

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. ДОБРУНЬ БРЯНСКОГО РАЙОНА»

241521, Брянская область, Брянский район д. Добрунь, ул. Молодежная, д. 2, тел: 92-32-47
ИНН 3207009686, КПП 320701001, л/с 20276Ц95940



Методические рекомендации на тему: «Специфика преподавания ритмики для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Разработчик:
преподаватель хореографического искусства
Лапочкина И.Н.

2018 г.

Аннотация

Ритмика на современном этапе, как один из видов исполнительской деятельности, является средством музыкального воспитания и развития физических данных, танцевальных навыков, необходимых при дальнейшем обучении, а также занимает важнейшее место в системе художественно-эстетического воспитания. Предмет ритмики является первой ступенью в хореографическом образовании. Именно вопрос грамотного подхода к освоению предмета на данном возрастном этапе и раскрывается в выбранной мною теме: «Специфика преподавания ритмики для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Содержание

Аннотация	
Содержание	
Введение.....	4
I. Теоретические основы изучения ритмики.....	6
II. Методы и приёмы обучения.....	10
III. Метроритм как неотъемлемая часть развития слуха и чувства ритма.....	16
IV. Активация творческих способностей через использование образных упражнений и игр ритмики.....	20
V. План-конспект урока по предмету «Ритмика» для детей дошкольного возраста 5-6 лет.....	27
VI. Заключение.....	28
VII. Список литературы.....	29

Введение

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Предмет ритмика является первой ступенью в хореографическом образовании. Его освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Любой, пусть даже самый маленький ребёнок, прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются. Вот тут главное - не заглушить эти наклонности в ребёнке, а постараться помочь, посредством занятий танцем и ритмикой.

Занятия по ритмике должны способствовать общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению.

В ритмике принят концентрический метод работы: педагог постоянно возвращается к отдельным темам, используя все более сложные упражнения и задания. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться поверхностно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей и в свою очередь опирается на предыдущую, строится по принципу параллельного освоения тем в течение всего года, уроки преподносятся комплексно.

Художественно - эстетическое воспитание и выявление музыкально-танцевальных и творческих способностей является основной целью данной методической разработки.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- привить активный интерес и любовь к музыке и танцу;
- выявление танцевальных и творческих способностей у учащихся.
- приобщение и обучение навыкам исполнения ритмических движений, выразительность, координация, согласованность движений;
- воспитание метро-ритмического чувства;
- использование разных частей тела, голоса как самого простого инструмента самовыражения;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, координировать различные типы движений;
- знакомство и усвоение понятий о регистрах, ритме, мелодии, темпе, динамике, тембре, стиле.

Актуальность изучения данной темы заключается в том, что ритмика на современном этапе, как один из видов исполнительской деятельности, является средством музыкального воспитания и развития физических данных, а также танцевальных навыков, необходимых при дальнейшем обучении.

Объект –Ритмика

Предмет – выявление возможностей использования музыкально-ритмических упражнений на занятиях.

При написании методической разработки были использованы следующие методы:

1. Изучение психолого-педагогической, научной литературы.
2. Изучение архивных данных;
3. Включенное наблюдение.

Структура работы состоит из 5-ти параграфов, заключения и списка литературы.

I. Теоретические основы изучения ритмики

Ритмика – это музыкально – педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта - педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака – Далькроза (1865 – 1950), получившие широкое распространение в начале XX века. По теории Далькроза ритмические упражнения, оказывают влияние на весь психофизический облик человека, создают правильные моторные привычки, укрепляют память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируют творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек владеющий чувством ритма будет лучше играть, танцевать, петь, т.к. ритм является базой для всякого искусства: музыки, поэзии, скульптуры, архитектуры...

По утверждению Далькроза Ритмика и хореография различаются своеобразием и спецификой, каждая имеет свое программное содержание, свой репертуар. Отдельные элементы хореографии включаются в урок ритмики, но полностью заменять один предмет другим не стоит.

Далькроз критикует метод, когда в практике преподавания ритмики педагоги уделяют чрезмерное внимание преодолению технических трудностей в исполнении, уделяют недостаточно серьезное внимание при подборе музыкального материала для занятий, при этом упускаются задачи развития музыкально – ритмических навыков, воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку, обедняется восприятие художественных образов. В отдельных случаях наблюдается чрезмерное увлечение хореографией, тренировочными упражнениями классической системы в ущерб ритмике.

На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий.

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными задачами этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения;
- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;

- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике. Ритмика – это, в первую очередь выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно – образные движения.

Из физических упражнений применяются основные движения (ходьба, бег, поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно – образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий. На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики: музыкально – ритмические упражнения; танцы, пляски, хороводы; музыкальные игры.

Музыкально – ритмические упражнения условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», поскоки с ноги на ногу, прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей.

Самостоятельных музыкально – ритмических упражнений немного. Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими, имеет более законченную форму комбинированных движений, но вместе с тем в них еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

Следующий вид ритмики – танцы, пляски, хороводы. Обычно их делят на две группы: зафиксированные и свободные.

К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Это, например, «Пляска с платочками» и «Круговая пляска», «Парная пляска», хороводы «Елочка» (музыка М.Красева) и др. Особое место в этой группе занимает характерный танец – плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мышки).

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Вначале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску.

Музыкальная игра как разновидность ритмики очень важна в подготовительном классе, для детей 5-6 лет. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает разрядить обстановку на уроке, т.к. дети такого возраста быстро устают, и сформировать музыкально – ритмические навыки.

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки). В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных – выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения). Например, в сюжетной музыкальной игре «Зайцы и лиса» дети должны образно выполнять движения, характерные для данных персонажей: вкрадчивый, легкий бег лисы и высокий, мягкий бег с остановками и кружением зайца. В несюжетной игре «Игра с бубнами» ребята меняют движения на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки; кроме того, плавный характер мелодии передают в неторопливом беге танцевального характера.

В играх с пением композиция движений зависит от характера, образов музыки, текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений. Например, в игре «Ворон» основная задача – передать сказочный образ ворона «в красных сапогах, позолоченных серьгах», в пляску которого включены элементы русского народного танца; кружение дробным шагом, выставление ноги на пятку. В игре использовано также построение в круг: дети идут к центру, и возвращаются на свои места дробным шагом. При разучивании этой игры внимание ребят обращают и на нарастание динамики звучания, вариационную форму в аккомпанементе пьесы. Для ощущения многократно повторяющегося ритмического рисунка детям предлагают похлопать, походить под музыку. Вся работа над отдельными средствами выразительности помогает углубить восприятие образа ворона в прибаутке и ярко передать его в движениях.

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большой мере этому способствует правильная методика обучения и систематичность занятий.

Музыкально-ритмические движения - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в

движениях. Сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Синтез музыки и движений конкретизирует игровой образ. С одной стороны, музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движений, с другой – движения поясняют музыку, основные средства выразительности. Такие сложные явления, как метроритм, регистр, музыкальная форма, которые трудно объяснить детям словами, дошкольники воспринимают не только ухом, но и всем телом, это увеличивает музыкальное переживание, делает его более осознанным.

Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием.

Таким образом, восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, не мало важно грамотно составлять упражнения и преподносить их детям. Упражнения рекомендуется составлять не отвлечённо, а с учётом решения одной или нескольких задач, также они должны соответствовать степени подготовленности и быть доступными для восприятия детей, необходимо умение объяснить, показать и разложить упражнение.

Дети дошкольного возраста ещё недостаточно знают возможности своего тела, плохо координируют, часто путают направления (вперёд, назад, в сторону), понятие правая рука (нога), левая рука (нога). Поэтому на первых занятиях с детьми исследуем самих себя, в игровой форме мы находим части тела.

Постепенно от занятия к занятию дети входят в мир движения не только через исполнительство, но и через развитие мыслительной деятельности, воспитания их памяти и внимания. Использование на занятиях точных понятий помогают знакомить детей с различными движениями не только посредством показа, но и объяснения. Дети 5-6 лет уже способны на основе закреплённых понятий выполнить то или иное задание без предварительного показа педагогом.

Урок в подготовительном классе следует продумать и точно распределить физическую и эмоциональную нагрузку детей вне зависимости от времени проведения занятий (первая или вторая половина дня) насыщенность содержания, чередования видов деятельности, активная и

пассивная роль детей во время занятий. Поэтому важно не перенасыщать урок, так как излишне эмоциональный материал оставляет смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

II. Методы и приёмы обучения.

Система педагогики в детских школах искусств строится на следующих принципах:

- Комплексность;
- Непрерывность;
- преемственность.
- Использование индивидуальных программ развития ребенка;
- Целостность;
- образность, ассоциативность, импровизационность.

Каждое из направлений художественного развития детей имеет свои специфические особенности, традиционные приемы и методы обучения.

Чтобы добиться максимального эффекта обучения, на занятиях использую следующие методы: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Широко применяю словесный метод. Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

С помощью интересной беседы, объяснения технических элементов движений детям прививается любовь к танцу, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы. С детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста очень важно использовать ассоциации в объяснении тех или иных упражнений, т.к. ребёнок более точно может понять, как исполнять упражнение.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, а методы обучения — ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Также, методически грамотный показ движений является основой успеха хореографа любого направления.

В работе с маленькими детьми невозможно обойтись без **игровой технологии**. В основном с детьми дошкольного возраста музыкальные занятия становятся более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование каких-либо сказочных моментов, или же музыкально-игровых упражнений.

Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки.

Поэтому в работе с маленькими учениками я всегда стараюсь придерживаться принципа «учимся – играя».

Я расскажу об основных методиках, применяемых мною на уроках ритмики и танца с детьми дошкольного возраста, для достижения поставленной цели.

1. Исполнение упражнений под стихи.

Стихотворение заменяет ритмическую основу или счет. Все упражнения просты для выполнения, направлены на согласование речи с движением. Ребенок сопряженно с педагогом на каждый слог синхронно совершает движения руками, ногами, ладошками.

Например:

Упражнение «робот»:

Стоит робот на дороге,

У него не гнуться ноги,

Может он махать руками,

Может он моргать глазами,

Может головой кивать,
Раз, два, три, четыре, пять.

Дети руки сгибают в локтях, совершают поочередно действия, имитирующие движения рук робота или Буратино. Текст произносится скандировано и четко.

Музыкально-танцевальная игра «Пчёлки и цветочки».

- дети становятся во внешний и внутренний круг и выполняют упражнения двигаясь и останавливаясь по кругу, произнося следующие слова:

- «Пчёлки, пчёлки, жальца-иголки,

большие и маленькие

с крылышками аленькими,

по лесу летают мёд собирают.

на слово – «мёд» разбегаются по пространству класса, а пчёлки их ловят, победил тот цветочек, которого поймали последним.

2. Танцевальные движения, исполняемые под детские песни

Например:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» и т.д.

Слова в песне помогают ребенку почувствовать метроритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы), начало и окончание танцевальной и музыкальной фразы.

Благодаря данной методике дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе.

3. Прохлопывание ритмического рисунка

Данное упражнение можно выполнять под стихи, с музыкальным сопровождением и без него.

Например:

Игра «Хлопай в такт»

Дети улавливают и воспроизводят хлопками «пульс» звучащей музыки. Репертуар – детские песни, польки и марши.

Игра «Повторяй-ка»

Преподаватель задает учащимся комбинацию с хлопками с определенным метроритмическим рисунком. Учащиеся должны в точности ее повторить. Ритмические построения должны быть небольшие по объёму (два – четыре такта).

По мере усвоения хлопки можно чередовать с притопами и другими простыми танцевальными движениями, что также будет влиять на развитие памяти и координации движений.

Игра «Поезд»

Педагог вместе с детьми произносит слова:

Колёса вперёд покатались, как мячики,

Так-чики, так-чики, так-чики, так-чики!

и прохлопывает ритм движущего поезда.

По мере изучения можно исполнять двумя группами. Одна группа отстукивает сильную долю, другая – две слабые. Поезд также может ускорять движение.

4. Упражнения с предметами (мячи, флажки, ленты и т.д.)

Игра «Мячик».

Учащиеся стоят по кругу, в руке у одного ребенка мячик. Необходимо передавать его от ученика к ученику в определенном ритме.

Например:

На музыкальный размер 4/4 нужно на «раз, два» передать мяч, на «три, четыре» захватить его двумя руками и т.д.

5. Игры на смену темпа музыкального сопровождения или игры с ускорением

Игра «Жмурка»

Водящего игрока называют «жмуркой». Дети выбирают «жмурку». Звучит медленная музыка, дети становятся на одно колено, жмурка ходит между ними. Под звучание быстрой музыки дети легким бегом передвигаются вокруг жмурки, который под быструю музыку «засыпает» в красивой позе. С окончанием музыки «жмурка» ловит детей. Если «жмурка» догоняет кого-то, то они меняются ролями.

Очень большой интерес вызывают у детей игры или танцы с ускорением. Темп музыки к концу произведения начинает ускоряться и учащимся необходимо успеть выполнить все заданные движения в более быстром темпе.

6. Игры на смену характера музыкального сопровождения.

Игра «Ласточки, воробьи и петухи»

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки – “летают” (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи – сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи – важно прохаживаются по залу, крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми каждый из этих образов, прослушать музыкальные примеры и объяснить (показать!) какая музыка, какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

Широко применяю здоровьесберегающую технологию. Дошкольники очень быстро устают и физически и эмоционально, поэтому с ними мы учимся правильно дышать.

Пример: упражнение «Я ветер сильный я лечу»:

- Ноги в I свободной позиции и на прямых ногах как дощечка имитируем ветер с одной стороны в другую, руки вытянуты вниз.

- Проговариваем слова:

«Я ветер сильный я лечу, лечу, лечу куда хочу»

Хочу на право поவிщу, хочу на лево поவிщу,
Могу и вверх и в облака, я тучи разгоню слегка».
(вытягиваем руки наверх).

- Далее два глубоких вдоха и выдоха и 3 быстрых выдоха через диафрагму.

Дети дошкольного возраста мало выносливы, чем уже более старшие, у которых выработана дисциплина и понятие работы на уроке, поэтому очень важно их расслаблять, давать эмоциональный отдых. В моей практике полная дисциплина на уроке сохраняется 15-20 минут, чтобы снять эмоциональное напряжение на уроке и чувство дисциплины и тишины я даю им упражнение «Морская звезда»: дети ложатся на пол, открывают руки и ноги имитируя морскую звезду, играет спокойная медленная музыка, представляем, что плывём на спине, на животе, я спокойным голосом считаю до 30-50 счетов, а если занятия проходят вечером, то выключаю свет, детям очень нравится данное упражнение, они успокаиваются и мы продолжаем урок с новыми силами.

Такие упражнения помогают улучшить самочувствие на уроке и восстановить силы.

Хореография, в частности ритмика, сама по себе очень полезна даже для общего развития организма. По прошествии некоторого времени можно заметить как меняется тело у детей, выравнивается корпус, ноги, мышечные связки укрепляются, становятся более подвижными.

Занятия по ритмике имеют свою специфику. Каждое из них – это определенная «оздоровительная доза» (в виде движений физической нагрузки), направленная на укрепление здоровья ребенка, его правильное физическое развитие и физическую подготовленность. Это и активный отдых. Где движение, физическая нагрузка воспринимаются организмом как «мышечная радость». На занятиях по ритмике ребенок учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками. Крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребенок становится гибким, ловким, находчивым, здоровым и сильным, уверенным в себе. Физически развитому ребёнку хочется двигаться все больше и больше, и надо эту потребность в движении развивать дальше, предоставляя ребенку возможность для выполнения все более сложных упражнений. Именно поэтому необходимо включать ритмику в проведение занятий с детьми, удовлетворяющую специфическим потребностям детей в разнообразных движениях. Увеличение двигательной активности оказывает влияние на повышение умственной активности, на физическое развитие, состояние нервной системы.

Кроме того, занятия дают ребенку возможность общения со сверстниками и педагогом, то есть социальный комфорт, а освоение двигательных умений – возможность самовыражения.

Технология конструирования комплексов упражнений также немало важна в моей работе. Очень важно уметь правильно распределять нагрузку и

давать упражнения от простого к сложному. С дошкольниками часто использую речевую ритмику. Некоторые преподаватели не признают этот метод, но я считаю, что стихи, помогают детям проще ориентироваться в комбинации, т.к. они исполняют определённое действие на конкретный текст, а также способствуют развитию фантазии и восприятию образов. Упражнения я даю по блокам.

Пример:

Разминка шеи и плеч дети исполняют упражнение со стихами, под музыку:

1. Разминка для шеи в сторону:
«Ножки вместе соберём, а носочки разведём,
Носик к солнышку потянем головой качать мы станем
Раз, два, раз, два,
Раз и, два и, раз и два.»
2. Разминка для шеи вперед, назад.
«Тик, так, тик, так, в доме кто умеет так,
Это маятник в часах отбивает каждый такт.
Раз, два, три».
3. Разминка для плеч.
«Плечи выше поднимаем, а потом их опускаем
Раз, два, три, раз, два, три, плечиками крутим мы».

Этот блок речевой ритмики направлен на развитие мышечного аппарата через восприятие стиха и музыки, откуда вытекает характер упражнения. Успешное усвоение всех движений должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. Во время занятий вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Ещё один из применяемых мною приёмов **«технология погружения в музыку»**, когда с самого начала обыгрывания музыкальной пьесы ничего не показываю и не рассказываю. Только призываю внимательно "вслушаться в музыку" и попробовать пофантазировать: "А что это такое?" или "Кто это?" (Не обязательно сразу все конкретизировать, дети могут ответить на эти вопросы не словами, а движением). Затем для более осмысленного представления музыкально-игрового танцевального образа детям предлагаю какое-нибудь содержание (это может быть сказка, бытовая сценка и т.д.). Время от времени, прекращая показ в процессе совместного исполнения, детям предлагаю исполнять движения самостоятельно. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения. Результатом является правильность, выразительность исполнения упражнений, их самостоятельное выполнение в других игровых ситуациях. Часто дети придумывают очень

выразительные движения, если же помощь необходима, нужно её оказать, но при этом важно не сковывать у детей проявления их самостоятельности.

Ребенок должен встречаться с музыкой в обстановке, которая способствует активной работе всех органов чувств. Особую важность играет связь музыкальных впечатлений с физической активностью ребенка.

Предмет ритмика дает возможность педагогу создать именно такую обстановку на уроке.

III. Метроритм как неотъемлемая часть развития слуха и чувства ритма.

Ритм является одним из выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых ритмических заданий необходимо учить детей выполнять их в характере музыки. Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности.

Понятие о метре, ритме и ритмическом рисунке, это необходимая часть обучения, без понимания которой невозможно достичь нужных результатов на предмете ритмика. Основными методами использования метроритма является воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Происходит знакомство с музыкальными размерами $2/4$, $3/4$, $4/4$, понятие о сильной слабой доле в музыке и о длительностях нот.

Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.

Музыка на моих занятиях звучит как в "живом" исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет подобрать определенный образ соответствующий музыке, что позволяет учащимся более точно его отразить. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания.

Музыкальность - сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей. Академик Б.В. Асафьев, обобщая свои наблюдения, отмечал у одних детей хорошую музыкальную память, у других - отзывчивость на музыку, у третьих - наличие абсолютного слуха, сопровождающееся не пониманием сложных художественных образов и, наоборот, у четвертых - неразвитый слух, сочетающийся порой с глубоким и серьезным интересом к музыке.

Наиболее развернутая характеристика музыкальных способностей дана Б.М. Тепловым, который показал разнообразные динамические взаимосвязи между музыкой и переживаниями человека, между деятельностью и

способностями, которые при этом развиваются. Им сделан анализ своеобразия музыкальности у детей.

Музыкальность у детей - это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Интерес к музыке и достаточно развитый слух говорят о музыкальности у ребенка.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов ритмики, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека. С его помощью передается содержание. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Переживание ритма – это активный процесс, тесно связанный с восприятием музыки. «Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его сопроизводит, содействует... Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и содействие, причем содействие включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом: оно всегда слуходвигательный процесс» [7, с. 192-193].

Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма, которое имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально.

Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопок, притоп, замирание в позе, плавные или отрывистые движения рук и ног и т.д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, ритмический слух – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Метр – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) звуков. Подобно главным жизненным процессам - дыханию, сердцебиению,- музыка как бы равномерно пульсирует, в ней сменяются моменты напряжения и разрядки. Акцентируемые доли принято называть сильными, а не акцентируемые - слабыми. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.

Ритм, в свою очередь, последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать, её звуки организованы ритмически. Ритм обладает большой выразительной силой. Он настолько ярко характеризует мелодию, что её можно узнать по прохлопыванию ритмического рисунка.

Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны. Единство метра и ритма подчёркивается в теории музыки понятием метроритм.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразная. В первое время дети исполняют длительности, ритмические рисунки по слуху. Преподаватель предлагает детям прохлопать, а затем пройти шагами простейшие ритмические рисунки.

Пример: Музыкально-ритмическая игра «Передай куклу».

- стоя в одной линии на сильную долю музыкального такта дети через поклон передают куклу, просчитывая музыку вслух, выделяя сильный счёт. Музыкальный материал для подобных заданий следует подбирать так, чтобы ритмический рисунок пьес создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются такие музыкальные примеры, в которых имеется ряд однообразных ритмических фигур.

Пример 1:

Дети исполняют хлопки на сильную долю музыкального такта сначала по одному, затем по два хлопка, переходя на притопы и комбинируя их с хлопками.

Пример 2:

Дети прохлопывают ладонями – раз, два, кладут руки на талию(три,четыре), 3 хлопка в ладоши (пять и шесть), кладут на талию(семь,восемь), повторяют ещё раз тоже самое, затем по три быстрых хлопка (раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три) и в конце два хлопка.

Тот же самый ритмический рисунок я повторяю с притопами. Очень важно и эффективно, чтобы дети просчитывали музыку в слух, тогда результат придёт гораздо быстрее.

С большим удовольствием дети исполняют хороводные игры, танцы, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии.

Пример: музыкально-танцевальная игра «Встаньте дети в круг», муз.размер 2/4:

Перед тем как начать играть нужно расставить детей в несколько кругов, в 2 или 3, а может и больше в зависимости от количества детей, и попросить их запомнить свои места. Затем дети выстраиваются в один круг.

1). Дети двигаются простыми шагами по кругу (8 муз.тактов);

2) затем поворачиваются в центр круга и исполняют 4 хлопка и 4 прыжка (повторяют 2 раза)

3) снова двигаются по кругу(8 муз.тактов);

4) поворачиваются спиной в центр исполняют 4 прыжка и 4 притопа ногами - (повторяют 2 раза).

Смысл игры в том, что, исполняя движения по кругу, дети внимательно слушают педагога и когда я говорю побежали они разбегаются на свои места в кружочки, победил тот круг, который выстроился быстрее. Затем в маленьких кружочках можно исполнять те же самые движения, и также на команду побежали, дети выстраиваются в один круг. Очень важно, чтобы характер музыки соответствовал исполняемому движению.

Определение размеров $2/4$, $3/4$ не представляет для детей особого труда. Для этого необходимо очень внимательно вслушиваться в музыку, прислушиваться к сильной доли - равномерно повторяющемуся метрическому акценту.

При знакомстве с размером $4/4$ надо научиться слышать относительно сильную долю такта, и это представляет для детей определённую трудность. Учащимся предлагается на первую, сильную долю хлопнуть в ладоши, а на слабую – сделать притоп.

Для учащихся первого года обучения удобны для движения следующие темпы: быстро, довольно быстро, умеренно, не торопливо. На конкретных примерах преподаватель может показать детям что в быстром темпе легче и удобно двигаться, выполняя лёгкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, плавные. Весьма существенно при этом научиться и удерживать найденный темп. Так с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Или: музыку можно на время прервать, затем возобновить, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся движений.

Предполагаются также упражнения на переход из одного темпа в другой. Переход может быть внезапным или постепенным, когда пьеса исполняется с некоторым ускорением или замедлением. Дети просчитывают музыку до 8, хлопая при этом в ладоши, а темп то замедляется, то ускоряется, или же музыка затихает а дети продолжают считать и хлопать.

С эмоционально – художественным содержанием музыкального произведения неразрывно связана и динамика- сила, или громкость звучания. Детям нетрудно уяснить, что например, торжественный марш исполняется громко, а колыбельная песня - тихо и т.д.

Пример:

Образное упражнение «Гладить кошку», направленное на понятие силы звучания, характера движения под музыку.

- Дети кладут на ладошку маленького котика и гладят его, затем котик вырастает и они уже гладят большого кота (характер и сила музыки соответствует).

Двигательной основой темы «Характер музыки, темп, динамика» являются главным образом основные движения. Одним из самых доступных видов движения является ходьба. Поэтому на уроке много используется маршевой музыки. Дети учатся ходить бодрым шагом, спокойным, торжественным, высоким шагом (с высоким подъёмом ног), пружинящим шагом, шагом на носках.

Дети осваивают разные виды бега: лёгкий бег, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъёмом ног. Характер исполнения бега, как и ходьбы находится в прямой зависимости от музыки, её характера, темпа, динамики. Все перечисленные движения ходьба, бег подскоки. Все эти движения можно комбинировать друг с другом, с хлопками и притопами. На первом году обучения обычно выстраивают детей двигаться по линиям вперед или по диагонали.

Пример:

- 1) Дети исполняют 4 простых шага, затем остановка 4 хлопка;
- 2) 4 простых шага, затем 4 с высоким поднимаем колена;
- 3) 4 галопа, 4 прыжка в сочетании с хлопками;
- 4) 4 бега в быстром темпе, 4 галопа в умеренном темпе и т.д.

В этой форме очень удобно давать ритмические упражнения, детям проще считать по 8 и 4 счета, на последующих годах обучения темп уже будет усложняться.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

IV. Активация творческих способностей через использование образных упражнений и игроритмики.

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

В основе первого этапа лежит подражание детей образцу исполнения движений, т.е. моему показу, в процессе совместной деятельности. Прием "вовлекающий показ" (по С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от звучания музыки и от того, насколько выразительно показано образное упражнение. Дети вживаются в роль, представляют себя гномами, медвежатами, зайцами, цветами или же деревьями. Уединение со своим восприятием и фантазией помогает детям раскрепоститься, побыть в различных ролях. В этом состоянии дети как бы автоматически копируют все движения в зеркальном отражении (копируют все до мелочей - мимику, тончайшие нюансы

исполнения).

В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения, благодаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, с которыми дети справляются в процессе подражания, неограничена. Чтобы ее определить нужно уметь "заглянуть" в "зону ближайшего развития" ребенка (по Л.С.Выготскому). В процессе совместного исполнения важно дать детям возможность ощутить свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняем, закрепляем. Конечно, у всех детей это происходит по-разному. Важно, не искать никаких замечаний, не фиксировать внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений будут освоены.

Образность детских танцев является основополагающим фактором обучения детей хореографическому искусству. Наличие знакомых образов детских композиций помогает понять их смысл, заинтересовать детей, способствует воспитательной функции, а также развитию танцевальных навыков, двигательной координации и чувства ритма. Посредством танцевальных движений дети создают известные им образы детских сказок, мультфильмов, развивая тем самым своё воображение, получая удовлетворение от соприкосновения с известными персонажами.

При этом выполняется ряд задач:

- постижение основ хореографии;
- воспитание музыкальности;
- развитие творческой активности;
- развитие фантазии;
- образного восприятия и мн.др.

Пример:

Упражнение «Жил был Гном»:

Дети произносят слова:

1-2 такт: «Жил был Гном, Жил был Гном» - шаги с высоким подниманием колена и работой рук;

3 такт: «С большим колпаком» - дети показывают вытянутый колпак одной рукой;

4 такт: «На лягушке он сказал, ехоу» - исполняют упражнение «Мячик» на корточках и прыжок «звёздочка» из этого положения;

5 такт: «И на стрекозе летал» - руки открыты в сторону, опускаются вниз, вверх;

6 такт: «Плыл по морю в чайной чаше» - наклон корпуса вперед, руки работают от себя, как – будто плывут;

7 такт: «Ехал он на черепашке» - 4 соскока на две ноги, руки держат вожжи перед собой;

8-9 такт: «Он объехал все тропинки и уснул на паутинке» - наклон корпуса вперед, руки открываются в I позицию и засыпает сидя на корточках;

10 такт: «Утром солнышко взойдёт, Гном опять гулять пойдёт» - просыпаются вырастают, руки имитируют солнце, и 4 шага с высоким подниманием колена и работой рук, как в начале комбинации.

Я считаю, что детям проще запоминать какие-либо движения со стихами, ведь каждая фраза соответствует определенному движению и действию, что развивает память, фантазию и воображение.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Пример:

- Дети становятся в одну колонну, кто стоит первый тот комета, остальные участники - хвост, комета летит куда захочет (змейкой) по всему пространству класса;

- по моей команде дети разбегаются по всему пространству класса как рыбки в аквариуме, рыбки могут плавать одни и по парам;

- Далее играем в животных, дети превращаются в медведей, стрекоз, лисичек, кошечек, птичек, дельфинов, белочек и т.д.;

- играем в «Светофор»: на красный все принимают разные позы, на жёлтый шаги с высоким подниманием колена на месте и на зелёный начинаем двигаться и так можно играть несколько раз;

- по команде все выстраиваются вдоль пруда (т.е. круг) и исполняем движения уже непосредственно по кругу.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над

выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Пример:

Упражнение «Мяу».

- 1-4 такт: Дети сидят на корточках выполняют складочку имитируя прогиб кошки;
- 5-8 такт: Выползают вперед и прогибают, выгибают спинку;
- 9-10 такт: Встают, исполняют наклон корпуса вперед, имитируя игру лапками;
- 11-14 такт: умываются, лапкой ушко, щёчку;
- 15-16 такт: моют лапки и животик;
- 17-20 такт: исполняют полуприседания с разворотом корпуса;
- 21-24 такт: повторяются движения 11-14 такта;
- 25-28 такт: игра лапками с наклоном корпуса вперед;
- 29-32 такт: разворачиваются в пары и имитируют когти с наклоном вперед, в конце разворачивают en face и произносят «Мяу шшшшшшш».

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

В качестве примера предлагаются следующие планы сюжетных занятий по ритмике для детей дошкольного возраста.

Занятие 1.

Для детей 4-5 лет.

Тема: Лесная сказка.

Образовательные задачи:

формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);

развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок; учить передавать характер музыки в движении;

Материалы и оборудование:

обручи по количеству детей;

мяч;

картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

Вводная часть.

Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес”),

Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие – мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям”).

Ходьба: обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).

прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики).

Подскоки.

Бег.

Основная часть.

Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.

Далее можно предложить детям станцевать, “превратившись” в каких-либо лесных зверей. В качестве таких танцев можно использовать композиции А.И. Бурениной (из сборника “Ритмическая мозаика”): “Плюшевый медвежонок”, “Белочка” и т.п.

Игра “Птички” (“зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть”) – на полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция – например, можно использовать цикл “Времена года” Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи (“гнездышки”). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

Стихотворение с движениями:

Ветер дует нам в лицо (машем руками по направлению “к себе”, как веером),

Закачалось деревцо (руки вверху, плавные наклоны из стороны в сторону)

Ветерок все тише, тише (плавные движения руками вперед – вверх – вниз)

Мы присядем ниже, ниже (приседаем), игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч”) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

Заключительная часть.

Упражнение «быстро – медленно» (Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами

тоже попробуем) – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают, сидя на полу или на лавочке.

Занятие 2.

Для детей 5-6 лет.

Тема: В царстве Нептуна.

Образовательные задачи:

развивать чувство ритма;

учить двигаться в соответствии с размером музыки;

способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

Материалы и оборудование:

иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира,

фрагменты литературных произведений (например С.Я. Маршак “Синяя страница”),

веревка или длинная скакалка (3-3,5 м),

короткие ленты (по 2 на ребенка).

Вводная часть.

беседа о море (“каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т.п.”), рассматривание соответствующих иллюстраций, чтение отрывков из литературных произведений, ходьба (идем к морю): обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким подниманием колена (по траве), подскоки, бег.

Основная часть.

Игра «Море волнуется». Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова «Морская фигура на месте замри» - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.

Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”),

Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети-«рыбки» двигаются по залу, на вторую часть – «заплывают в домик». При повторении игры - “домик” становится меньше.

Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. Ребенка, который наиболее ярко исполнил движения, педагог может попросить продемонстрировать их еще раз для всей группы.

Заключительная часть:

Игровое упражнение “Будь внимателен”. Детям дают прослушать фрагмент музыки (размер 3/4, вальс), обращают внимание на особенность

музыки, показывают возможные варианты движения. Далее детям дается задание: “под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте”.

Занятие 3. Для детей 6-7 лет.

Тема: Путешествие в Танцевальную страну.

Образовательные задачи:

развивать чувство ритма;

научить различать части в музыке (на примере трехчастных произведений);

научить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо);

научить передавать в движении характер музыки.

Вводная часть.

поклон (настоящие танцоры всегда приветствуют зрителей поклоном), ходьба (с носка, на носочках, на пятках, хороводный шаг), подскоки, галоп, бег.

Основная часть.

Разминка (перед каждым выступлением или репетицией настоящие танцоры всегда делают разминку): подъем на полупальцы, полуприседания, приседания, выставление ноги вперед и в сторону на носок и на пятку, прыжки на месте.

Танцевальная композиция “Танцкласс” (в качестве музыкального сопровождения можно использовать минусовую фонограмму песенки “Метро” из сборника Е. Железновой “10 мышек”).

Игра “Найди свой кружок”. Для музыкального сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4-5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза.

Танцевальная композиция “Менуэт” (в качестве музыкального сопровождения можно взять произведение В.А. Моцарта “Говорят, это любовь...”)

Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка.

Заключительная часть.

Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму,

темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

Упражнения на ориентировку в пространстве являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Ребенок должен иметь возможность показать результат своей работы зрителям и узнать ответную реакцию. Для этого целесообразно проводить открытые уроки для родителей, контрольные уроки в соответствии с планом работы.

V. План-конспект урока по предмету «Ритмика» для детей дошкольного возраста, 5-6 лет.

Тема урока: «Развитие музыкальности и ритма»

Тип урока: урок закрепления знаний.

Краткое описание: Урок составлен по рабочей программе «Ритмика и танец» для детей подготовительного класса (5-6 лет). Это открытое занятие по итогам I полугодия. В нем представлены упражнения на развитие чувства ритма, фантазии, импровизации. Данный материал представлен в игровой форме с использованием сказочных образов для детей, что служит хорошей базой для успешного понимания и разучивания ребенком танцевальных движений и постановок. Предназначен для тех, кто работает с детьми 5-6 лет, а для хореографов, работающих с дошкольниками, а также работникам дошкольных учреждений.

Цель: Развитие музыкальности, ритма и индивидуальных творческих качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях.

Задачи:

Обучающая:

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать чувство ритма;

- повторить и закрепить ранее пройденный материал.

Развивающая:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;
- прививать учащимся культуру общения между собой;
- укреплять физическое здоровье средствами ритмики, развивать общую и мелкую моторику, снижать психологическое напряжение в процессе исполнения движений и игр.

Воспитательная:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Методы обучения: практический, словесный.

Формы работы: групповая.

Структура урока:

- поклон. (муз. В. А. Моцарта «Турецкое рондо»)
- наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы.

Упражнение «Тик-так» (муз. произвольная).

- упражнения на развитие плечевого пояса. Поднимание и опускание плеч вверх, вниз и поочередно. Упражнение «плечи выше поднимаем» (муз. произвольная).

- упражнения для рук: «Сильные ручки» и «Дощечка» (муз. произвольная).

- упражнение для рук «Ракета» (муз. произвольная).

- упражнения для ног. Подъём на полупальцы и полуприседания (муз. С. Майкапара «В садике»).

- отведение ноги от себя к себе, на носок и на каблук (муз. Ф. Шуберта «Музыкальный момент» f-moll).

- упражнение «Регулировщик» (муз. произвольная).

- подъём согнутых коленей ноги, шаги на месте с высоким подниманием колена (муз. М. И. Глинки «Полька»).

- образное упражнение «Часики» (муз. произвольная).

- образное упражнение «Природа» (муз. произвольная).

- наклоны корпуса вперёд, назад, в стороны (муз. А. Гедике «Танец»).

- образное упражнение «Колосья» (муз. произвольная).

- приставной шаг вперёд, назад, в стороны (муз. Р. Шумана «Солдатский марш»).

- прыжки по шестой позиции и с разножкой (муз. Ф. Госсекса «Гавот»).

- хлопки и притопы в различных ритмических рисунках (муз. Л. Бетховена «Экосез»).

- упражнение «жил был гном» (муз. произвольная).

- упражнение «в ручейке журчит водичка» (муз. произвольная).

- поклон (муз. народная «Ливенская полька»).

Заключение.

В современном мире всестороннему развитию детей уделяется большое внимание общества. Хореографическое искусство всегда привлекало внимание детей и в свою очередь их родителей, и особенно в последнее время приобрело широкое распространение среди дошкольных учреждений, школ дополнительного образования, школ искусств и общеобразовательных школ. Хореографические отделения в таких учреждениях показали себя как представители перспективной формы воспитания детей.

В системе образования особое место занимает начальная ступень обучения, ведь именно в ней закладывается фундамент не только для будущих знаний и навыков, но и фундамент для развития личности в целом. Известно, что на детский организм в ДШИ на хореографических отделениях падает колоссальная физическая нагрузка. Особенно на начальном этапе обучения от маленького человека требуется самоотдача и самораскрытие, поэтому ритмика очень важна. Она закладывает «фундамент» будущего танцора к этим физическим и психологическим перегрузкам, организм танцора формируется во всём его комплексе. Во многом от этого, , зависит его успешное обучение в средних и старших классах.

Ритмика является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей обучающихся. Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и “мышечного чувства”, формирование художественно-творческих способностей. В “век гиподинамии” ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеев А.А. «Там, где рождается танец», - М. 2007г.
2. Авилова, Т.В. Калинина Игровые и рифмованные формы физических упражнений». -Волгоград: Учитель, 2008
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». -М.: ТЦ Сфера, 2009)
4. Блок Л.Д. «Классический танец», - М. 2007г.
5. Васильева В. «Танец», - М. 2010
6. Великанова Э. «Здесь танцуют», - Л. 2007г.
7. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М.: 2003. – 49 с.
8. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2009. – 78 с..
9. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М.: ВАКО, 2007.
- 10.Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
- 11.Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-пресс, 2007. – 95 с
- 12.Мессерер А. «Танец, мысль, время», - М. 2004г.
- 13.Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2006. – 56 с.
- 14.Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2006. – 65 с.
- 15.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 1989.
- 16.Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. - М.: Линка-пресс, 2003. – 56 с.
- 17.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб., 2005. – 45 с. Черноусова Л.Л. Жить – танцуя. - Внешкольник, 2007, № 6.
- 18.Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008).
- 19.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
- 20.Ерохина Е.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/д: Феникс, 2003.
- 21.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000 – 16 с.
- 22.Лифиц И.В. Ритмика: Ч. I: Методическое пособие для преподавателей / Мин-во науки, высшей школы и технической политики РФ. 5.
23. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М., 2000; 21 с.
33
- 24.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
Интернет-ресурсы:
 - 1.Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - <https://nsportal.ru/>
 2. Horeograf.com Всё для хореографов - <http://www.horeograf.com/>
 3. Хореография для всех - <https://horeografiya.com/>