидный смысл, все знаки займут свои места, ребёнок должен почувствовать себя соавтором пьесы.

Возможно, здесь он приблизится к пониманию стиля. Терпение и соблюдение дидактического принципа - от знания к навыку, даст положительный результат. Каждый педагог теоретически представляет себе ключевые моменты обучения чтению нот с листа. Основываясь на личном опыте, педагог действует по принципу – постепенное движение от простого к сложному. Успешное развитие техники чтения нот с листа требует методически правильно подобранного репертуара, в ходе занятий последовательно усложняемого по мере совершенствования навыков чтения с листа учащегося.

Заключительная часть

Чтение с листа как средство ознакомления с музыкальным произведением (без дальнейшего его тщательного изучения) может и должно существовать в практике учебных занятий, оставаясь обязательным компонентом в дальнейшей профессиональной деятельности каждого музыканта. При этом следует обратить внимание на то, что чем успешнее исполнитель овладевает навыками чтения нот с листа, тем ярче содержательней и полнее будет исполнение музыкального произведения и, следовательно, представление о нём.

Непременным условием успешного чтения нот с листа является умение исполнителя вдумчиво и аналитически разобрать музыкальное произведение. Для этого необходимо знание музыкально-теоретических дисциплин.

Основная задача - обучение учащихся умению самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, что значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора. Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, несколько различным направлениям. Развитию навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения нот с листа должно начинаться с первого года обучения, и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Список литературы

1. Ф.Брянская « Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения». Издательство Москва, 2005 г.;

2.Ф. Брянская, Л.Ефимова, С. Ляховицкая «Пособие по чтению нот с листа» 1969 г.;

3.Г.Прокофьев «Формирование музыканта исполнителя». Издательство Москва,1966 г.;

4.Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста», 1997 г.;

5.Л.Баренбойм « Путь к музицированию». Издание Ленинград, 1979 г.;

6.Р.А.Верхолаз « Вопросы методики чтения нот с листа»;

7. В. Гитлиц «О Чтении с листа»;

8.Г.М.Цыпина « Психология музыкальной деятельности». Издательство Москва, 2003 г.;

9.Е.М.Тимакин « Воспитание пианиста». Издательство Москва, 1984 г.;

10. А. Ю. Шмидт-Шкловская «О Воспитании пианистических навыков». Издательство Ленинград, 1971 г.

Примеры для чтения нот с листа можно использовать из следующих сборников:

1. Е. Туркина « Котёнок на клавишах» издательство « Композитор. Санкт - Петербург», 1998 г.;

2. Т. Камаева, А. Камаев. «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс. Издательство «Москва. Классик а- 21 век», 2007 г.;

С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. Издательство «Ленинград. Музыка», 1979 г.;

Серия сборников Т. Юдовиной- Гальпериной « Большая музыка-маленькому музыканту».Лёгкие переложения для фортепиано. Издательство

«Композитор. Санкт - Петербург» 2006г под редакцией О. Геталовой в пяти альбомах по классам;

«Пособия для чтения с листа в классе фортепиано» 1-2 классы составители А.Багатова, Е.Орлова. Издательство « Москва. Сов. Композитор»,1976 г.;

«Чтение нот с листа в классе фортепиано » 1-2 классы. Составители И.М.Рябов, С.И.Рябов. Издательство «Киев. Муз. Украина», 1988 г.;

И.С.Королькова «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Издательство «Ростов на Дону. Феникс», 2008 г.