

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

ОДОБРЕНЫ  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ д. Добрунь»  
протокол № 1 от 24.03.2021 г.

УТВЕРЖДЕНЫ  
Директор МБУДО «ДШИ д. Добрунь»  
В.Я. Шведов



## Методические рекомендации

Тема: «Особенности работы вокалиста над  
сглаживанием регистров»

Автор:

преподаватель сольного пения  
*Кусачёва Марина Геннадьевна*

Добрунь 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ.....	5
1.1. Основные физические свойства резонаторов.....	5
1.2. Резонаторы голосового аппарата певца, их функции.....	7
1.3. Методические приёмы направления звука в резонаторы. Анализ приёмов резонансной техники пения.....	10
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время в связи с развитием эстрадного искусства, эстрадная песня пользуется огромной популярностью. Обучение эстрадных певцов происходит как в высших и средних специальных учебных заведениях, так и в учреждениях дополнительного образования и культурно-досуговых учреждениях. Задача педагогов – помочь им выявить меру своего таланта, как можно шире раскрыть вокальные возможности в поиске индивидуального певческого голоса.

Обучение эстрадному пению происходит на основе классической методики, разница лишь в стилистических особенностях, многообразии жанров, манере исполнения. Одно из основных отличий голосов выдающихся певцов – голосов неквалифицированных исполнителей заключается в том, что мастера пения владеют особой техникой голосообразования, которую педагоги-вокалисты называют резонансной техникой пения. Суть этой техники состоит в максимальной активизации певцом резонансных техник своего голосового аппарата с целью получения максимального акустического эффекта – силы и красоты звука при минимальных напряжениях гортани и голосовых связок.

В работе с начинающими певцами преподаватели вокала часто сталкиваются с неумением певца использовать резонаторы в процессе пения. Это проявляется в зажатости, окраске звука, отсутствии полётаности голоса. Таким образом, исследование данной проблемы и способов её устранения представляется нам очень важной и актуальной.

Цель исследования – обосновать значимость резонансной техники для качественного исполнения музыкальных произведений.

Общая цель работы конкретизируется в следующих задачах:

1. Раскрыть основные физические свойства резонаторов.
2. Обосновать возможности резонаторов голосового аппарата певца.
3. Осуществить анализ приёмов резонансной техники пения.
4. Выявить специфику использования приёмов резонансной техники

пения в процессе работы над произведением.

Объектом исследования является резонансная техника пения как система приёмов и методов обучения.

Предмет исследования – процесс обучения эстрадно-джазового исполнителя на основе резонансной техники. Методологической основой работы явились концепции В.П. Морозова, Г.Н. Тица, П.И. Скусниченко, Л.Б. Дмитриева.

Методы исследования: теоретические (теоретический анализ, систематизация, сравнительный анализ), эмпирические (педагогическое наблюдение).

Работа прошла апробацию на базе профессиональной практики БГИИК.

Теоретическая значимость исследования. Рассмотрен в теоретическом ракурсе широкий круг вопросов, связанных с освоением резонансной техники пения.

Практическая значимость исследования. Материалы настоящей работы могут быть использованы педагогам-практикам и обучающимся на эстрадных отделениях музыкальных учебных заведений:

- а) при составлении учебно-образовательных программ соответствующей направленности;
- в) на индивидуальных занятиях в классе эстрадно-джазового вокала.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ

## 1.1. Основные физические свойства резонаторов

Исследования вокального искусства привели учёных к выводу, что секрет превращения голосового аппарата в уникальный музыкальный инструмент скрыт отнюдь не в опасных манипуляциях голосовыми связками, а в интуитивном (по большей части) использовании энергии, которую дает голосу резонанс и резонаторы.

Слово «резонанс» происходит от французского слова resonance – звучать. Резонировать могут всевозможные упругие физические тела: твёрдые, жидк., газообразные, например, воздух. При этом резонировать способны только те тела, в которых могут распространяться волновые процессы, т. е. колебания среды. Не все материалы могут резонировать, иные гасят звуковые колебания, например войлок. Важным условием возникновения резонанса является наличие у того или иного тела так называемой собственной резонансной частоты. Собственная резонансная частота – это такая частота колебаний, с которой данное физическое тело начнет колебаться, будучи выведенным из состояния покоя какой-либо внешней возбуждающей силой, например толчком, как качели, маятник часов и др., или ударом, как ножки камертона, корпус колокола, струя рояля, или потоком воздуха, как труба органа или бутылка, если подуть в ее горлышко и т.д. Собственную резонансную частоту называют иногда частотой свободных колебаний.

Резонансом называется явление возникновения и усиления колебаний какого-либо тела или его части под действием возбуждающей эти колебания внешней силы, частота воздействия которой совпадает с собственной резонансной частотой данного тела.

Акустическим резонатором является любой пустотелый сосуд, наполненный воздухом, сообщающийся с окружающим пространством одним

или несколькими отверстиями и отвечающий, т. е. резонирующий - на звуки определенной высоты (частоты звуковых колебаний), соответствующие его собственной резонансной частоте. Резонирующими звучащим телом в акустическом резонаторе является воздух. Материал стенок резонатора влияет на его свойства. В частности, мягкие стенки, как, например, в голосовом аппарате человека, несколько понижают его собственную резонансную частоту по сравнению с жесткими стенками, а также увеличивают потери на поглощение звуковых волн. Однако эти потери с лихвой окупаются той огромной ролью, которую играют вибрационные ощущения певцом резонансных звуковых волн для формирования профессионального певческого голоса.

Собственная резонансная частота резонатора зависит от его размеров и формы, прежде всего от его объёма: чем больше объём, тем ниже резонансная частота. В этом легко убедиться, если подуть (сбоку) в горлышко бутылок разного размера или уменьшать объём одной бутылки, заполняя ее водой. Так, стандартная пол-литровая бутылка будет менять свой резонансный тон от ноты  $m_i$  (частота 164,8 Гц), когда она пустая, и до ноты  $la$ -бемоль (830,6 Гц), когда почти полная. Помимо объёма на резонансную частоту влияет площадь отверстия или, как его называют, «горла» резонатора, соединяющего его с атмосферой: чем шире отверстие «горла», тем выше резонансный тон. Влияет также и длина «горла» резонатора: удлинение «горла» понижает резонансную частоту и наоборот.

Резонатор усиливает колебания, соответствующие его собственной частоте, не требуя практически никакой дополнительной энергии. Любой источник звуковых колебаний, например камертон, струна скрипки или голосовые связки певца, способен превратить в звук лишь небольшую часть своей колебательной энергии. Большая часть энергии, расходуется непроизводительно: на преодоление трения, бесполезное тепло. Коэффициент полезного действия вибратора без резонатора весьма невелик - ничтожные доли процента. Акустические вибраторы имеют, как правило, слишком малые

размеры, чтобы заставить колебаться большие массы воздуха, т. е. создать сильный звук. Малые вибраторы не согласованы со свойствами звуковой воздушной среды и нуждаются в посредниках для эффективного превращения их колебательной энергии в звуковые волны. В качестве такого рода посредников выступают различного рода резонаторы, они увеличивают силу звука, не потребляя при этом никакой излишней дополнительной энергии, т. е. придают вибратору как бы «даровую» энергию за счет повышения его коэффициента полезного действия. В этом легко убедиться: если приставить к наушнику резонатор, то звук усилится, а потребление энергии наушником останется на прежнем уровне.

### **1.2. Резонаторы голосового аппарата певца, их функции**

Голосовой аппарат певца делится на три части в соответствии с особым функциональным назначением этих частей:

Гортань с голосовыми связками. Этот орган называем вибратором и возбудителем звука.

Дыхательный аппарат – его иногда называют энергетической системой, так как дыхание – изначальный поставщик энергии голосу. Он включает в себя лёгкие, трахею, бронхи, дыхательные мышцы, межреберные, брюшные, диафрагму, а также гладкую мускулатуру бронхов.

Резонаторы, или резонаторная система, поскольку резонаторов много и они в процессе пения объединяются (или не объединяются – это индивидуально) в единую, взаимосвязанную систему, т. е. единый звучащий комплекс.

Звучащим телом в певческих резонаторах является воздух, ограниченный стенками дыхательного тракта, а не сами стенки, как иногда приходится слышать. Другое дело, что стенки голосового тракта приходят в соколебание с резонирующим в полостях воздухом и певец ощущает эти колебания, например:

1. в области грудной клетки (резонанс в трахее);

2. в области лицевых тканей в области «маски» (резонанс в носовой полости или в гайморовых пазухах);
3. в области твердого нёба в «точке Морана» (резонанс в ротовой полости) и т.п.

Эти ощущения, безусловно, можно назвать «ощущениями активности резонаторов», но помнить при этом, что резонируют (т.е. сильно увеличивают амплитуду своих колебаний) объёмы воздуха в полостях-резонаторах и колебания свои передают стенкам голосового тракта. Онищаются певцом из-за присущей человеку вибровчувствительности, благодаря наличию во всех живых тканях чувствительных нервных окончаний, воспринимающих вибрацию и вызывающих специфические певческие резонансные ощущения.

Различают:

1. верхние резонаторы – всё, что выше гортани;
2. нижние – трахея с крупными бронхами .

Верхние резонаторы нередко называют надгортанной трубой, поскольку они как бы надставлены сверху над гортанью. Среди верхних резонаторов важнейшую роль в пении (и речи) имеет ротовая полость, поскольку это наиболее подвижный из всех резонаторов, благодаря участию языка, челюсти, губ, сильно изменяющих объем и форму ротового резонатора, что и обеспечивает артикуляцию гласных, как певческих, так и речевых. Важнейший резонатор – глотка, также подвижная, изменчивая по объёму и форме полость. Особо важную роль в пении играет небольшая по объёму надгортанная полость, образующаяся у хороших певцов путём сужения входа в гортань.

Наконец, к резонаторам относятся носовая полость и так называемые придаточные пазухи носа. Это - гайморовы полости, основная полость, решетчатый лабиринт и лобные пазухи. Они соединены с носовой полостью узкими проходами. Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не

только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой [10, с.13].

Ощущение основания столба дает мышечный поясок – естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке и даже можем заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук – это работает нижний, или грудной, резонатор.

К основным функциям резонаторов в пении относятся:

- 1) энергетическая;
- 2) генераторная;
- 3) фонетическая;
- 4) эстетическая;
- 5) защитная.

Выделение этих функций в известной степени носит условный характер, поскольку все они взаимосвязаны. Рассмотрение каждой из этих функций в отдельности позволяет нам подчеркнуть ту огромную роль, которую играет система резонаторов в формировании профессионального певческого голоса.

Многообразна роль резонаторов в пении:

1. во-первых, они придают певческому голосу силу и полётность, причем без каких-либо нажимов со стороны дыхания и усилий гортани;
2. во-вторых, облагораживают тембр голоса, так как голосовые связки в изолированной гортани порождают неприятные звуки;
3. в-третьих, резонаторы защищают голосовые связки от перегрузок, облегчая их колебания.

Такой подход должен способствовать ориентации сознания и подсознания певца на резонансный принцип голосообразования, резонансные певческие ощущения, о которых говорят все выдающиеся мастера. Функции резонаторов

состоят в обеспечении большой мощности и полетности певческого голоса, способности его озвучивать большие оперно-концертные залы, преодолевать «звуковую завесу» оркестрового сопровождения, без какого-либо перенапряжения и заболевания голосового аппарата певца в течение многих лет профессиональной певческой деятельности.

Энергетическая функция резонаторов проявляется не только в увеличении силы певческого голоса, т. е. придания ему большой энергии, но и в переносе этой энергии слушателю. Это свойство хорошо известно под термином «полётность» голоса.

Полётность голоса связана с таким профессионально важным свойством певческого голоса, как «близкий» звук. «Близкий» звук обусловлен особой организацией резонаторной системы, при которой у певца возникает ощущение звука как бы вне голосового аппарата.

Такого ощущения рекомендовал добиваться И. С. Козловский – «звук под носом», как он образно выражался. Близкий звук, возникающий при высокой активности певческих резонаторов, характеризуется еще одним важным свойством: такой звук и слушатель, даже далеко сидящий в зале, ощущает как бы близко от себя, а не где-то далеко на сцене.

Прекрасной иллюстрацией роли резонаторов как усилителей звука являются духовые музыкальные инструменты, например медные. Губы трубача являются как бы аналогами голосовых связок, т. е. вибратором, возбудителем звука, а сам инструмент – резонатором. Голос трубы раздавался на километры.

### **1.3. Методические приёмы направления звука в резонаторы. Анализ приёмов резонансной техники пения**

В педагогической практике существует много приёмов для направления звука в резонаторы:

Прежде всего, это правильный вдох. При скрытом зевке поднимается небная занавеска, слегка расширяются ноздри, язык отходит от зубов и это создает высокую позицию в пении.

Когда звуковая волна попадает в верхние резонирующие полости, то певческий голос приобретает необходимую ему звучность и красивую окраску. Поэтому ощущать звук надлежит не в передней части рта, откуда он уже выходит, а несколько выше, то есть в той части резонаторов, где он формируется.

Голос находится в «маске» – старый термин, указывающий, что вибрационные раздражения возникают в области лица, закрываемой маскарадной маской. Откройте рот и выдвиньте верхнюю губу наподобие полки над камином. Так вы создадите благоприятные условия для попадания голоса в маску.

Прикрывать звук означает получить более собранный, резонирующий, тембровообогащенный звук. Рекомендуется двумя пальцами придерживать углы рта, слегка сближая их, чтобы получилась фигура, приближающаяся к цифре 8.

Нужно научиться направлять звук в верхний резонатор с поднятым небной занавеской. Придерживать крылья носа в приподнятом положении указательным и большим пальцами.

Грудное резонирование находится следующим образом: используя слуховой и мышечный контроль, мы находим ту установку дыхания, то положение и напряжение дыхательных мышц в области «подложечного круга», при котором у данного певца, на данной высоте лучше всего проявляется грудной резонанс.

Вибрационные раздражения отражают работу резонаторов и, следовательно, певец, ориентируясь на эти вибрационные раздражения, может сознательно управлять настройкой резонаторов и корректировать эту настройку в процессе звучания.

Вибрационные ощущения оказываются доминирующими в ощущении певческой опоры, так как объективным признаком опоры является особая мышечная деятельность дыхательного аппарата и особая организация всей резонаторной системы.

Знания о работе голосового аппарата, о качествах вокального звучания, о способах его достижения, о законах музыкально-вокального исполнения ученик получает в процессе пения и овладения вокальными навыками. Самостоятельный и осмысленный подход к процессу голосообразования и способам, обеспечивающим нужные качества звучания, стимулирует сознательность в обучении и воспитывает положительные качества характера: пытливость, наблюдательность и любознательность.

Часто даже при скромных вокально-музыкальных данных наличие такого психического комплекса, как воля, целеустремленность, внимание, умение организовать свой певческий и общий жизненный режим, может привести к высокому профессиональному уровню. Иногда исключительные музыкально-вокальные данные остаются без реализации, если нет таких компонентов, как трудолюбие, воля.

Воспитание у молодых певцов резонансной техники пения, как правило, быстро приводит к хорошим результатам, яркости, силе, ровности голоса, овладению верхами.

С помощью резонансной техники, возможно, восстанавливать, возвращать к жизни практически потерянные голоса (в результате неправильной певческой установки, культа голосовых связок, снятого с опоры, лишенного резонанса дыхания и т.п.).

В ходе разработки было выявлено, что данная методика приемлема для начального этапа обучения исполнителя эстрадной песни юношеского возраста.

Задача современной вокальной педагогики – научить начинающего певца свободно пользоваться приемами резонансной техники пения с начального периода обучения.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

Дыхательные упражнения полезно использовать в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания – ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы – мембранны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным.

Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

**УПРАЖНЕНИЕ 1.** Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подаётся вперед.

**УПРАЖНЕНИЕ 2.** Положите руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырёх. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырёх. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо

ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

**УПРАЖНЕНИЕ 3.** Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

**УПРАЖНЕНИЕ 4.** Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Страйтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха – свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является

максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажёра.

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает горло и голосовые связки. Работайте ритмично.

**УПРАЖНЕНИЕ 1.** Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

**УПРАЖНЕНИЕ 2.** Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять можно, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

**УПРАЖНЕНИЕ 3.** Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперёд-назад и влево-вправо.

**УПРАЖНЕНИЕ 4.** Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего нёба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничите регулярным выполнением самых простых. Нашупайте на гортани кадык – самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани. Этозалог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насилию тянуть гортань вниз и тем более держать её руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся «показать горло врачу». Затем опустить корень языка, поднять мягкое нёбо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки. 1/. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

**УПРАЖНЕНИЕ 5.** 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

**УПРАЖНЕНИЕ 6.** Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц горлани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резонансная техника пения открывает большие возможности для эстрадного певца в развитии его творческой исполнительской деятельности, так как направлена на получение максимального акустического эффекта уровня силы и красоты его певческого звука при минимальных напряжениях гортани и голосовых связок. Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют. На помощь им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих отечественных молодых артистов.

На основании проведённого исследования, нами были сделаны следующие выводы. Формирование исполнителя эстрадной песни на основе резонансной техники пения дает певцу:

1. ясное представление понятия резонаторов голосового аппарата певца и их функций в певческом процессе;
2. понимание психологии владения резонансной техникой пения;
3. активизации резонансных свойств певческого голосового аппарата с целью получения максимального акустического эффекта: силы и красоты звука при минимальных напряжениях гортани и голосовых связок.

Развивая методологические идеи В.П.Морозова, Г.Н. Тица, П.И. Скусниченко, Багадурова В.А., Столовой Г.П., Дмитриева Л.Б. нам удалось подтвердить гипотезу исследования. Для окончательного понимания сложного явления резонансной техники пения важно исследовать его в целостности, во взаимодействии всех составных элементов, необходимы дальнейшие исследования в избранном направлении.

Практическая вокальная педагогика всегда будет трудным искусством, так как сталкивается с огромными индивидуальными различиями учеников и их разнообразными реакциями, и поэтому педагог обязан знать объективную,

научно доказанную на сегодняшний день картину верного звукообразования.

Все это изложено в книге Юрия Ильинского «Логопедия и методика обучения членам языка». В книге описаны все аспекты звукообразования, начиная от звуков, отдельных звуков, групп звуков и заканчивая звуками, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке. Более того, в книге описаны все звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке.

Но самое главное в книге Юрия Ильинского – это то, что в книге описаны все звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке. Это означает, что звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке, являются звуками языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке.

Следует отметить, что Юрий Ильинский в книге описаны все звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке. Это означает, что звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке, являются звуками языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке.

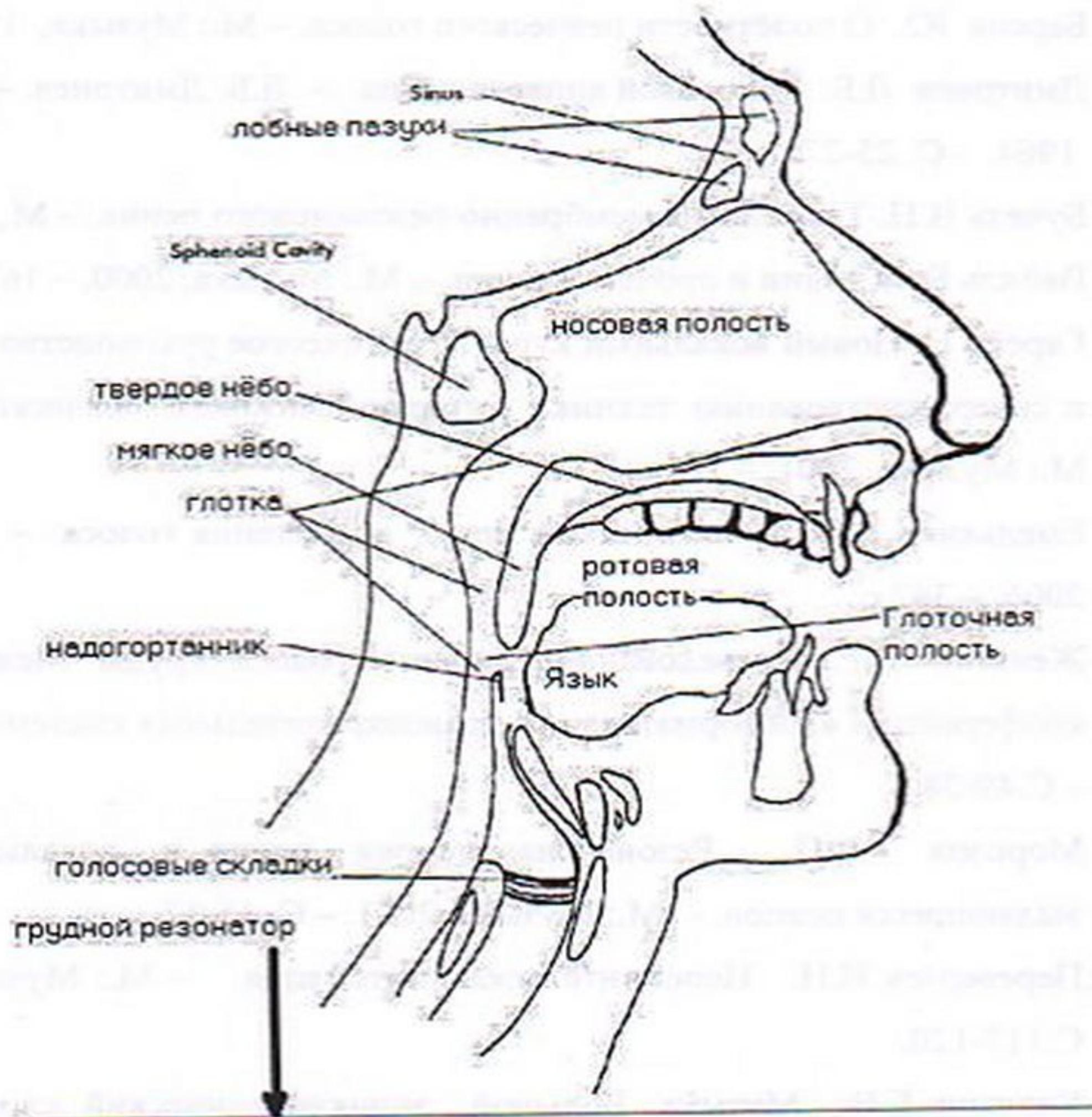
Но самое главное в книге Юрия Ильинского – это то, что звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке, являются звуками языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке. Это означает, что звуки языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке, являются звуками языка, которые образуются под влиянием звуков, находящихся в языке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова А.Б. Стилевые феномены эстрадной музыки. – Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. – С. 13-17.
2. Барсов Ю. О полётности певческого голоса. – М.: Музыка, 1965. – 50 с.
3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1964. – С. 25-27.
4. Бучель В.Н. Технология мембранны-резонансного пения. – М., 2007. – 64 с.
5. Вайклль Б. О пении и прочем умении. – М.: Музыка, 2000. – 167 с.
6. Гарсия Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. – М.: Музыка, 2001. – 150 с.
7. Емельянов В.В. Практический метод воспитания голоса. – М.: Музыка, 2006. – 342 с.
8. Женило В.Р. Исследование вибрато голоса/Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». – М., 1999. – С.49-58.
9. Морозов В.П. Резонансная теория пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М.: Музыка, 2001. – С. 15-17.
- 10.Переверзев Н.Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989. – С.117-120.
- 11.Келдыш Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь.. – М.: Музыка, 1998. – С.368-374.
- 12.Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972. – 78 с.
- 13.Клипп О.Я., Полякова О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. – М.: МПГУ, 2003. – 190 с.
- 14.Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981. – С . 20-27.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ГЛОТКА И РЕЗОНИРУЮЩИЕ ПОЛОСТИ



#### РЕЗОНАТОРЫ:

Лобные пазухи связаны с извлечением самых высоких нот.

Полости носа, носоглотка и вокальная маска. Ротовая полость, ротоглотка, мягкое нёбо. Полости верхней части груди и гортанная часть глотки. Полости нижней части груди.